

细语倾诉

——惠慧散文

惠慧 著



陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

细语倾诉 / 惠慧著. —西安: 陕西人民出版社,
2011

ISBN 978 -7 -224 -09822 -8

I. ①细… II. ①惠… III. ①散文集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 149955 号

细语倾诉

——惠慧散文

作 者 惠 慧

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 850mm × 1168mm 32 开 8.125 印张 1 插页

字 数 160 千字

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 -7 -224 -09822 -8

定 价 22.00 元

目
CONTENTS
录

情感漫步

爱，更需要欣赏
爱的韵致
潺潺复绵绵
烦恼乎 幸福乎
花季四月
寂寞烛光
境 界
纠 结
绝代风华
恋 爱
默 契
女人啊你当自助
倾听天籁
清秋韵致
情到深处人孤独
人生若只如初见
诗人·艺术
算不上无助
为梦想奋斗





喜欢人间四月天
细语倾诉
心
秀一把已非年轻的心情
雅致如诗的女子
意绪难了
曾经的
钟情明月
哦爸爸，我生命中的最爱

人生百态

边 缘
沉 默
淡然最美
海韵三章
寂静无声
简单乎 复杂乎
幸 福
爱 情
人 生
读 书
咖啡情结

快乐过一生
轮 回
梦 想
母亲的一生
南方日落
绳 子
写 照
写作——不亦乐乎
心 态
学会正视
意 义
优雅地生活
缘定与放弃
再寻默契
曾经……
安静的妙趣
我爱大自然……
给生命一个笑脸
领悟寂寞

校园情思

殿 堂





读书的快乐
好高兴啊
散文需要恬淡
我亲爱的同学们
我写散文
校园夜景
我心如雪

哲思感悟

《巴黎圣母院》的创作特色
笛卡儿
对 话
好奇心
诗·诗人
落 雪
梦
萨特的存在主义及文学观
喜欢萨特
再次发现



惠慧散文集

情感漫步





爱，更需要欣赏

更多的人都认为，男人和女人之间最重要的是相知、相爱。而我却不以为然。现实生活中的无数事实证明，男女之间，如果想让你们的感情保持恒久，那么除了相知相爱，还有一个更重要的组成部分那就是相互欣赏。

其实，在你的一生中，真正能打动你的人，远远不止一个，都去相爱吗？很不现实，爱是一种需要用全心投入而又十分自私的情感，它虽美好但却独立而排他。

当你深爱一个人的时候，便想完完整整地拥有他或她，当然也包括他或她的思想、情感以及整个人。然而，在经历很多次的感动之后，你们之间的感情又能维持多久呢？因为，男女之间，如果仅仅只是相知相爱，那么，随着岁月的流逝，日常杂务的销蚀，爱意也会随之淡化，甚至情感也会产生变化。

实际上，在现实生活中，没有永远不变的默契，也没有永远不变的情感。尤其是男女之间。但是，如果两个人在人品、才华、知识、修养等等方面都相互欣赏，那就大不一样

了。他们可以借助这种欣赏去平抚很多很多生活中的摩擦，大事化小，小事化了……乃至恢复到相爱如初。

所以，恋人尤其是夫妻之间，仅仅有爱是不够的，还需要全身心地欣赏爱人身上散发的独特而且诱人的光彩。你必须明白，爱人身上的这些亮点不仅吸引着你，同时也吸引着和你们周围很多同样有着鉴赏能力的人。这就像美丽的风景，它的存在不是为了一座山、一片旷野，而是为了整个自然，是为了点缀这整个的世界，是为了让更多的人去欣赏、去品味、去把玩，去陶醉其间的。

说到品味，谁都知道，在生活中，不同的人会有不同的品位，会对同一幅景象产生不同的感觉，会对同一部书作出完全不同的评论，对同一个人同一件事作出完全不同的评判。比如：晶莹的雪山有着冰清玉洁的美，潺潺的小溪有着清秀自然的美，波澜壮阔的大海有着宽广豪放的美，每一种美都给人不同的震撼。每一个人都是有血、有肉、有灵魂的，他们的身上同样散发着不同的美，每一种美好的品质都是诱人的。但是，有一些人的认知却不尽相同甚至相左。

对待爱情和爱人如此，对待周围的人和事又何尝不是如此？无论什么时候，也无论什么情况下，我们都要学会用欣赏的眼光去看待外部世界，看待周围的人或者事。只有这样，我们才会更坦然地去面对一切。

想占有自己喜爱的一切东西，这无疑是人性的一个弱点。但人又是有思想的，而这种思想又随时都在变。没有哪个人的思想会固定在某一个范围或者某一种程度而不发生变化，

更没有一种情感是恒久不变的。

所以，我们千万不要奢望能够拥有更多，而是要用一种平常心态去欣赏你周围的每一个人。当然，更要像欣赏一幅画一样去欣赏你的爱人。这样一来，你就会生活得很快乐。

在今后的日子里，你不妨试试，当你用一种平常的心去认识一个人、结交一个人的时候，你的心里就会感到平静而愉快，你们便可以自由随意地交往，你们的心就会一点点地交融，直至成为很好的朋友。

友情尚且如此，更何况爱情。因此朋友，爱人相处，既要相知，还要相爱，更要学会相互欣赏。只有这样，才会使你的爱情保持恒久。

爱的韵致

和所有十分经典的长篇历史题材电视剧一样，《大唐情史》是让人产生再看更好感觉的那种。

当初，皇帝赐她的封号给人的感觉很美——高高升起的太阳，明艳而骄傲，她就是唐太宗的掌上明珠高阳公主，和她的封号一样响亮而且睿智的是她的情人的法号——辩机，辨别世间的一切玄机。

无论哪朝哪代，帝王家的金枝玉叶与佛门浮屠辩机，远比坊间的淫僧荡妇更适合做茶余饭后的谈资，所以他们的故事一直很有名，而且是一种恶名。

直到几年前，长篇电视剧《大唐情史》播放以后，似乎觉得要为这两个人翻案了……很多人说，高阳与辩机不是淫乱，而是爱情。

这话我相信。

自从知道这个凄美得让人欲罢不能的故事开始，我就相信他们是爱情，而且是世间最纯粹的爱情。

如果世界上还有什么东西能让一个生长于大唐王朝集权

中心最显贵家庭的女子在长达七八年的时间里心甘情愿地与另一个人厮守在一起，为他生儿育女，那就是爱情，也只有爱情。

我常在想，或许因为历史过于枯燥，才使这个充满戏剧性的故事显得特别绮丽。高阳和辩机从终南山偶遇，到微鄙的市井小贼窃出惊世秘情，他们之间就像有一根看不见的丝线牵引着，一切都像是命中注定。

因此，几年以后再读《大唐情史》，一半是冲着故事本身，一半是冲着聂远的演技，谁想从此便一意沦陷。如果说在看《大唐情史》以前，我对聂远只是欣赏，那么以后就是惊羨。我惊羨他竟能将一个破清规犯色戒的佛门弟子演绎得如此干净，空灵，清澈，通透。辩机不是没有激情，只是他的激情也像这山间溪流林间暖日一样清澈透明，没有半分矫饰。

作为一个当代人，我始终无法理解佛对世人的态度。每次一想到那位在女儿国国王面前战战兢兢、如痴似醉的“高僧”的样子就觉得厌烦。但是，聂远却给了我们一个不同的辩机，于是我恍然知道原来那只是我的误解。

人所共知，佛教禁六欲，为的是内心的平和喜乐，而不是出于对人性的逃避、仇视乃至厌弃。因此，即使颖悟睿智聪慧深邃的辩机，也不可能对高阳的美视而不见。所以，他用整个人生来诠释他的信仰——“我爱万物，爱养育万物的自然，我也爱你，若不是这样，爱又能有多远呢？”这使得他的爱是博大而且深远的。

在很多时候，做演员的最大难度是要用眼神去表达人物内心深处的感情。很喜欢聂远的眼睛，尤其在《大唐情史》里。他的内涵、犀利、清明、柔和、幽远、凛肃、柔情、温暖全部融在了这一双大而有神的眼眸里。当他用这样的眼睛看着高阳的时候，我感觉到那种与生俱来的娇纵任性之气突然间从她身上消散了，剩下的唯有宁静安详的幸福。我清楚地记得他们共度的第一个夜晚：月光如水一般倾泻在高阳美丽的肩颈上，辩机的目光躲开了，他怕被这过分明亮的火焰灼伤；但她却是如此的勇敢，以至到了最后，他不能不被感动，不能不动心，不能不动情。这时我看到了他的眼睛，熠熠地闪烁着，那里面没有龌龊，只是欣赏，就像欣赏春花秋月、万物生灵一样自然坦荡。一点都不夸张地说，即使重复一万遍，我也不会想到人的情欲原来可以这样去演绎，演绎得如此激荡而又清洁。

我怔怔地看着他含笑入梦，又怔怔地看着他从睡梦中醒来……

辩机终于没有让我失望，他依旧是那个志向高远，心境空灵，参透生死，洞烛人生的辩机，无论他是否顺从于自身的欲望，都丝毫无损于他的洁净超然。

或许他曾经犹豫，但当他做了，那便没有后悔。

他用整个身心来爱着这个美丽的女子。他们并肩而坐看着朝阳。

他说，昨天的太阳照耀我，今天的太阳燃烧我。这是怎样含蓄而热切的表达！同样，他也知道自己正担负着怎样的

危险，所以他还说，我随时准备着死亡。

平日里，无论看书还是看影视剧，我总是特别容易被决然的人所感动，那是因为他们意志坚定，高瞻远瞩，勇于承担；更因为他们身为当局者却有着难得的清醒和净明。

作为一个研习佛法、掌握智慧、明了宇宙与人生真谛的人，如果他决定爱了，那必不是因为沉溺，而是因为爱本身。

那是真爱也是挚爱。所以，当辩机不再是那个不沾六尘隔绝五蕴的沙门辩机，也还依然是那么深邃。

故事的最后，当死亡真的来临时，他表现出了毕生最大的从容。

最让人肝肠寸断的是辩机在狱中与高阳诀别的一幕。这使我想起了威廉·华莱士与英王妃，同样镇定，同样无畏，令人动容。

曾经快乐的，他当做对自己生命的预支；即将到来的，他认为用生命对佛陀的回报；已经留下的，是他眼里的希望，心中的光明。

这样的辩机，是佛性亦是人性的。当他小心翼翼地将蚂蚁从刀口摸下攥在手心，停止呼吸时又将其放生，我再一次看到了佛德的慈悲。

我不止一次地设想，假如当初辩机没有遇到高阳，他将毕生修行，超凡入圣，最终成佛。但他遇见了，那即是他命中的一个劫数，抑或是救赎。

因为，一个过于完美的佛陀，就像高居于庙堂之上供世人膜拜的泥塑，我们会敬仰，却绝不会爱上。

正因为辩机是一个有血肉有骨血的人，所以显得真实，因为真实，所以完美。

辩机给予高阳的爱，同样植根在我心里，就像一棵树，带给我最纯粹的生机，最充沛的滋养。

如果没有辩机，聂远不会是今天的聂远，而如果没有聂远，辩机也不会是现在人们所看到的辩机。他们之间是如此的契合，如水乳交融不留痕迹，他们成就了彼此，也成就了大唐的佛学文化。

我想用一段喜欢的句子来结束这篇观感：

纵然碎世界为微尘，
这微尘中也住着无量有情。
所以这世界不尽，有情不尽；
有情不尽，轮回不尽；
轮回不尽，济度不尽；
济度不尽，乐土乃能显现不尽。

潺潺复绵绵

来三亚三年了，从来没有见过像今年这么多雨。

尤其是秋天。

我想，但凡有点地理知识的人都知道，三亚是我国唯一的一个热带城市。要说四季如夏有点夸张，但是三亚是绝对没有冬天的。

即使是北方的数九严寒天气，在三亚却只要穿一件T恤衫加小外套就足够了。所以作为一个土生土长的北方人，我非常怀念北方的冬天，一点都不喜欢南方无雪的冬季。这里的另一个原因就是，北方的隆冬季节，女子们可以穿上她们各自喜欢的，各式各样的，不同情调的冬装。那些十分漂亮的服装穿在不同年龄、不同身材、不同气质的女子身上，呈现出不同的风韵，美得让人眩目。

也正因此，常常使我情不自禁地想起了北方的秋天。

在北方，你会十分清晰地感觉到，夏，静静地走了；秋，轻轻地来了，浓绿的叶子慢慢地变黄，黄色的叶子在阳光下格外的绚丽。

秋天是美丽而浓艳的，时间如流水般一分一秒地溜走；秋日的美是成熟的，她不像春那样羞涩，也不像夏那样袒露，更不像冬那样寒冷；秋日的美是理智的，她不像春那样妩媚，也不像夏那样火热，更不像冬那样含蓄；秋日的美是坚强的，她不像春那样柔弱，也不像夏那样骄横，更不像冬那样狂暴。

夜，很深了，路上的行人渐少。月亮被乌云遮盖，过了一会，就刮起了秋风，紧接着就开始下起了或大或小的夜雨。

每当这种时候，心，就在凄风苦雨中轻易地被打开，凭着记忆，点起怀念的蜡烛……

于是，心，就被寂寞揉碎，思绪就从它的最底层伸出双手，死死地拽住万缕愁绪，却再也经不起半点思念的劳顿……

秋雨，一直都是历代文人墨客寄托情感的对象。他们或喜或忧，或伤或愁，都能把思绪与秋雨相融。

众多的读者都是知道的，在作家的笔下，当你高兴的时候，秋雨会和着你的心绪同歌共舞；当你落寞的时候，它又会凝练为诗，让你幽怨满怀平添感伤。

哦，我喜欢秋雨！

喜欢她的灵动，喜欢她的神韵，喜欢她淡淡的忧郁，喜欢她浅浅的惆怅，喜欢她盈盈的脚步，喜欢她朦胧的遐想，喜欢她醉人的婉约，还喜欢她……所以，每年的秋雨我都会用心去聆听。

此时正值秋雨季节，几天来淅淅沥沥、缠缠绵绵，像是织女在倾诉自己无尽的相思：扑扑簌簌、凄凄悠悠、哀哀怨