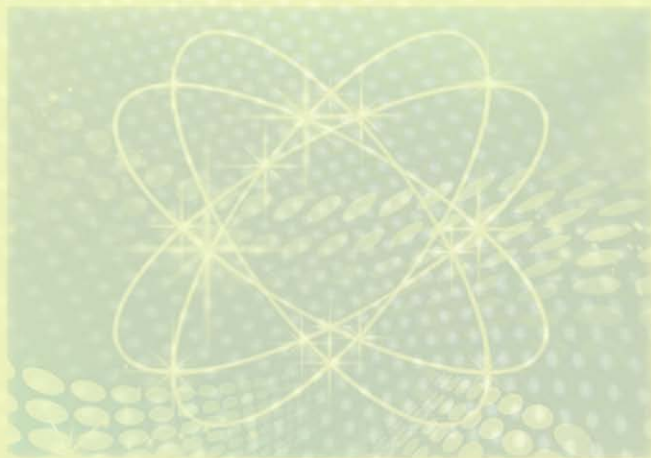


鄱阳湖旋律

罗 铮 著



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

鄱阳湖旋律 / 罗铮著. —南昌:江西人民出版社,2010.5

ISBN 978-7-210-04469-7

I. 鄱… II. ①罗… III. ①文学—作品综合集

—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第083688号

鄱阳湖旋律

罗铮/著

江西人民出版社出版发行

(地址:南昌市三经路 47 号附 1 号)

邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

南昌市印刷九厂印刷 新华书店经销

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:12.75

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

字数:130 千 印数:3000 册

ISBN 978-7-210-03953-2

定价:26.00 元

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

序

鄱阳湖,是一个厚重而充满诗意的地方。

说她厚重,不仅是由于她经其调蓄注入长江的水量超过黄、淮、海三河水量总和的滔滔之势,更因为她承载了太多的历史积淀。江西历来是中华文化经脉的交合之地,既曾点染过欧阳修、王安石、晏殊、黄庭坚等才子的生花妙笔,还是许多方外高人乐游之地。除去大家熟知的道教“祖庭”龙虎山和因葛洪炼丹而闻名遐迩的三清山,满山尽是道教仙家的言教。我们稍稍抬首环视,就会发现鄱阳湖西岸晃动的满是禅宗宗师的身影,“五家七派”的曹洞、沩仰、临济三家以及由临济分出的杨岐、黄龙二派均发源于鄱阳湖畔,不得不感叹这早是一方常乐净土、祥和之地。

26年前,罗铮就出生在这里,从孩提时代到高中。但是,生命中记忆最深的往往是离去之后的回望。2001年,他离开鄱湖母亲的怀抱,远赴上海复旦大学中文系求学深造,遥望故土,他才更深刻地意识到鄱阳湖给予他的远不止秀丽的风景,最重要的是一种生命的积淀。

优美的鄱阳湖给了他一颗挚爱文学的心。面对家乡的

一切,总有一种莫名的亲切,总想为它来记载点什么。有了这份挚爱,才会在赣南老家,禁不住刻画小河的生命力、米酒的醇香、甚至鸡和狗的纯真可爱;有了这份挚爱,才会在贾岛的经典“推敲”故事中萌生新探之意;有了这份挚爱,才会在看完《外婆的古城》、白桦先生的“边地传奇系列”这些精美的作品之后思绪翻滚。他深知“一个爱读书的华人,方能将龙的血脉相承”。每天大量的阅读,使他发表了大量的文章,作为他生命过程中的点滴记录。

他常背起行囊,穿行在祖国的大地上。万里路上,书窗外的声音常常让他思考人生的基本命题:人是什么而活着?清丽的鄱阳湖给了他一份纯洁的感动。以至于到了周庄古镇、岳麓书院、白鹿洞书院、扬州城,才能用纯洁的眼光透视一点历史的痕迹,才使他在参观兴国、于都、文家市、铜鼓等红色故址和前辈的英雄事迹时无法抑制盈眶的热泪,才造就了他见到世间触碰真情的感动时难以不让自己诉诸文字。

当听到鄱阳湖生态经济区规划上升为国家战略,他胸中燃起无限的欣慰与自豪,遂把自己多年来对鄱阳湖的情感恣意挥洒,用《鄱阳湖旋律》《鄱阳湖,美的和谐》《奏响鄱阳湖青春之歌》《鄱阳湖印象》等篇章表达一个鄱湖儿女对母亲湖的尊敬与感恩。

何为和谐,古老的鄱阳湖似乎早就给了我们答案。国家级的生态经济开发区确立,告诉我们和谐其实就在不远处,它从来没有离开。愿罗铮的文字能为母亲湖做个很好的注解。祝福他在人生的大路上勇往直前,我手写我心。祝愿他在挥洒文字时,能有更大的思考,更多的感悟。找到真正的自我,发现真实的和谐。

夏巍峰 2010年春末于北京

(注:夏巍峰,现代教育专家,《中国远程教育》杂志执行主编)

目录

contents

目录

002	鄱阳湖旋律
015	鄱阳湖,美的和谐 ——青年团干眼中的鄱湖变迁
019	奏响鄱阳湖青春之歌
023	鄱阳湖印象
027	吃水不忘挖井人
029	风景这边独好
031	红色情定赣西小县
034	奶奶的米酒
035	生命之河
037	桃花依旧笑春风
038	棋与悟
040	古镇雨日情

042	白鹿随想录
044	扬州印象记
048	岳麓览胜
051	豫园重游记
053	外婆
056	与鸡、狗亲密接触的日子
057	海的遐想
060	享受另一种舒适
061	无名山上 无名哨所
063	6 块 6
064	想起胡适
066	无奈的镇定
067	住手
069	“红色旅游”的尴尬
071	呼唤真诗
073	当世界不再有遗产
074	冷观“跪式服务”
076	李昌镐效应
078	秋雨愁煞人
079	“一天”≠“半天”×2
081	“推敲”新探

083	追寻永恒的执著 ——读《外婆的古城》
086	一切源“色”而起 ——对尤凤伟新作《色》的解读
091	《暴富年代》里的阴谋与爱情
094	古玩界的人性 ——读丁建顺小说《封眼》有感
096	纯洁色彩与功利主义的对抗 ——读白桦“边地传奇系列”之一、二有感
099	闪耀着人性光辉的礼物 ——评宋明炜《德尔莫的礼物》
102	青春理想
106	雾中周庄
107	远方伊人
108	小丑
109	鼠害
110	校庆晚会
111	2005 年中秋节
113	一颗心的静静感悟
114	比中国人更懂三十六计 ——瑞士汉学家胜雅律印象
116	“要像保护眼睛一样对待我们的语言文字” ——复旦大学副校长蔡达峰专访

117	于丹:《论语》就像流行歌曲
119	打掉一点欲念 ——访韩少功
121	李佩甫:等等灵魂
123	石钟山:悲剧英雄往往更有冲击力
125	神话都是人本身的故事 ——访作家李锐
126	拥有文化主体意识方可对话 ——访北大哲学系教授楼宇烈
128	打开一扇扇尘封的大门 ——记复旦大学汪熙教授
130	张者:每个人心中都有永恒的大学
132	春兰之花终于盛开 ——访中国棋院前院长陈祖德
133	剥开消费的衣裳 ——读郑也夫著《消费的秘密》
135	探索与实践 ——山东省平阴县农村经济合作组织现状考察
170	信息化社会加强青少年思想工作 针对性与实效性的若干思考
178	把握新的时代内涵,大力弘扬井冈山精神
182	当代大学生和谐理念的缺失与培育
188	加强共青团机关年轻干部能力建设的几点思考
193	后记



> 鄱阳湖旋律

古往今来,每个徜徉在鄱阳湖畔的有缘人,对那天美、地美、水美、人美的诗化意境,都免不了沉迷其间,充满依恋。鄱阳湖以虚怀若谷的气度,吸引着无数仁人志士慕名拜会,挥毫留墨。时光流转,鄱阳湖积淀着一份难以媲美的历史厚重。面对这份厚重,我们无以言表,唯有静心感悟,顶礼膜拜。

(一) 水波之律

“汉水亦太急,江浑只恁流。何如彭蠡泽,清莹解人愁。”浩浩五千平方公里鄱湖,历来是激起无数诗人灵感的地方。千万年涨潮涨落,千万年沧海桑田,生于斯、长于斯、乐于斯的一代代江西儿女,或勤劳谋生,或泛舟而游,或临湖观望,用自己生命的热情谱写了太多的美好传说。不因别的,只为鄱阳湖内生的“水波之律”。

鄱阳湖是中国最大的淡水湖,南北长 173 公里,东西最宽处达 74 公里,平均宽 16.9 公里,湖岸线长 1200 公里,根据卫星遥感测算,湖区最大丰水期面积为 5100 平方公里,平均水深为 6.4 米,最深处为 25.1 米左右,容积约 300 亿立方米。恰如一块圣洁的

宝玉,镶嵌在江西的北大门,向世人传递着赣鄱大地的富饶与美好。

鄱阳湖多年平均水位为 12.86 米,最高水位为 1998 年 7 月 31 日的 22.59 米,最低水位为 1963 年 2 月 6 日的 5.90 米(湖口水文站,吴淞基面)。年内水位变幅在 9.79 米~15.36 米,绝对水位变幅达 16.69 米。随水量变化,鄱阳湖水位升降幅度较大,具有天然调蓄洪的功能。由于水位变幅大,所以湖泊面积变化也大。汛期水位上升,湖面陡增,水面辽阔;枯期水位下降,洲滩裸露,水流归槽,湖面仅剩几条蜿蜒曲折的水道,自然天成“枯水一线,洪水一片”之景。

鄱阳湖拥有广阔的胸怀。她承纳赣江、抚河、信江、饶河、修河五大河,流域占江西省国土面积的 97%,而且有湖超过一千,素有“东方威尼斯”、“中国湖城”的美誉。每当夜幕降临,鄱阳湖便大度地为皎洁的月光腾出位置,任凭月色装扮着她的全身,若是此时随波飘荡着几只尚未归家的渔船,几点若隐若现的渔火闪烁其间,鄱阳湖使用轻盈的水波抚慰着辛劳的渔民,好一幅清丽的画卷。

一个美丽的湖泊经常都会变换不同的颜容以示众人。炎热的夏季,鄱阳湖会变身为一座天然浴场,孩子们在大人的陪伴下,带着一个救生圈跳入湖水,欢快不已。女人们大多留有一丝羞涩,迟迟不敢下水,只是远远欣赏着自家的男人和孩子,等他们尽兴归来便身手敏捷地一展浣洗之功,其后一家人安坐岸边以享天伦之乐。有时,可以用肉眼穿透清澈见底的湖面,看着鱼儿们在水中穿梭嬉戏,调皮的孩童只需随手一抓,便能轻易逮住一两条。若是再有一点创意,用一根小木棍和一块细密的网布制作一个简易的渔叉,随便往湖里扎上二三米,反复几次,即可收获几两湖虾,晚上就有一碗鲜美无比的虾米挂面等待着你。

鄱阳湖在古代有过彭蠡泽、官亭湖等多种称谓,经过漫长的历史年代,在地质、气象、水文等复合作用的长期发展下,彭蠡泽向南扩展,湖水越过松门山直抵鄱阳县附近,因而易名鄱阳湖。在湖水南侵之前,松门山以南原本是人烟稠密的泉阳平原,随着湖水的不断南侵,鄱阳湖盆地内的泉阳县和海昏县先后被淹入水中,历史上曾有“沉泉阳起都昌、沉海昏起吴城”之说。烟波浩渺、水域辽阔的鄱阳湖,经过漫长的演变,在距今约 1600 年左右形成了现代鄱阳湖的雏形,犹如一只巨大的宝葫芦系在万里长江的腰带上。

多少年来,鄱阳湖以其大肚能容的气量做着默默的无私奉献。作为长江中下游地区最大的天然调蓄洪区,鄱阳湖湿地可以调蓄汛期长江干流、五大河等区间的大量洪水,有效缓解周边地区的防洪压力,保护洄游性鱼类和珍稀水生动物的繁殖及长江流域的生物多样性,经其调蓄注入长江的水量超过黄、淮、海三河水量的总和。不仅如此,鄱阳湖作为中国的“大陆之肾”,跻身中国十大生态功能保护区,列入国际重要湿地名录,成为中国唯一的世界生命湖泊网成员,被世界自然基金会划定为全球重要生态区之一。鄱阳湖不仅仅滋养了一个江西,更对维系区域和国家生态安全、维护世界生物多样性发挥了难以估量的功效。

望鄱湖苍茫,万叠云屏,八百倾浪,水草丰美,200万亩草洲给水生植物的生长创造了不可复制的优越条件。鄱阳湖的水生植物包括挺水植物、沉水植物、湿生植物、浮叶植物。挺水植物有芦、荻、菰、水蓼、旱苗蓼、莲、白菖蒲等,君不见春夏之交,芦海汪洋,芦荻渐多人渐少,鄱阳湖尾水如天。沉水植物如马来眼子菜、黑藻、金鱼藻、小茨藻、大茨藻等,包括黑、小茨、苦草群丛等。湿生植物有苔草、蓼子草、牛毛毡、稗草等,以及苔草群丛和一部分芦荻群丛。浮叶植物则包含菱、荇菜、金银莲花、芡实等。春夏秋冬,这些水生植物伴随着鄱阳湖,见证着一代又一代赣鄱儿女的勤劳创业,见证着千百年的沧海桑田。

(二) 山峦之律

三年前,一个偶然的发现让我惊奇不已,中国古代的一批文豪都表达了希望在庐山安家的迫切愿望。有人也许会怀疑这些文坛大家走过了太多的地方,难免一时激动表达着对某处青山秀水的偏好,说了一些过头话;但是,声言一定要在某地安家,声言非要在那里静心度日,这不得不说是罕见的情致。

北宋元丰七年,苏东坡由黄州贬赴汝州任团练副使时路经庐山,写下了十余首庐山游记诗,觉得还不过瘾,似乎还没有领悟庐山的精髓,于是最后用“不识庐山真面目,只缘身在此山中”表达了对庐山的无比眷恋。一不小心,居然说出了千万游子内心的欲望。想在庐山安家的心愿更强烈的是白居易,虽然乐天居士与庐山的缘分是在他被贬任江州司马时所结,但他正是在庐山过上了荷池古松、流泉

和鸣、叠翠山峦的闲适生活,写出了不少流传千古的诗文,所以他在迫不得已离开居住的草堂时,才会有万般不舍,向这个世外桃源许下“山色泉声莫惆怅,三年官满却归来”的诺言。就连狂放不羁的“诗仙”李白,第一次到庐山也表达了“吾将此地巢云松”的留恋,之后又在五老峰北侧的山谷中筑草堂隐居,成为其重要的精神寄托。

庐山何以赢得如此多文学大师的喜爱?恐怕不仅仅是由于它的自然风光。无可否认,以雄、奇、险、秀闻名于世的庐山,90余座山峰绵延起伏,犹如九叠屏风,在一马平川的鄱阳湖盆地上拔地而起,蔚为壮观,小天池、望江亭、花径、三宝树、含鄱口、五老峰、三叠泉等景色秀美绝伦,但更重要的是,庐山拥有难以比拟的文化底蕴。自从《史记》记载司马迁“南登庐山”之时,这座山就开始了它的文化旅程。早在李白他们上山几百年前,佛教与道教就已经在庐山根深蒂固,从互争雄长到携手共进,打造了一个特殊的文化圣地。再加上近代传入的基督教(新教)、天主教、东正教、伊斯兰教,把庐山的宗教文化推向极致,达到“一山藏六教,走遍天下找不到”的境界。全国四大书院之首的白鹿洞书院,代表中国近代七百年的宋学大趋势。《爱莲说》的作者周敦颐,正是在庐山莲花峰下,开创了张扬宋明理学的濂溪书院。陶渊明和谢灵运把庐山的景致作了诗意的铺垫,地质学家李四光在庐山发现了第四纪冰川遗址,植物学家胡先骕创立了第一个植物园……

江西全境是一个群山环抱、众水归“鄱”的巨大盆地,在这个独特的地理体系中,山、水、人共同构成了一个缜密、和谐的生态系统。庐山只是众多山脉中的一员,它的兄弟三清山、龙虎山都是驰名中外的名山,与庐山一样,有着绵长、韵味十足的历史文化,相信人们对这几座大山都有一定了解。倒是它们的另一些小兄弟,同样点缀着鄱阳湖五彩缤纷的亮色。

这里不得不再次提到苏东坡。还是元丰七年,这位文坛巨匠按照《水经》的指引亲赴石钟山,为了弄清此山以钟名的缘由,他携儿子苏迈夜晚在峭壁大石间考察探测,详细记录了石钟山清风掀浪、水波撞石的壮阔,“盖叹酈元之简,而笑李渤之陋也”。地势险要的石钟山,因控扼长江及鄱阳湖,居高临下,陡峭险峻,是一个进可攻、退可守的军事要塞,历来为兵家必争之地,号称“江湖锁钥”。登临山上,既

可窥探江湖烟波,又可欣赏庐山烟云,山下摩崖石刻琳琅满目,至今仍有各类石碑逾 200 处。

离石钟山不到 10 里的地方有一座外形像鞋的大孤山,民间传说它是仙女掉在鄱阳湖的一只绣花鞋,故而当地百姓又称其为大姑山,与坐落在彭泽县的小孤山相映成趣。明代的江西才子解缙曾为之题诗“凌波仙子夜深游,遗得仙鞋水面浮”。湖畔还有一处石质小山,据说是亿万年前火山爆发的遗迹,三面滨湖,石呈黄色,盛夏登上山头有如火焰之炽,因此得名火焰山。千百年来,处在鄱阳湖腹地的火焰山一半浮出水面,另一半躲入湖里,似乎一座神秘的“海市蜃楼”。只是近年来,鄱阳湖水位不断下降,才逼出了火焰山的“真面目”。远看山石,下半部分的水迹浸痕依旧明显,依稀可见当年湖水拍岸的盛景。黄昏时分,夕阳照射着奇峰异石,与泛着金黄波纹的湖水融为一体,展示出一种富丽堂皇的尊贵。

清水润及几乎江西全境的鄱阳湖,山峦的魅力竟无与伦比。雄伟瑰丽、挽救中国革命于危难间的井冈山,集“生态观光、民俗风情、科普教育和禅宗文化”于一体的明月山,历史上曾与衡山、庐山并称“江南三大名山”的武功山,华东六省一市的最高峰黄冈山等等,都在各自的地域与鄱阳湖心手相连,共同谱写着赣鄱大地山水的和谐奏鸣曲。

(三) 地灵之律

如此山水滋润的大地,必然潜藏诸多灵气,养育出一大批震撼世界的人杰。鄱阳湖是古代从北方进入江西的唯一水道,也是沟通南北贸易的主要通道。烟波浩瀚的鄱阳湖,承载的是江西人民的智慧,一代又一代赣鄱儿女以湖为荣,遇湖而聪,借水生智。

早在商周时期,鄱阳湖区就已被勤劳的人们开发利用,1973 年发现的吴城遗址就是有大规模人类居住的商代遗址,出土了 900 余件较完整的石器、陶器、青铜器、玉器、牙雕等文物,具有浓厚的文化内涵,否定了“商文化不过长江”的论断。最早推动鄱阳湖开发的是秦始皇。秦统一六国后,秦始皇又命大将率 50 万大军分路南下平定百越,其中一支出彭蠡,溯赣江,过大庾,南下广州,给鄱阳湖增添了不

少人气。到西汉时期,鄱阳湖被史书称为“饭稻羹雨”的富庶之地。此后,鄱阳湖的经济文化得益于西晋永嘉之乱、唐安史之乱、北宋靖康之变引起的三次移民南迁,把中原先进的生产方式带到南方,发展迅猛。《豫章记》中用“地方千里,水路四通……嘉蔬粮稻,擅味于八方,金铁笮簞,资给于四境”来记载南朝湖区的物产。

交通便利是鄱阳湖得以兴盛的一个重要条件。中国历史上有名的运输大动脉京杭大运河就把鄱阳湖编入它的必经之道,这条绵延 2000 多里的水陆通道为一千多年南来北往的商贾提供了极大的便利,不管政治格局如何变换,走南闯北的商人、游客、官员,海外的珠宝、药材、犀角,国内的茶叶、瓷器、纸张,都得接受鄱阳湖的恩惠。可以说,唐、宋、元、明数朝直到清朝前中期,鄱阳湖畔都是交通最发达的地区之一,附带而来的还有曾经的征米第一、舟船第一、茶叶第一、造纸第一、瓷器第一、产铜第一等多个桂冠。“唐宋八大家”之一的曾巩在《洪洲东门记》中写到鄱阳湖流域时说“其田宜粳糯,其粟输与京师,为天下最”。《唐语林》则辑录造船的盛况:“舟船之盛,尽于江西,编蒲为帆,大者或数十幅。”而浮梁的产茶中心地位可以在白居易的名文《琵琶行》里找到依据,唐朝后期征收的贯茶税,浮梁一县能交全国的八分之三,可见“商人重利轻别离,前月浮梁买茶去”所言不虚。瓷都景德镇似乎都用不着介绍,“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”的巧夺天工,已经光耀千秋。难怪意大利传教士利玛窦要多次亲临鄱阳湖感受她的魅力,还禁不住奋笔疾书,不愿让这种视觉的惊奇转瞬即逝。在他的笔端,鄱阳湖“环绕它的整个沿岸,极目瞭望,只是无穷无尽的层层城镇村寨。从这里可以由水路到福建省,再从那里东至大海……从这里,河水的潮流对于向南京进发的人有利,在这地方它流得特别缓慢,你简直注意不到它,这使得这一广阔的水域里,处处可以航行便利”。

经济的繁荣昌盛,必然带来文化的浓厚精致。人类最伟大的脚步,往往都与水有关,就像宗教与鄱阳湖的缘分。江西能成为宗教文化荟萃的区域,鄱阳湖功不可没。净土宗祖庭东林寺、曹洞宗祖庭宜丰洞山和宜黄曹山、沕仰宗祖庭宜春仰山,散发着浓郁的禅宗气息;华东和华南地区的最大石窟寺通天岩、我国最大的自然洞石窟南岩寺,以及青原山净居寺、三爪仑宝峰寺等等,都在诉说着一段段佛教的珍贵历史。道教资源亦首屈一指,龙虎山上清宫天师府、三清山三清宫、南昌西山

万寿宫、阁皂山、玉笥山等,都是五湖四海道教信徒的圣地。在道教信徒公认的天下十大洞天、三十六小洞天、七十二福地中,江西有五小洞天、十二福地,在全国排名第二。鄱阳湖边的民间娱乐活动也是丰富多彩,看,江南首富饶州府的上元节灯山花海,在宋朝乃是举国向往的盛事,至今鄱阳人都依然对花灯情有独钟。同时,既然财富聚敛的地方往往容易诞生莺歌燕舞,鄱阳湖畔自然少不了像宋代姜夔、元代汪元亨、明代邓志谟等一大批音乐界的名士。

一湖清水,沉积的不仅有丰富的物种和厚重的文化,更有一大批为鄱阳湖增光添彩的历史故人。是他们,将湖水的清丽推向了全国;是他们,把鄱湖的胸怀告之世人;是他们,让鄱湖始终笼罩着一层亮丽的光环。年少立志“矫世变俗”、被誉为“中国十一世纪改革家”的王安石,使很多读者做着“临川四梦”的“东方莎士比亚”汤显祖,“无可奈何花落去、似曾相识燕归来”的著名词人晏殊,集理学之大成、复振白鹿洞书院的朱熹,不愿融入宦场生活、宁愿终身陪伴在鄱阳湖身旁的陶渊明……他们告诉世界,鄱阳湖拥有披荆斩棘的气势;他们告诉世界,鄱阳湖隐藏着怡然自乐的世外桃源;他们告诉世界,鄱阳湖是真正的有容乃大!

鄱阳湖的四通八达造就了她的大器,也为她引来了无数关注的目光,有时也夹杂着不少不和谐的因子,譬如说战争。鄱阳湖地处江西省北部,长江中下游南岸,为江南重要门户之一。如果得据鄱阳湖,既可腰击大江,威慑江北,又可南向进取,竹破赣中南,具有重要的军事意义。水域内的双钟镇、石钟山、梅家洲、鞋山、南康镇、吴城镇等均为战略要地。自西汉以降,鄱阳湖周边就发生过多次大规模陆战和水战。著名的周瑜点将台就记录着赤壁之战的重要一隅;东晋桓元篡立,大将刘裕、何无忌等起兵讨伐,追赶桓元到江州(九江),大破其部将何澹之于桑落洲(今鄱阳湖口八里江一带水面);隋军南下统一全国,与陈朝大军会战彭蠡;公元974年,宋将王明率军在鄱阳湖水战大破南唐军;公元1275年,元将伯颜率军至鄱阳湖,祷大孤山神,风息桥成,大军皆渡,江南遂成元域。公元1361年,朱元璋在鄱阳湖口大败陈友谅;清顺治、康熙年间,左良玉、金声桓、耿精忠等先后据守鄱阳湖口以抗清军……鄱阳湖一带的战争文化历史之悠久,内涵之丰富,形式之壮观,影响之深远,不逊色于中国任何一地。但战争也给人民生活和文化遗产带来了重大的

负面影响,书院、寺庙、土地被毁无数,现在鄱阳湖一带很多地名依然深深刻有战争的印记,如马回岭、马影镇等。

(四) 候鸟之律

“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”

这里发生过许多不为人知的美妙爱情,只不过,它们的主角不是人。若是与人间最动人的爱情故事相媲美,怕也只能打个平手吧。让我们先看一二。

有一只生活在西伯利亚的白鹤,一直以来欢声笑语,是同伴的开心果。可是有一年同伴突然发现他沉默寡言,常常独自飞到草原的那一头眺望远方,原来,它在想念南方烟波浩渺的水波,想念随风起舞的草洲,最为想念的是那一只婀娜多姿的雌鹤。尽管相隔千山万水,甚至他连她从哪儿来都不知道,但他忘不了她的洁白纯净和曼妙身段,忘不了她回眸一笑带来的黯然销魂,忘不了他没有誓言和承诺的拥她入怀。

好不容易等到了西伯利亚的草地铺上一层雪白的冬妆,白鹤迫不及待地飞在了南徙队伍的最前头。他相信,她一定会来!他相信,在世间最美的鄱阳湖畔,一定能孕育出最为动人的爱情!果然,他遇到了她,即使双方都历经千辛万苦,他们依然笑面相迎,温柔相拥。这一刻,时光停滞,湖水为倾国倾城的爱情舒眉展笑。江南之冬,于他们而言,暖意如春。

时光飞逝,又一个暮春时节。他要北返西伯利亚,她要跟随她的队伍,他告诉她“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,她告诉他“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”。他们要用两百多个日日夜夜来诉诸思念,这是一种离愁别绪,更是一种艰难的爱情考验。此后,西伯利亚的时光完全变成了鄱阳湖的回忆,他每天都会选择一个制高点,遥望着南方的朦胧烟波。他多么想和她一起化身粗壮的大树,在鄱阳湖畔紧紧缠绵,寸步不离,相守相望。

冰雪来了,他背上早已收拾好的行装,冲出了家门。然而,这一次,他没有把她等来。她的同伴说,她遇到了不测。这个消息不啻于五雷轰顶,但他的眼里没有泪水,只是用尽力气向着长天呼喊了一声,便展翅高空,直冲而下,他要和她共同期