

霞云集

美文世界
辽宁散文丛书·4

康启昌主编 辽宁古籍出版社

马成泰

· 著 ·

情系周公 察时以变

——马成泰论

康启昌

现代社会呼唤文明,现代文明需要学科交叉的复合型人才(或称怪才),西方社会便出现了计算机富豪比尔·盖茨。国人在探索现代文明之路时,惊奇地发现古老的中华文明超前地显示在信息高速公路之上。一位成功的企业家,从严格意义上讲应当是社会学家,在特殊机遇下他又可能是卓有建树的技术科学专家,如果在青少年时奠定了厚重的文学根底,只要他动笔,从他那独特的视角去观察社会现象,去塑造人物形象,去挖掘人们的内心世界,那么他是独特的,思辨的,甚至是一时难为人们所接受的作家。九十年代崛起于辽宁文坛的自称为“客串”

作家马成泰同志就是这样一位怪才，可惜至今人们还没有完全认识他。本文试从人的角度对其深邃的思想、其诗、其文进行探索，或有助于我们对现代人才的开发及新时期人文现象的思考和研究，或有助于我们对文学功利作用的探讨和重新估价。

作为当代国家级的优秀企业家和优秀技术专家，他似乎不该讲究周公的礼仪，作为当代笔耕不辍的省级作家（辽宁省作协会员），他似乎又不该在烟尘滚滚的商战中舞拳弄棒，然而他的成功秘诀却正在这种德能兼备品才兼优文理兼长的现代人的素质上。吸取传统文化之典萃，接收现代意识的精华，立足中国当代的发展现实，放眼世界发达的景观，“有天文焉，察时以观其变，有人文焉，立言以重其范”。情系周公慎终追远；不法今古，不随人脚跟，独立思考，走自己的路，贵在自信自重自爱自尊。

作为诗人，他的诗在形式上是扎根于传统，开花于传统，结果于传统的。远涉春秋，近袭五四。旧瓮装新酒，内容却是传统思想的纵向继承与现代意识横向移植的交汇。车船栈旅，马成泰不搓麻将不跳舞。常以吟诗作赋自娱。有诗集《蓝青集·学为诗稿》于中州古籍出版社出版，收其古体诗、格律诗、词、曲共260余首。

其诗的最大特点是言之有物、意在笔先。有借物咏志，有借景抒情，但都是心有所蕴积有所

言，且凝炼精当核字省句剖析毫厘。无闲情逸致，无吟风弄月的恬淡与闲适，无横江独钓的孤愤与寂寞。成泰说他平生最讨厌的诗就是无病呻吟、装腔作势、附庸风雅。用鲁迅的话来形容，他的诗是血的蒸气、醒过来的人的真声音。用龚自珍的话来说明，他的诗就是高质抑淫。其构思特点是从抽象的理念出发，以之设计主题，观照客体，然后再去结联炼句，而不是从具体事物感兴而发从情到理。这与现代诗人的情感型情绪型判若泾渭，许多年轻人也许不甚喜欢，但读进去有韵味有嚼头，有启人心脾、发人联想的教化之功。

所谓言之有物的“物”多以要求变革歌颂变革为主弦。蕙质兰心，格高调逸，无不饱含时代风骨。要求变革却不自卑所闻，歌咏变革又不自易所守。热烈赞扬改革开放的国策的同时绝不妄自菲薄，坚守中国特色以爱国主义为基调，就是说在挣脱天命圣道的束缚中，他敢于雄视今古不法今古，但他不喜欢矫枉过正，大哄大嗡。尊重历史发展规律不搞一刀切一风吹是他变革精神的辩证核心。

说到其诗的艺术特点，我以为可用下面几句话概括：多雄浑少清淡多道劲少绮丽；多豁达少飘逸；多清奇少疏旷。时有刻削峻拔之笔，不见细腻柔婉之墨。不求文采华艳，只求真骨凌霸。行文善用典故。用典精当言简意赅可收思

接千载之效，但也有用典过多的时候，一首小诗的注解文字远远超过本文，给读者造成不该有的障碍就不是长处了。

日理万机的马成泰运筹帷幄决胜千里，是以智能取胜的企业家。商海弄潮，手把红旗手不湿，总有一定的空隙时间操作文字。青年时代设计的小说计划，早已被他扔到21世纪去了。大概是有待于时空的拓展、理性的延伸、艺术的把握更加成熟以后再有所为吧！但他的散文创作却始终不曾间断。到1994年末，他已出版了两本散文集。一本是《烟雨下辽东》，由辽宁大学出版社出版，另一本被收入我所主编的辽宁散文丛书之一《美文经纬·马成泰卷》，由春风文艺出版社出版。有人认为马成泰的散文纳入了大量的知识和议论成分，是学者型的知识性散文。这不能不说是个特点，但不够全面。因为文集中还有相当数量的散文注重形象的塑造。我认为成泰散文无论是知识成分的高新度，议论成分的深邃度，还是纪实状物的清晰度和形象塑造的功底笔力都以哲理思辨见长，与他的诗一样，它是做为载道的工具毫不掩饰其逻辑思维的严密与抽象说理的脉络的。他不止一次重复孙犁的话：“把散文当做抒情的艺术是片面的，散文也可以说理。”

成泰并非完人。其诗其文都有一些不尽人意的地方，因无关我的论述，我不能全面阐明。

尤其是其诗文中理大于情的逻辑强项及以说理思辨见长的结果,可能导致作为艺术品审美效应的被削弱,这方面马君自己也有察觉。他在广袤辽阔的未竟之途,将以更多的时间与精力填补自己的遗憾,我就不再多赘了。

目 录

情系周公,察时以变(代序) 康启昌(1)

辽沈风韵

海洋诗话.....	(1)
漫步街头	(16)
渔港之春	(22)
孟夏的海湾	(25)
水天一色(附:海洋行)	(29)
“东风夜放花千树” ..	(34)
闲话展览	(36)
游湖词话	(40)

姑妄言之

鸡的故事	(45)
酒之恶	(48)
“大生产”及其它	(52)
官与员	(56)
黑色星期一	(59)

友好往来

亲切的水土	(61)
冬节	(65)
在这里,没有国界.....	(70)
明斯克见闻记	(73)
严谨的时刻表	(79)

艺文杂记

歌以咏言,舞以尽意.....	(91)
关于章士钊(行严)的一首诗	(93)
水赋(附:生命之源(康启昌)).....	(96)
普通话的魅力.....	(101)
“驯”“训”韵辨.....	(103)
词人之词张伯驹.....	(105)

商海絮语

辽宁“老乡”的一点缺憾.....	(108)
辽宁“老乡”贫血症之根源.....	(112)

人而无信,不知其可	(116)
沈阳市场不设防	(119)
邮政、就业及其它	(121)

以文会友

踵事增华

——序张其卓《志海求艺》	(123)
--------------------	-------

君子之交淡如水

——贺《郎恩才诗歌精选》出版	(125)
----------------------	-------

含不尽之意见于言外

——序项冶诗集《凝思集》	(129)
--------------------	-------

不精不诚,不能动人

——序邵英散文集《一棵树》	(135)
---------------------	-------

志高则言洁

——读于金兰诗集《金兰草》	(139)
---------------------	-------

贺于金兰《中华旗袍》出版	(144)
--------------------	-------

好人鲁野走了	(146)
--------------	-------

悼鲁野先生	(148)
-------------	-------

海洋诗话

金秋 10 月，乘坐美制庞蒂克(Pontiac)高速车跑在高速公路上，3 个小时便到了大连。此行纯粹为访亲会友问候大海而来，与平素的出差开会、商战诡譎、逻辑钩沉截然不同。每到一处我总是有“新得”，以汉民族为主体的蒙古利亚黄种人脱胎于黄土地黑土地的河域文明，农牧业的经济基础形成了现实的叙事诗的格调，西方白种人则脱胎于港湾海滨的海洋文明，渔牧业的经济基础形成了浪漫的抒情诗的格调。汉文化从甲骨钟鼎三坟五典始多有吟诵山水田园之千古绝唱，鲜有述海之作，因为要和大海对话，我便搜索枯肠引经据典记起来许多名篇佳句，打算浪漫一番。3 个小时飞驰电掣跑了 760 里，仿佛近在咫尺，但在水土、气候、人文方面

大相径庭。沈阳是黑土地准大陆性气候，是叙事诗，大连则是红土地的海洋性气候，是抒情诗，由此显示出两地人们在性灵上的差异。大连半岛却又与胶东半岛相似，可能是地质变迁，大海把原是一块的大陆分割开来，却割不断与汉文化的联系。其出土的五、六千年前的石器陶器，与沈阳新乐文化相近，三千多年前的铜器与商周文化相似，二千年前就有齐鲁移民，共同文化渊源中的特殊性，决定了大连地区的发展史和人们的命运。

36年前，我做为一个未出茅庐的学生经受了时代的洗礼，奉命弃文学工，离开了自己的专业和师友，踏上了茫茫生活之路，心绪低沉而凄怆，“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求？”面对着生疏而非所愿的学业，面对生活，我需要扮演新的角色。也是十月一个风雨如晦的日子，借商谈科技项目之机，我独自来到大连，伺机与大海对话，以寻求自己新的思维法则。大连半岛经过日、俄侵略者半个世纪的蹂躏和掠夺，直到1955年才真正回到祖国的怀抱，纳入了建国初期经济建设序列，纳入了“中国鲁尔”——辽宁重工业基地朝气蓬勃突飞猛进的氛围。全国各地的工程技术人员、管理人员和供销人员穿梭于沈阳、抚顺、本溪、鞍山、锦州、丹东、营口和大连等工业重镇，形成了“东北热”和“辽宁热”，受到热流的裹挟，我也成为其中的一个积极分子。

我进住了当时设施较为完备的东方大旅社，并且结识了一位来自山西的老干部和一位来自浙江大学的学生，我们谈得很开心，成了好朋友，我们一块到劳动公园买苹果，很便宜，七、八分钱一斤，最好的一角钱，我们先吃红玉，把国光带回家去，口味很好。据说大批出口苏联，市场出售的多数为等外品。晚间我们神采奕奕地谈辽宁的钢铁工业、有色冶炼、机械制造、石油炼制、水泥建材、电工设备，有些项目不仅在全国而且在当时世界上也是一流的，充溢着自豪感。老干部是代表山西省一个部门到大连钢厂催拨钢材，他找到了老战友，有较高的职务，事情办得很顺利；浙江的大学生到大连船厂实习；我是到甘井子大连化工厂、石油七厂商谈技术项目。我们乘公共汽车、有轨电车，有一次我们三人乘四轮马车，倒也风光。过了几天，他们的事情办完了，便珍重道别，以后就没有联系了，过眼烟云而已。但我们兴高采烈讨论独立自主、自力更生地进行社会主义建设的情景却不能忘掉，大连化工厂北墙写的“学大钢，赶大钢！”和大连钢厂北墙上写的“学大化，赶大化！”的大字块至今仍历历在目。剩下我一个人，晚间整理自己的诗稿和工程学讲义，白天闲暇时间游览大连市容，站前广场、天津街、斯大林广场、劳动公园，街上布满了日式、俄式、德式风格的建筑，人们说话声调是高昂的，热情的，和蔼的，女性的衣着俭

朴却显示着她们独有的风韵。

一天下午，北风乍起，我穿上风衣，乘上沉重的摇晃的有轨电车，来到了老虎滩。这是一个由礁石峭壁环绕的海湾，虎头崖兀立在海浪中，傲视远方，“秋风萧瑟，洪波涌起”，“波如连山，乍合乍散”，似乎天与地都在涌动。远处海平线（确切说是海弧线）渐渐露出一个船队的身影，拖着长长的烟龙，浮动，增长，向北驶来，不知从何而来，向何处去，更不知是渔轮、客轮、货轮还是军舰，它有自己的使命，有自己的归宿。近处是个小码头，几艘渔轮靠在码头上，穿防水服的船员们在忙碌着，海水的飘动，朔风的呼啸与他们无关，他们是大海的孩子，具有大海的品格。我伫立在礁石上，脑际也如大海一样涌动，孕育那壮丽的诗篇。当年用两个月时间我就写了两本诗稿，以后在那史无前例的年代都付之一炬，有一首《大海和诗人》长诗，第一、二段至今还记得：

大海愤怒地向诗人涌来，
诗人伫立昂首不想让开。
大海妥协了，退了回去，
诗人也妥协了，何必计较成败。

诗人的佳句绚丽多彩，
大海的波涛喧嚣澎湃。
诗人的灵魂上天入地，

与大海一样永远存在。

又有五言古诗一首：

眼瞩千层浪，脚踏百步洪。

穿空波浪涌，起伏簇浪峰。

轻舟入溟渤，飘飘一飞蓬。

怅望海涯际，伊人梦难通。

我踏着礁石，蹲下身去，挑选那些千年万年蚀磨的小石子，奇形怪状，十分好玩。掬起一捧海水，尝了尝，苦涩、古老、永恒。礁石下边有胖胖的半透明的海蜇，一动不动地伏在那里，它是有生命的，繁殖繁衍循环往复以致无穷。自惭天涯只影，蓬飘萍转，逡巡不前岂不一事无成！鄙陋没世怎么得了，大海给我以诗，以友谊，以博大的爱，以穿越时代的锐气。在碧波上，在田野上，青年人前进吧！

二

中华民族有着悠久的文明史，秦皇汉武、唐宗宋祖、忽必烈、朱洪武、康熙乾隆，赓续两千多年，一直是当时世界巍巍天朝大国。大隋帝国三次收辽与高丽均战于此地；大唐帝国征高丽，以此地为后方，名曰三山浦。唐太宗李世民雄才大略文治武功开创唐帝国三百年基业，经济繁荣，

物产丰富，疆域广阔，举世瞩目，达到当时世界封建社会的顶峰。《贞观政要》记载了当时的社会状况：“官吏多自清谨。制驭王公妃主之家，大姓豪猾之伍，皆畏威屏迹，无敢欺侵细民。商旅野次，无复盗贼，囹圄常空。马牛布野，外户不闭。又频致丰稔，米斗三四钱。”各国政治家、学者、商人纷纷来唐，就像我们今天去美国、日本、西欧似的，各国留学生来到长安，其中以日本遣唐使为最多。唐开元7年，公元717年，日本第九次遣唐使来中国，其中有一位阿倍仲麻吕先生，改名晁衡，学成之后便留在唐朝廷作官，历任左补阙，左散骑常侍、镇南都护等要职，拿现代话说就叫做唐籍日人吧，日本人当然引以为荣了。他与大诗人李白、王维交谊甚厚，经常写诗唱和。后来他以唐使的身份随日本第11次学成的遣唐使去日本，在海上遇到大风，传说溺死了，李白曾作诗悼念他——《哭晁卿衡》：

日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。

明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。

此次海难晁衡没有死，获救后又回到长安作官。这件事充分证明中日两国人民存在已久的友谊和唐代文化对日本的深远影响，在今日之日本，处处可见唐代遗风，而且没有变样，在中国反而找不到唐代遗风。

茫茫万顷海汪洋，通政辎轩九遣唐。

纵使惊飈吹骇浪，文光泽幸照扶桑。

日本人吸收了中华文明,在 18 世纪以后又兼容并蓄西方文化,逐渐强大起来,反过来对中国侵略掠夺达半个世纪之久。大清帝国充满了是是非非,就是在鸦片战争之后仍以天朝大国自居,囊括广阔的疆土和朝鲜等蕃国。日本蓄谋已久要吞并朝鲜和东三省,1884 年初朝鲜爆发东学党起义,朝鲜政府请清王朝派兵镇压,日军寻衅由此引发了甲午战争。战争在辽南、大连湾和黄海两个战场进行,正是 100 年前 1894 年秋季,我军民浴血辽南、捐驱黄海,皆因清廷昏聩无能,失败了,北洋水师垮掉了。日寇在旅顺口登陆,血腥屠城,三日三夜,两万“官兵商民男妇”全被杀戮,只留 36 人为其收尸而幸存。1895 年 3 月李鸿章与敌酋伊藤博文签订了《马关条约》,割让了辽东半岛、台湾给日本,赔偿军费二亿两白银,朝鲜独立等丧权辱国条款。这是日本明治维新以来勃兴资本主义——军国主义在世界上第一次拣了个大便宜,巨额赔款更刺激了日本军国主义的迅速发展。随即帝俄、德国、法国大为不满,照会日本退还辽东半岛,大兵压境,炮舰升火,剑拔弩张,日本坚持清廷赔付“赎金”一亿两白银,讨价还价减至三千万两,中华的领土被强占,已掠夺二亿两白银,“赎金”再加三千万两,这就是强盗的逻辑。同胞们,昏聩腐败、经济落后就要挨打,被杀。笔者不厌其烦地叙述这段历史,请大家勿忘国耻,砥砺自强吧!

随即帝俄插手，胁迫清廷签订了《中俄密约》，东三省沦为殖民地，大连地区纳入俄罗斯版图。1903年在大连设远东都督府，管辖后贝加尔、阿穆尔、滨海、勘察加、库页岛等地区和中东铁路，大连名为“大林尼沃斯托克（Дальний Восток）”，简称大连（Далянь），意为“远东”，海参崴名为伏拉迪沃斯托克（Владивосток），意为“控制（管理、统治）东方”，这就是我国近代史“前门驱狼，后门进虎”的惨痛史。日英美不甘心帝俄独占东北，开展紧张的外交攻势，两个强盗用中国的资财武装了八年，1904年终于在中国领土上爆发了长达一年半的日俄战争，老大不堪的清廷宣布“中立”，划分辽河以东为战区，听任两个强盗在中国领土上杀人放火涂炭百姓。双方各动用百万大军，帝俄伤亡27万人，日寇伤亡40万人，以帝俄失败告终，俄退回“北满”，日则对开始对“南满”的四十年半的半殖民地和殖民地的统治。三十年代德、日、意法西斯发动了第二次世界大战，到1945年陷入灭顶之灾。8月14日日本政府宣布无条件投降。8月15日日本裕仁天皇发表“终战诏书”，宣布无条件投降。这就是历史，偶然与必然，矛盾与统一，按照它自有的规律运行着。我的老儿子学习中国历史时说：“我们学习乾隆以前的历史，越学越有劲，学到近百年史就没劲了，老师心情低沉，我们也低沉。”五千年文明史，其中近百年史是奇