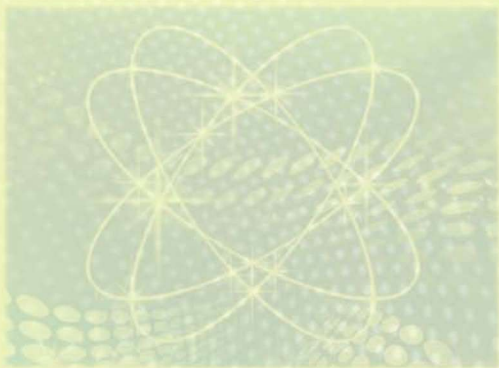


快乐心灵的时尚故事

竭宝峰 主编



辽海出版社

前 言

快乐阅读，陶冶心灵，这对于提高广大中、小学生的阅读写作能力，培养语文素养，促进终身学习等都具有深远的意义。

现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，才有所精神准备，才能迅速地长大，将来才能够自由地翱翔于世界的蓝天。否则，我们将永远是妈妈怀抱中的乖宝宝，将永远是温室里面的豆芽菜。那么，我们将怎样走向社会、走向世界呢？

古今中外丰富多彩的故事是世界各国社会和生活的结晶，是高度艺术化的精神产品，具有永久的闪光魅力，非常集中、非常形象，是中、小学生了解世界和社会的窗口，是走向世界、观摩社会的最佳捷径。这些著名故事，伴随着世界各国一代又一代的青少年茁壮成长，具有广泛而深远的影响。我们青少年只要带着有趣的欣赏的心态阅读这些美丽的故事，便非常

有利于培养积极的和健康向上的心理、性格、思维和修养，便有利于了解世界各国的社会和生活，并能不断提高语言表达和社会交往的才能。

由于古今中外的故事灿若繁星，而广大中、小学生的时间又十分有限，我们便对众多故事进行了精挑细选和高度浓缩，既保持了故事的梗概和精华，又便于我们全面而轻松地阅读。

为了全面提高广大中、小学生的知识基础，培养阅读的兴趣和爱好，这套课外读物主要包括有关成长、生命、神童、亲情、爱心、感恩、母爱、父爱、心态、美德、人格、幽默、思维、习惯、励志、真情、名人、英雄、语文、数学、名著、唐诗、地理、历史、美术、音乐、文学、电影、谜语、哲学、哲理、信仰、智慧、文明、发现、科幻、推理、侦探、战争、探险、惊险、财富、时尚、神话、民间、公主、医学、天文、寓言、建筑、名胜、海洋、奥秘、奇趣、植物、动物的故事，既有一般的故事，也有知识故事，这样，把阅读故事与掌握知识结合起来，就能扩大阅读的深度和范围，这正是设计本套读物的最大特色。因此，本套课外读物有着极强的广泛性、知识性、阅读性和趣味性，是广大中、小学生快乐阅读的首选读物，也是各级图书馆装备陈列的最佳版本。



华贵的织金衣服	(1)
珍贵的缣丝	(4)
纺织改革家——黄道婆	(6)
踏板织布机	(8)
提花织布机	(10)
别具一格的顾绣	(12)
皇帝的龙服	(14)
隆重的祭服	(17)
土家姑娘的织锦艺术	(19)





目录

MU LU

高超的染色工艺	(21)
衣服上的吉祥图案	(23)
蜡染布	(26)
布依姑娘的蜡染艺术	(28)
颜色的故事	(30)
天然的植物染料	(32)
清朝的流行女装	(34)
精美的旗袍	(37)
清朝马褂	(39)
西装历史	(42)
麻料时尚	(45)
尼龙革命	(47)
历代成人的裤子	(50)
美国“LEE”牌牛仔服	(53)
香艳和服	(55)
皮尔·卡丹的帝国	(58)
永恒的夏奈尔	(62)
多姿多彩的帽子	(66)
活色生香的香水	(69)



新课标
课外
快乐
阅读
丛书



珍贵的钻石	(72)
紧身内衣的魔力	(75)
黄帝的变革	(77)
战国丝绸	(79)
汉朝的织锦	(82)
东晋锦鞋	(85)
南宋贵妇的大袖袍	(88)
南宋纱罗	(91)
元代的锦绣夹衫	(93)
后悔莫及的杰克	(96)
救命的树枝	(98)
大英雄	(100)
老婆婆的枣树	(102)
风情万种的高跟鞋	(104)
宽容让人生更美丽	(107)
过年一百年的饰物	(109)
独树一帜的山本耀司	(112)
坚持完美的 CUCCI	(115)
把花留在这里	(118)





目录

MU LU

格拉斯的香水生产	(120)
经久不衰的高田贤三	(123)
流行先锋川久保玲	(126)
知错就改的好孩子	(128)
最小的苹果	(131)
最高贵的情操	(134)





华贵的织金衣服

在宋、辽、金、西夏时期，是我国北方少数民族和汉族之间，进行政权争战的时期。金、辽、元代的贵族统治阶级，他们生活奢侈靡费，为历代所罕见。由于他们对高档丝织品表现出异乎寻常的偏爱和需求，所以，极大地促进了丝绸的生产，丝织品的种类日益增多，其中以加金织物最具时代特色。

金织物主要有织金、绣金和印金，其中尤以织金锦的技术和艺术成就最高。织金锦本来是波斯的特产，在元代蒙文中，称它们为“纳石失”，这是波斯语的译音。这种织物，是用一种金线来显示花纹，从而在整片





织锦上，显出金碧辉煌的效果。织工所采用的金线有“片金”和“圆金”两种，他们先将黄金打成金箔，再用纸或动物的表皮作为背衬，然后再切割成强丝线的片金；也可以将片金缠绕在一根芯线之外，即成圆金。

织金锦的织造技术对后世的影响极大，尤其是对明清流行的缎织物的产生具有重要的意义。

北方的游牧民族之所以酷爱织金锦，是因为北方寒冷少水，周围的色彩比较单调，唯有犹如太阳光芒一样的金光灿烂的金色，给生活在广漠中的人们带来了一丝生机。因而，蒙古族、契丹族、女真族的上层达官贵人们的衣服都流行用金，并以此来显示他们的财富和地位。女真族也是一个酷爱在衣服上加金丝线的民族。

织金锦的鼎盛期则在元代。当时元代的蒙古贵族们，不仅衣着满身红紫细软、组织华丽的织金锦，就连日常生活中用的帷幕、





被褥、椅垫等，都是织金锦制成的，有时候，甚至连军营里用的帐篷，也是由这种织金锦制成的，绵延数里，场面十分壮观。





珍贵的缂丝

缂丝又称“刻丝”，是中国古代丝绸艺术品中的精华。这种丝织品，经彩纬显现花纹，形成花纹边界，具有犹如雕琢缕刻的效果，且富有双面立体感。

缂丝的编织方法不同于刺绣和织锦。它采用“通经断纬”的织法，而且它有自己专用的织机——缂丝机。缂织的时候，先在织机上安装好经线，在经线下面衬上画稿或者书稿，织工透过经丝，用毛笔将画样的彩色图案描绘在经丝面上，然后，他们再分别用长约十厘米、装有各种丝线的舟形小梭，依照花纹的图案，分块缂织。同一种色彩的纬线不必穿过整个幅面，只需要根据纹样的轮





廓或者画面色彩的变化，不断换梭。

因为缂丝能够自由变换色彩，所以，特别适宜制作书画作品。制作缂丝的织工，必须具有一定的艺术造诣。

在南宋时期，最有名的缂丝织工是朱克柔，她是南宋松江人，即今天的上海松江县人，是一位以绘画和缂丝为生的女艺术家。她制作出来的人物、花鸟、树石的缂丝，无不精巧绝伦，其技法非常娴熟，宛如用笔作画，有人称其“运丝如运笔，乃绝技也”，极受后世诵颂。





纺织改革家——黄道婆

黄道婆，南宋时人。在她十二三岁时，为生活所迫，给人家当童养媳，偏偏又遇上刻薄的婆婆、蛮横的丈夫。有一天，她由于劳累过度，在织布时速度慢了一些，公婆、丈夫以此为借口，将她毒打一顿，并把她锁在柴房里，不给她饭吃，不让她睡觉。黄道婆无处诉苦，便横下一条心，在房顶掏了一个洞，逃走了，上了停靠在黄浦江上的一艘帆船，随船到了海南岛南端的崖州，从此开始了不平凡的生活道路。

黄道婆到了海南岛后，与黎族人民一起日出而作，日落而息。在共同的劳动生活与交往中，她跟随黎族人民，努力学习和掌握





他们先进的棉纺织技术。黎族的同胞细心传授，黄道婆自己虚心刻苦的学习，她很快就了解并熟悉了各种棉和织布的工序。在实践中，黄道婆又融合、吸收了家乡织布技术的长处，逐渐成为有着精湛技术的纺织能手。

日月如梭，物换星移。在海南生活劳作的黄道婆不知不觉已经度过了 20 多个春秋。中年之后，她思乡之情越来越重。于是，她带着黎族人民的深情厚意和祝福，身背踏车、椎弓等纺织工具，踏上了北归的路途。

她回到家乡以后，将她在海南岛上生活三十余年所学到的纺织技术进行了改革，制成了一整套最新的纺织技术，在家乡进行推广，后又迅速地推广到全国，极大地提高了当时的纺纱效率。

黄道婆成为我国古代有名的纺织专家，她为我国古代纺织事业的发展，做出了重要贡献。





踏板织布机

在我们古代，曾经有过这么一个有趣的故事，这个故事说的是，有一个名叫纪昌的人，他在学习射箭时，为了提高自己的眼睛的注意力，曾经卧在他的妻子的织布机下，眼睛盯着织布机不停转动的踏板看。不知道大家知不知道，纪昌的妻子使用的织布机，是一种踏板织布机。因为这种织布机的经面与水平是倾斜的，所以，它又叫“斜织机”。

这种机器，最大的优点是，它把织工的双手解脱了出来，大大地提高了生产效率，促进了织布工具的进一步革新。

踏板织机是中华民族引以为傲的伟大发明。这种织布机，后来，经由“丝绸之路”，





逐渐传到了中亚、西亚，以及欧洲各国。在这项技术上，西方比中国落后四百年，一直到了十三世纪，欧洲各国才开始广泛使用这种机器。





提花织布机

在织布的过程中，为了使织物更加绚丽多彩，我们的古人，采用了挑花杆，在织布机上挑织图案。但是，这种办法却不能提高工作效率。于是，聪明的古人又想出了两个方法，第一个办法是，他们将挑花杆“软化”，用“棕线”来代替挑花杆，于是，出现了提花机；第二个办法是，他们保持挑花杆挑花时候的规律不变，寻求一种关系，把其中的规律反复传递给经丝，这样就出现了另一种提花机。

和踏板纺织机一样，提花机也是中国人的一项伟大发明，它大约在十一世纪的时候，才被传到了欧洲。

