



根据上海高中语文学业水平考试要求编写



读交大之星 圆名校之梦

上海新学业水平考模拟预测试卷

语文

紧跟考试动向 囊括最新题型

贴近自主招生 全力冲刺十A

丛书主编 蒋华 本册主编 孔超琼

Y11



图书在版编目(CIP)数据

上海新学业水平考模拟预测试卷. 语文 / 孔超琼主编. —上海: 上海交通大学出版社, 2014
(交大之星)
ISBN 978-7-313-11038-1

I. ①上… II. ①孔… III. ①中学语文课—高中—习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 130711 号

上海新学业水平考模拟预测试卷·语文

主 编: 孔超琼

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 常熟市大宏印刷有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/横 8

字 数: 144 千字

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-11038-1/G

定 价: 20.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 6.75

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0512-52621873

模拟预测卷一

(满分 120 分 附加题 40 分 时间 160 分钟)

题号	一							二	附加题	总分
	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(七)			
得分										

一、阅读(60分)

(一) 阅读下文,完成第 1~4 题。(8分)

① 志愿精神可以表述为一种具体化或日常化的人文精神。作为促进社区发展、社会进步和社会成员个人身心完善的一种价值观念和社会心理,志愿精神在日常生活层面的实际体现形式就是志愿行动。志愿精神的兴起,作为一种独特的社会文化形式,体现了在不同层面上的功能。

② 志愿精神的兴起和志愿行动的产生,在社会运行层面上将发挥出其特有的作用。志愿精神和志愿行动对于人的社会化能够发挥独特的作用,使社会成员接受基本的社会准则,塑造具有社会取向的价值观,从而形成潜在的服务社会的行动倾向,这就是它的社会教化功能;志愿精神和志愿行动能够起到将不同群体的社会成员进行凝聚和团结的作用,它提供了同一个场景和机遇,使他们共同参与同一项活动中,甚至还会起到聚合各种社会资源的作用,这就是它的社会整合功能()志愿精神和志愿行动能够对社会成员发挥号召作用,而且这种召唤常常是以无声的形式进行的,但是,其超越性的社会关怀又是使具有这种精神的人无法抗拒的,从而会最终在行动上表现出来,这就是它的社会动员功能;志愿精神和志愿行动能够以其实际的效应,广泛地宣传并大力地弘扬最具有普遍性的、最能够表达优秀文化成分的社会价值观念和民族精神,而且在越重大的社会事件中,这种特征就会表现得越鲜明,这就是它的社会导向功能。

③ 志愿精神的兴起和志愿行动的产生,在人的发展层面上也会发挥其特有的作用。志愿精神和志愿行动体现了社会成员对价值合理性的追求。现代化的物质成就在很大程度上得益于对工具合理性的追求,然而,现代化进程的悖论特征之一就在于,对工具合理性的关注常常极大地抑制了价值合理性。因此,为了防止社会发展和人的发展进程中出现□形走势,强调价值合理性的意义就会显得极其重要。而志愿精神和志愿行动的意义之一就是体现出了社会成员以及社会本身对于价值合理性所作的追求。志愿精神和志愿行动表达了社会

成员对人本化取向生活的向往。在现代化进程加速的时候,社会运行节奏加快,社会竞争状态加剧,社会流动范围扩大,个体价值取向增强等,使得社会成员对于高情感的向往和对于集体生活的需求表现得日益突出。而在表达志愿精神或参与志愿行动的过程中,过一种富有意义的集体生活,实现自己帮助他人和服务社会的善良愿望,可以充分地表现出其中内含的人本化取向的生活目标。

④ 志愿精神和志愿行动成为促进社会成员全面发展的重要途径。从社会角度看,志愿精神和志愿行动成为社会凝聚其成员的一种重要场域;从社会成员角度看,志愿精神和志愿行动则成为社会提升其成员素质的一个平台。正是在自愿参与公益事业或提供公共服务的实际行动中,社会成员实现了其精神境界的提升,完成了其价值观念的变化和人生经验的丰富,甚至促进了其自身知识的扩展和技能的增强,而这一切经历及其感受也必将成为生命中一份宝贵的精神财富。

1. 第②段的“()”处标点使用正确的一项是()。(2分)
A. 破折号 B. 分号 C. 顿号 D. 逗号
2. 第③段的“□”处用字正确的一项是()。(2分)
A. 基 B. 畸 C. 奇 D. 歧
3. “塑造”中加点字的注音正确的一项是()。(2分)
A. shù B. sù C. suò D. shùo
4. 根据原文内容,下列有关认识不正确的一项是()。(2分)
A. 志愿精神通常具有自愿性、公益性和亲身参与性的人文内涵。
B. 志愿行动是人文精神的一种具体化和日常化的实际体现形式。
C. 社会成员追求工具合理性在很大程度上有助于物质成就的获得。
D. 社会成员在当前特定社会背景下对强竞争和高情感将更为向往。

(二) 阅读下文,完成第 5~7 题。(9分)

诗圣与文士性格的塑造

① 宋代学者称杜甫为“圣于诗者”,这主要是指杜甫在诗歌史上的地位而言。他们把杜甫视为“集大成”者,认为他是位无体不工、无美不备的诗人。到了后世把杜甫简称为“诗圣”,这突出了杜诗的道德含义(郭沫若称其为“诗中圣哲”也是此意),符合杜诗中的儒学内涵。

② “诗圣”的名号,使得杜诗所确立的“忧国忧民”思想逐渐成为了主流理论。不管你是否赞成,但都不能不承认诗歌写作应该反映现实和关注国家与人民命运。南宋诗人就说:“忧时本是诗人职,莫怪吟中感慨多。”这是赞成诗人应该忧国忧民的。也有不赞成的,明代的公安派代表作家袁宏道,提倡个性解放,不同意诗人应有“忧国忧民”的责任感。他在《显灵宫集诸公以城市山林为韵》中说“新诗日日千余言,诗中无一忧民字”,“自从老杜得诗名,忧君爱国成儿戏”。仔细咀嚼诗意,可见袁氏虽然不赞成此说,但还是把“忧国忧民”看作当时诗歌创作中大多数诗人所遵循的原则。这些都说明对后世士人影响之深。

③ 诗歌创作乃是中国古代读书人日常功课之一,古代学子平常接触最多的当属杜诗。因为杜诗中规矩井然,学有规矩。如应酬中大量运用的律体诗,当以杜甫写得最好,很少率意之作;科举考试中用的试帖诗可以模仿杜集中的“五排”(杜甫以后,很少再有诗人写出像杜甫这样多的高质量的“五排”了)。对杜诗的广泛的模仿从宋代就开始了。书商为了满足这个社会需求,还把杜诗分类编排,给模仿者以便利。这样,杜诗中的思想感情必然会从阅读的渠道渗入到士人们的思想意识中去。因此,说杜诗对后世文人士大夫性格的塑造产生影响绝不是夸诞之词。

④ 中国的文学传统,特别是古典诗词对读者思想情感的陶冶力量是很难估量的。杜甫诗发扬了儒家思想中富于伦理价值的思想,对古代读书人有很大影响;施之于今日的教育之中,也当有积极的意义。

5. 古代文士积极学习杜诗的根本原因是: _____ (2分)

6. 第②段画线句“‘诗圣’的名号,使得杜诗所确立的‘忧国忧民’思想逐渐成为了主流理论”的作用是: _____ (3分)

7. 纵观全文,杜甫被称为“圣于诗者”的原因有哪些? (4分)

(三) 阅读下文,完成第8~11题。(13分)

邂逅霍金(有删改)

葛剑雄

① 自从《时间简史》在中国翻译出版后,知道霍金的人越来越多。青年人争相阅读,一时颇有洛阳纸贵之势。我没有看过这本书,但我对霍金以高度残疾之身写出如此经典著作的精神和业绩,却充满了深深的敬意。

② 我知道霍金是剑桥大学的,想不到在来剑桥的第二周就见到了他。

③ 那天下午,当我们经过剑桥河边的时候,忽然看见前面缓缓驶来一辆轮椅车,上面坐的正是霍金,和以前在照片上见到的完全一样。车驶近了,我却呆滞了。是敬仰,是震惊,是凝视,是沉思? 都是,或许都不是。在他经过我身边的那段时间,我什么也没有做,只是目送他静静地过去。

④ 这是一个弱小的身躯,稍向右侧倾斜地靠在或者说是被安放在轮椅车背上。除了他的目光,似乎看不到他有其他动作。他的目光显得异乎寻常,显示着超常的魅力。他的思维穿越时间和空间,追寻着宇宙的尽头、黑洞的隐秘。他凭着敏锐的直觉和严密的推理,直接挑战被人广泛认同的传统量子力学、大爆炸理论甚至爱因斯坦的相对论。



⑤ 我想走上前去,又下意识地去摸照相机。但我既没有移步,也没有拍照,连拍一下他的背影的念头也很快被自己否定了。对于这样一位随时面对逼近的死神却依然像超人那样奋斗的人,任何干扰都是一种罪恶,更不用说任何好奇的举动或过分热情的表现了。

⑥ 霍金是在风华正茂时遭遇了罕见的疾病。他要用很大的努力才能举起头来;他不能写字;看书必须依赖一种翻书页的机器,读文献时必须让人将每一页摊平在一张大办公桌上,然后驱动轮椅如蚕吃桑叶般地逐页阅读。然而,就是这样一位被疾病固定在轮椅上三十多年的人,却坚持说自己是个快乐的人。有一次,在学术报告结束之际,一位女记者问:“霍金先生,你不认为命运让你失去太多吗?”霍金的脸庞充满恬静的微笑,他艰难地叩击键盘,于是,随着合成器发出的标准伦敦音,宽大的投影幕上缓慢而醒目地显示出如下一段文字:“我的手指还能活动,我的大脑还能思维;我有终生追求的理想,有我爱和爱我的人和朋友;对了,我还有一颗感恩的心……”

⑦ 霍金的轮椅渐渐消失了,就像路上无数过往的行人一样。愿霍金在平静中度过他不平凡的一生。

8. 第⑤段中,作者“既没有移步,也没有拍照,连拍一下他的背影的念头也很快被自己否定了”。这是为什么? (4分)

9. 作者说“霍金是幸运的”,其理由是什么? 请分条陈述。(3分)

10. 第⑦段中,作者为什么希望霍金能够在“平静”中度过他的一生? (2分)

11. 结合全文回答,霍金“超常的魅力”除目光以外,还表现在哪些方面? (4分)

(四) 默写。(5分)

12. (1) _____, 闺中只独看。
(2) 人有悲欢离合, _____。
(3) 人不堪其忧, _____。
(4) _____, 任重而道远。



(5) 轻拢慢捻抹复挑，_____。

(五) 阅读下面的诗歌，完成第 13~15 题。(7 分)

夜游宫 记梦寄师伯浑^①

陆 游

雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河：雁门西，青海际。

睡觉寒灯里，漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里，有谁知？鬓虽残，心未死。

【注】^① 师伯浑：陆游的友人。

13. 作者陆游是_____ (朝代)的著名爱国诗人。(1 分)
14. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是()。(2 分)
- A. “铁骑无声望似水”句，形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
- B. 词的上片写梦境，下片写梦醒后的情境和感想，衔接自然，结构紧凑。
- C. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静，以动衬静，手法巧妙。
- D. 作者通过“雪晓”、“寒灯”、“漏断”、“月斜”等意象，写出了清冷的意境。
15. 词中“自许封侯在万里，有谁知？鬓虽残，心未死”与陆游《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”相比较，两处所表达的思想感情有何异同？(4 分)

相同点：_____

不同点：_____

(六) 阅读下文，完成第 16~18 题。(10 分)

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也，有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

16. 写出下列加点词在句中的意思。(4 分)
- (1) 夫夷以近，则游者众()
- (2) 而人之所罕至焉()
- (3) 后世之谬其传而莫能名者()
- (4) 而世之奇伟、瑰怪、非常之观()



17. 对本文有关内容的理解，不正确的一项是()。(2 分)

- A. 本文提示了志、力、物三者的辩证关系，体现了作者既重视主观努力，又重视客观条件的辩证唯物主义思想。
- B. “其孰能讥之乎”是一个反问句，与前面内容联系看，还是说明“尽吾志”的重要性。
- C. 用对比和层层深入的方法说理，所阐述的道理具有普遍意义。
- D. 作者用了象征的手法，深刻地揭示了对人生和事业的追求，也是需要坚定的志向。

18. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1) 至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。

(2) 此所以学者不可以不深思而慎取之也。

(七) 阅读下文，完成第 19~21 题。(8 分)

楚人有献鱼楚王者，曰：“今日渔获，食之不尽，卖之不售，弃之又惜，故来献也。”左右曰：“鄙哉！辞也。”楚王曰：“子不知渔者，仁人也。盖闻困仓粟有余者，国有饿民；后宫多幽女者，下民多旷夫；余衍之蓄，聚于府库者，境内多贫困之民；皆失君人之道。故庖有肥鱼，厩有肥马，民有饿色，是以亡国之君，藏于府库，寡人闻之久矣，未能行也。渔者知之，其以比喻寡人也，且今行之。”

于是乃遣使恤鰥寡而存孤独，出仓粟，发币帛而振不足，罢去后宫不御者，出以妻鰥夫。楚民欣欣大悦，邻国归之。故渔者一献余鱼，而楚国赖之，可谓仁智矣。

19. 下列句子中是判断句的一项是()。(2 分)

- A. 是以亡国之君。
- B. 子不知渔者，仁人也。
- C. 其以比喻寡人也。
- D. 古之人不余欺也。

20. 下列加点词解释不正确的一项是()。(2 分)

- A. 卖之不售(卖掉)
- B. 于是乃遣使恤鰥寡而存孤独(使……存活)
- C. 发币帛而振不足(通赈，救济)
- D. 余衍之蓄(多余)

21. 渔人献鱼的结果是什么(用原文回答)? 从文中可以看出楚王是个什么样的贤明国君?(4 分)



二、写作(60分)

22. 作文。

请以“梦想照亮生活”为题,写一篇文章。要求:(1)不少于700字;(2)不要写成诗歌;(3)不得透露个人相关信息。

附加题(每题2分,共40分)

1. 我们通常所说的“韩孟诗派”中的“孟”是指()。
A. 孟郊 B. 孟浩然 C. 孟光 D. 孟云卿
2. 唐代诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王在文学史上并称为()。
A. 初唐四家 B. 隋朝四杰 C. 初唐四杰 D. 晚唐四家
3. 朱熹的学派被称为考亭学派,其学被称为()。
A. 洛学 B. 关学 C. 象数学 D. 闽学
4. “仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱”出自()。
A. 《管子》 B. 《孟子》 C. 《论语》 D. 《大学》
5. 黄老学派集大成著作《淮南子》是以谁为首的一批黄老学派作者集体撰著的?()
A. 刘安 B. 董仲舒 C. 扬雄 D. 老子
6. 《南华经》是()的别称。
A. 《老子》 B. 《周易》 C. 《庄子》 D. 《抱朴子》
7. 中国书法史上,有诸多不朽的佳作足以彪炳千秋,其中被称为“天下第一行书”的书法作品是()。
A. 王羲之《兰亭序》 B. 米芾《蜀素帖》
C. 苏轼《寒食诗帖》 D. 颜真卿《祭侄文稿》
8. 下列四个朝代中,时间最靠前的是()。
A. 北魏 B. 南唐 C. 西晋 D. 北宋
9. 我国古代最早提出“废黜百家,独尊儒术”的是()。
A. 李斯 B. 荀子 C. 朱熹 D. 董仲舒
10. 中国古代哲学中,有“阴阳八卦”的理论,这一理论出自()一书。
A. 《尚书》 B. 《论语》 C. 《周易》 D. 《孟子》
11. 下列传统节日中,()来源于二十四节气。
A. 元宵节 B. 中秋节 C. 端午节 D. 清明节
12. 平常体育报道中经常用到“收官之战”一词,其中“收官”二字最初是()术语。
A. 书法 B. 围棋 C. 绘画 D. 音律
13. 战国思想家荀子是()学派的集大成者。

A. 儒家 B. 法家 C. 墨家 D. 名家

14. “穷则独善其身,达则兼济天下”历来是中国文人的理想,这句话出自()。
A. 《论语》 B. 《庄子》 C. 《孟子》 D. 《大学》
15. 《诗经》中的诗歌,共分为“风”、“雅”、“颂”三类,其中属于民间歌谣的是()。
A. 大雅 B. 国风 C. 小雅 D. 颂
16. 苏轼的名作《水调歌头·明月几时有》与下列哪个节日有关?()
A. 中秋 B. 重阳 C. 清明 D. 上巳
17. “静以修身,俭以养德”对我们提出修身养德的基本要求,这句话出自()。
A. 诸葛亮 B. 孔子 C. 欧阳修 D. 孟子
18. 中国绘画历史悠久,源远流长,下列画家时代最早的是()。
A. 阎立本 B. 唐寅 C. 郑板桥 D. 文徵明
19. 唐朝是一个诗人辈出,群星璀璨的时代,下列诗人中生活在晚唐的是()。
A. 王维 B. 陈子昂 C. 李白 D. 李商隐
20. 天府之国,历来不乏文人墨客,下列文学家中谁不是四川人?()
A. 苏轼 B. 司马相如 C. 杜甫 D. 陈子昂

模拟预测试卷二

(满分 120 分 附加题 40 分 时间 160 分钟)

题号	一							二	附加题	总分
	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(七)			
得分										

一、阅读(60分)

(一) 阅读下文,完成第 1~4 题。(8分)

① 众所周知,生物多样性是地球生命体系稳态延续的基本前提。但人类社会的活动由于受到价值定位的影响,总会对某些生物物种过分偏爱,而对另一些生物物种漠然视之,甚至对某些物种厌恶有加,因而在地球生命体系中并存的生物物种,在人类社会中总会受到各不相同的待遇。这种不公正性,首先表现为人类社会控制下的生物群落,在物种数量上比自然生态系统中要少得多□其次表现为不同物种受到的待遇也互有区别,而且无视其原生特性□再次表现为相互间的关系得按照人类的意志加以调控。这些特征体现了人类社会对地球生命体系的偏离。这样的偏离积累扩大后,最终都会影响到地球生命体系的生物多样性。

② 不同文化对生物物种的价值定位,完全屈从于相关民族文化稳态运行的需要,而这样的需要又具有多重性,()不同民族文化对生物的价值定位并不具有通约性。比较不同民族文化对生物物种的价值定位,其间也无规律可言。目前愈演愈烈的农田化进程和作物种植、牲畜饲养的单一化,恰好是全球范围内文化辐合趋同演替的自然结果。要消除这些威胁,更好地维护生物多样性,出路只有一个,那就是人类的食品结构必须尽可能多样化,尽可能从更多的生物物种中获取食物来源。而做到这一点的根本保证,也只能是民族文化的多元并存。

③ 在文化辐合趋同演替的背景下,人类生产食品的办法也会日趋单一化。目前,在全球范围内,最为通行的作物保护措施就是化学农药的使用。但任何化学农药都会不加区别地消灭一切除作物和家养动物以外的物种,这对生物()的破坏是不言而喻的事实。然而,随着文化的辐合趋同,人类无法找到一种更好的化学农药的替代品,以至于生物多样的保护成了一纸空文。

④ 生物多样性维护的另一个重要的威胁是化肥的滥用。人类在使用化肥时关注的仅是作物本身,对使用化肥的负面效应即使了解,也往往是不加理会。化肥的使用对于土壤微生物

物的存活是一个重大威胁,而这又会导致其他众多生物的生存压力。加上过量化肥对水体的污染,还会威胁到水生动植物的生存。然而,在文化辐合趋同的背景下,这些对生物多样性的明显威胁却无法得到缓解与消除。工业文明的食物生产模式在这一背景下,被不加区别地大范围推广,这同样会使生物多样性的维护更加艰难。

⑤ 为了维护生物的多样性,人类社会应当拥有尽可能多的食物来源渠道和食物生产办法,以便分散对不同生物物种的生存压力。要使食物生产的多样化成为可能,同样需要民族文化的多元并存。因此,文化的辐合趋同本身就是对生物多样性的损害。如果没有认识到这一负面效应,维护生物多样性永远只能是一个理想,而无法落到实处。

1. 第②段括号处应填入的关联词语为()。(2分)
A. 但是 B. 然而 C. 何况 D. 因此
2. 第③段括号处应填入的词语是()。(2分)
A. 单一性 B. 多样性 C. 繁殖性 D. 调控性
3. 根据上下文,第①段方框处标点使用最恰当的一项是()。(2分)
A. ; ; B. ; , C. , ; D. 。 ;
4. 根据上文,维护生物多样性的方法主要包括哪两个方面?(2分)
(1) _____
(2) _____

(二) 阅读下文,完成第 5~7 题。(9分)

铜奔马正名

① 作为中国旅游标志的东汉铜奔马是 1969 年在甘肃武威出土的,据云当时被定名为“马踏飞燕”,也有学者引经据典,将其定名为“马超龙雀”。最后可能因为众说纷纭,无奈之下取名为“铜奔马”。“铜奔马”一名虽然简明扼要,但有马无燕,未惬人意。

② 最近有人在《光明日报》上撰文,更考定此物应名“飞廉铜马”。其根据有二:一是《后汉书·董卓传》中有“飞廉铜马之属”的记载,二是“《三才图会》里飞廉图,便是一只飞鸟”。愚意此说更属不妥。

③ 首先,《三才图会》一书乃明朝嘉靖、万历年人所作,且《四库提要》认为其中采摭浩博,然间有冗杂虚构之病。其次,关于“飞廉”,注家多有出入。《墨子·耕柱》云:“夏后启使飞廉折金于山川。”《史记·秦本纪》云:“飞廉善走,父子俱以材力事殷纣。”以上两书显然认为飞廉是人。但是《淮南子·俶真训》高诱注:“飞廉,兽名,长毛有翼。”《楚辞·离骚》王逸注:“飞廉,风伯也。”洪兴祖补注:“飞廉,神禽,能致风气。”可见飞廉到底是人是神,是兽是禽,古人也无定论。两汉之间神话颇多,汉代画像石中常有人骑神兽、驾神龙升天的景象,亦有骑马的形象,但神兽归神兽,马归马,在这些图案中各有其形。武威铜马是一件写实的作品,马足下的飞鸟亦然,所以很难将其与神话中的飞廉相提并论。至于《后汉书·董卓传》所说,当是飞廉归飞廉,铜马归铜马,非指一物,故文后有“之属”一词。

④然而,武威铜马足下确有一鸟,其象征之意为人所关注。一提到马,人们很快想到奔腾如飞,而飞燕的速度同样也是毋庸置疑的。历朝多有以燕喻良马之诗文,如南朝沈约诗有“紫燕光陆离”句,注:“紫燕,良马也。”梁朝简文帝诗云:“紫燕跃武,赤兔越空。”两句中赤兔指良马,紫燕亦指良马。李善注、谢灵运诗云:“文帝自代还,有良马九匹,一名飞燕骝。”在古代,武威铜马足下的飞燕无疑是用来比喻良马之神速,这种造型让人一看便知其意,所以铜马应直截了当取名为“紫燕骝”或“飞燕骝”,此名恰合古意,最为雅致贴切。

5. 以下不属于作者为铜奔马正名原因的一项是()。(2分)
- A. 作为中国旅游标志的东汉铜奔马,其名称一直众说纷纭。
B. “马踏飞燕”、“马超龙雀”二名跟铜奔马造型相合,但未被采用。
C. “铜奔马”一名虽然有奔马,但是没有飞燕,不能令人满意。
D. “飞廉铜马”一名,比起“铜奔马”、“马踏飞燕”等更逊一筹。
6. 请概括第③段的段落大意。(3分)

7. 请根据第④段的内容,具体说明作者认为铜马足下有一鸟的原因。(4分)

(三) 阅读下文,完成第8~11题。(13分)

拿来主义(节选一)

鲁迅

①中国一向是所谓“闭关主义”,自己不去,别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢,单是学艺上的东西,近来就先送一批古董到巴黎去展览,但终“不知后事如何”;还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去,以催进“象征主义”,此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系,总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

②没有人根据了“礼尚往来”的仪节,说道:拿来!

③当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用,但是,几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕些,可以称之为“送来”,我在这里不想举出实例。

④我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

⑤但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片,德国的废枪炮,后有法国的香粉,美国的电影,日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们,也对于洋货发生了恐怖。其实,这正是因为那是“送来”的,而不是“拿来”的缘故。

⑥所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

8. 理解文中画线的“总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了”一句的含义。(2分)

9. “送去”、“送来”与“拿来”的实质性区别是什么?有什么不同的后果?(4分)

拿来主义(节选二)

鲁迅

①譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的。那么,怎么办呢?我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

②他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在茅厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿刺伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

③总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

10. 第①段中“孱头”、“昏蛋”、“废物”三类人对待文化遗产的态度各是怎样的?(各用4字表述)(3分)

(1) _____ (2) _____ (3) _____

11. 第②段中加点词各比喻什么?(4分)

- (1) 鱼翅_____ (2) 鸦片_____
- (3) 烟枪和烟灯_____ (4) 姨太太_____

(四) 默写。(5分)

12. (1) _____, 白露为霜。
- (2) 郁郁涧底松, _____。
- (3) _____, 飞鸟相与还。
- (4) 吴宫花草埋幽径, _____。
- (5) 争知我, 倚栏杆处, _____。

(五) 阅读下面的诗歌, 完成第13~15题。(7分)

竹窗闻风寄苗发司空曙^①

李益

微风惊暮坐, 临牖思悠哉。开门复动竹, 疑是故人来。

时滴枝上露, 稍沾阶下苔。何当一入幌, 为拂绿琴埃。

【注】① 苗发、司空曙是李益诗友。

13. 诗句_____ (引用原诗) 让人联想起俞伯牙、钟子期“知音”的故事。(1分)
14. 下列对诗句的理解不正确的一项是()。(2分)
- A. 这是一首五言格律诗。
- B. 这首诗通过拟人手法, 把“风”拟作人, 寄托作者对朋友的思念之情。
- C. “开门复动竹”一句写李益的诗友苗发、司空曙意外来访, 作者无比欣喜。
- D. 这首诗采用了虚实结合的艺术手法, 尾联为虚写。
15. 诗以“微风”开头, 并贯穿全篇。请对此作具体说明。(4分)

颔联: _____

颈联: _____

尾联: _____

(六) 阅读下文, 完成第16~18题。(10分)

(甲)

《水经》云:“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭, 微风鼓浪, 水石相搏, 声如洪钟。是说也, 人常疑之。今以钟磬置水中, 虽大风浪不能鸣也, 而况石乎! 至唐李渤始访其遗踪, 得双石于潭上。扣而聆之, 南声函胡, 北音清越, 枹止响腾, 余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也, 余尤疑之。石之铿然有声者, 所在皆是也, 而此独以钟名, 何哉?

(乙)

(郦道元) 询诸水滨, 乃曰:“石钟山也, 有铜铁之异焉。”扣而聆之, 南声函胡, 北音清越, 枹

止响腾, 余韵徐歇。若非潭滋其山, 山涵其英, 联气凝质, 发为至灵, 则安能产兹奇石乎? 乃知山仍石名, 旧矣。如善长(郦道元)之论, 则瀕流庶峰, 皆可以斯名贯之。聊刊前谬, 留遗将来。

16. 甲文的作者号_____ ; 乙文作者是_____, 篇名为《辨石钟山记》。(2分)

17. 解释文中加点的词。(4分)

- (1) 微风鼓浪() (2) 扣而聆之()
- (3) 南声函胡() (4) 山涵其英()

18. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 枹止响腾, 余韵徐歇。

(2) 石之铿然有声者, 所在皆是也, 而此独以钟名, 何哉?

(七) 阅读下文, 完成第19~21题。(8分)

【甲】普性深沉有岸谷, 虽多忌克, 而能以天下事为己任。宋初, 在相位者多龌龊循默, 普刚毅果断未有其比。尝奏荐某人为某官, 太祖不用。普明日复奏其人, 亦不用。明日, 普又以其人奏, 太祖怒, 碎裂奏牍掷地, 普颜色不变, 跪而拾之以归。他日补缀旧纸, 复奏如初。太祖乃悟, 卒用其人。

【乙】有群臣当迁官, 太祖素恶其人, 不与。普坚以为请, 太祖怒曰:“朕固不为迁官。卿若之何?”普曰:“刑以惩恶, 赏以酬功, 古今通道也。且刑赏天下之刑赏, 非陛下之刑赏, 岂得以喜怒专之。”太祖怒甚, 起, 普亦随之。太祖入宫, 普立于宫门, 久之不去, 竟得俞允。

19. 对“刑以惩恶, 赏以酬功, 古今通道也”的句式判断正确的一项是()。(2分)

- A. 判断句 B. 被动句 C. 宾语前置句 D. 定语后置句

20. 用斜线(/)为甲文中画线的句子断句, 只限两处。(2分)

在相位者多龌龊循默普刚毅果断未有其比。

21. 研读甲、乙两段文字, 回答问题。(4分)

(1) 请分别概括两段文字的内容。

(2) 两段文字表现了赵普怎样的性格?

二、写作(60分)

22. 作文。

孔子说“己所不欲, 勿施于人”, 那么己所欲可以施于人吗? 己欲与施人之间到底是什么关

系? 请以“已欲与施人”为题, 写一篇文章。

要求: (1) 不少于 700 字; (2) 不要写成诗歌; (3) 不得透露个人相关信息。

附加题(每题 2 分, 共 40 分)

- 下列文学家中不属于“唐宋八大家”的是()。
A. 欧阳修 B. 王勃 C. 柳宗元 D. 王安石
- 佛经有云“救人一命胜造七级浮屠”, 浮屠指的是()。
A. 酒的代称 B. 佛塔 C. 屠夫 D. 屠苏
- 李白的诗风是()。
A. 沉郁、雄浑 B. 豪迈、奔放 C. 通俗、易懂 D. 狂傲、不训
- 下列诗句不是李白所作的是()。
A. 欲穷千里目, 更上一层楼。
B. 群不见高堂明镜悲白发, 朝如青丝暮成雪。
C. 弃我去者, 昨日之日不可留, 乱我心者, 今日之日多烦忧。
D. 吾爱孟夫子, 风流天下闻。
- 田园诗派的开创者是()。
A. 谢灵运 B. 陶渊明 C. 王维 D. 李白
- 先秦两汉时期成就最高、影响最大、通过人物描写来反映历史面貌的是()。
A. 《左传》 B. 《史记》 C. 《国语》 D. 《汉书》
- 下列四字短语不是中国古代的神话传说的是()。
A. 女娲补天 B. 后羿射日 C. 精卫填海 D. 唐僧取经
- 下列关于《左传》的说法不正确的一项是()。
A. 《左传》, 我国第一部叙事详细、完整的编年体史书。
B. 《殽之战》、《六国论》、《烛之武退秦师》选自该书。
C. 原名《左氏春秋》, 又称《春秋左氏传》, 相传为鲁国史官左丘明所著。
D. 《左传》《公羊传》《谷梁传》合称为“春秋三传”。
- 下列关于孟子的说法不正确的一项是()。
A. 孟子, 名轲, 字子舆, 战国时思想家、政治家、教育家。
B. 是继孔子之后唯一的儒家大师。
C. 其中心思想是“仁义”, 主张实行仁政, 强调“民贵君轻”, 重视民心向背。
D. 在人性问题上提出“性善”论。著有《孟子》一书。
- 下列关于屈原的说法不正确的一项是()。
A. 屈原, 名平, 字原, 战国末期楚国人。
B. 屈原是我国现实主义诗歌传统的奠基人, 我国第一位伟大的爱国诗人。
C. 是世界四大文化名人之一。

D. 他的代表作《离骚》(中国古代最长抒情诗, 开创浪漫主义先河), 还有《九歌》、《九章》、《天问》等。

- 《史记》属于什么体史书? ()
A. 断代体 B. 编年体
C. 纪传体 D. 以上答案都不对
- 《资治通鉴》是我国北宋年间何人主编的一部编年体历史巨著? ()
A. 王安石 B. 司马光 C. 欧阳修 D. 苏轼
- “但愿人长久, 千里共婵娟”, 其中“婵娟”指的是什么? ()
A. 月亮 B. 姻缘 C. 寿命 D. 太阳
- 王先生的 QQ 签名档最近改成了“庆祝弄璋之喜”, 王先生近来的喜事是()。
A. 新婚 B. 搬家 C. 妻子生了个男孩 D. 考试通过
- “爆竹声中一岁除, 春风送暖入屠苏”, 这里的“屠苏”指的是()。
A. 苏州 B. 房屋 C. 酒 D. 庄稼
- 我国的京剧脸谱色彩含义丰富, 红色一般表示忠勇侠义, 白色一般表示阴险奸诈, 那么黑色一般表示()。
A. 忠耿正直 B. 刚愎自用 C. 奸诈阴险 D. 卑鄙无耻
- 《三十六计》是体现我国古代卓越军事思想的一部兵书, 下列不属于《三十六计》的是()。
A. 浑水摸鱼 B. 反戈一击 C. 笑里藏刀 D. 反客为主
- “床前明月光”是李白的千古名句, 其中“床”指的是什么? ()
A. 窗户 B. 卧具 C. 井上的围栏 D. 门
- 1932 年, 清华大学招生试题中有一道对对子题, 上联“孙行者”, 下面下联中最合适的是()。
A. 胡适之 B. 周作人 C. 郁达夫 D. 唐三藏
- “月上柳梢头, 人约黄昏后”描写的是哪个传统节日? ()
A. 中秋节 B. 元宵节 C. 端午节 D. 七夕节

模拟预测卷三

(满分 120 分 附加题 40 分 时间 160 分钟)

题号	一							二	附加题	总分
	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(七)			
得分										

一、阅读(60分)

(一) 阅读下文,完成第 1~4 题。(8分)

① 艺术和科学的共同基础是人类的创造力,它们追求的目标都包含着某种普遍性。

② 艺术,例如诗歌、绘画、音乐等,用创新的手法去唤起每个人的意识或潜意识中深藏着的、已经存在的情感。如李白在《把酒问月》中写道:“青天有月来几时()我今停杯一问之……今人不见古时月,今月曾经照古人。古人今人若流水,共看明月皆如此。”而三百多年后,苏轼作了《水调歌头》:“明月几时有?把酒问青天……人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”在咏诵这些诗的时候,它们的相似之点和不同之处同样感动着读者。尽管李白、苏轼生活的时代和今天的社会已经完全不同了,但这些几百年乃至一千年前的诗歌在今天人们的心中仍然能够引发强烈的感情共鸣。

③ 同样,我们现在阅读莎士比亚的著作,或者观赏莎士比亚的戏剧,不论是原文或译文,也有着和几百年前英国的读者观众相似的情感共鸣。情感越珍贵,反响越普遍,跨越时空、社会的范围越广泛,艺术就越优秀。

④ 科学,例如天文学、物理学、化学、生物学等,对自然界的现象进行新的准确的抽象,这种抽象通常被称为自然定律。定律的阐述越简单、应用越广泛,科学就越深刻。尽管自然现象不依赖于科学家而存在,但对自然现象的抽象和总结却属于人类智慧的结晶,这和艺术家的创造是一样的。

⑤ 在科学中,人们研究物质的结构,知道所有物质都是由分子、原子构成,原子又都由原子核和电子构成,原子核又由质子、中子组成,质子、中子又由夸克组成等。人们认识了物质的基本结构,进而去认识世界和宇宙。科学技术的应用形式会不断发生新的变化,但其科学原理并不随这些应用而改变,这就是科学的普遍性。

⑥ 在 19 世纪和 20 世纪之交,科学上有两个关键性的发现,它们看上去似乎有些神秘,与我们的日常生活无关。一个是迈克耳逊和莫雷在 1887 年做的光速实验,另一个是普朗克在

1900 年发现的黑体辐射公式。前者是爱因斯坦狭义相对论的实验依据,后者为量子力学奠定了基础。正是有了相对论和量子力学,20 世纪科技发展,如核能、原子物理、分子束、激光、X 射线技术、半导体、超导体、超级计算机等,才得以存在。因此,科学原理应用越广泛,在人们社会生活中的表现形式也越多样化。

1. 第②段的“()”处标点使用正确的一项是()。(1分)

A. 问号 B. 分号 C. 顿号 D. 逗号

2. 第②段的“□”处用字正确的一项是()。(2分)

A. 禅 B. 蝉 C. 婵 D. 蟾

3. 下列说法符合文义的一项是()。(2分)

- A. 人类意识或潜意识中深藏着的情感是人类创造力的基础。
B. 举李白、苏轼作品为例,表明体裁不同的作品也能引起人的共鸣。
C. 科学的深刻性及其应用的广泛性,与其定律阐述的简单性成反比。
D. 相对论与量子力学推动了核能等 20 世纪新科技的发展。

4. 根据文义,简要说明艺术和科学所追求的普遍性分别是什么。(3分)

(二) 阅读下文,完成第 5~7 题。(9分)

文化事件中的“话语冲突”

王晓渔

① 一个逐渐多元的时代,不仅会出现观点的分歧,还会出现话语的冲突。具有标志性的话语冲突,可以追溯到 2005 年。时任中国国民党主席的连战先生重返母校西安后宰门小学,按照惯例,小学生们使用着标准声调背诵着欢迎词:“连爷爷,您回来了!您终于回来了!”这种在大陆耳熟能详,甚至已经司空见惯的标准话语,在台湾引起强烈反响,甚至成为下载排行榜首的手机铃声,以至于随后亲民党主席宋楚瑜先生在访问大陆时谢绝有关方面安排这种仪式。出于对标准话语的不满,公众一直就在尝试发现或者发明属于自己的话语方式,这次事件促使公众全面反思话语的冲突。

② 话语的冲突表现为两种现象:一种是对标准语法的不满,另一种是个体语法的苏醒。在后宰门事件中,一向正确的标准语法经过海峡对岸的折射显现出荒唐的一面。等到 2008 年,公众对于标准语法已经具有本能的不满。余秋雨虽然早已在知识界公信力受创,在公众中却具有巨大的影响力,可是他积累十余年的文化资本,通过“含泪劝告请愿灾民”一篇文章就丧失殆尽。此前默默无闻的文学老年王兆山,凭借一首《江城子》名满天下,可是他的这套标准语法,连中国作家协会主席铁凝先生都无法认同。但是,公众的不满往往出于人道主义,对于话语本身的反思依然是不够的,陈丹青和韩寒对于几位著名作家的批评,事实上也是对既有话语秩序的不满,可是他们同样遭到公众的猛烈批判。

③ 标准语法往往对个体语法形成一种压抑机制,随着公众对标准语法的不满,个体语法也开始苏醒。2007年的“散步”、“购物”,2008年的“打酱油”、“做俯卧撑”、“叉腰肌”以及“雷”、“囧”、“糗”等词汇,从不同方面丰富了个体语法。有的是人民群众的原创,有的出自政府官员,均迅速被人民群众活学活用,还有的是早已有之,只是未被激活。个体语法反抗标准语法,有时又解放了标准语法。瓮安事件之后,“一小撮”、“不明真相的群众”这种标准语法已经失效。山寨文化是个体语法的全面爆发,每个不愿受标准语法压迫的个体都试图发出自己的声音。必须承认,现有的山寨文化并不让人满意,恶搞文化(其实是善搞文化)的灵魂人物胡戈制作的山寨新闻联播,也显得有些粗糙,但是山寨文化唤起的个体语法,将会起到重要的作用。

④ 标准语法与一元文化是捆绑式的,如果试图营造多元文化,就要允许个体语法的出现。但是这种冲突应该以一种温和的方式表现,不应是暴力的。掌掴阎崇年的那名青年之所以要挑战阎崇年,更多地源自“话语权的冲突”而非“话语的冲突”——如果一种个体语法不允许其他个体语法存在,它的根本精神依然是标准语法的,即独尊的一元文化。

⑤ 2008年充满话语的冲突,语言处于拉锯战状态,常有反复:开放公立博物馆、纪念馆,这是政府为纳税人提供公共服务的话语;建设“中华文化标志城”,又是无视纳税人权利的话语;很多先锋诗人主动放弃个体语法,投身于地震诗歌的标准语法里;习惯了标准语法的作协主席,到网上接受个体语法的挑战;张艺谋成了谢晋的接班人,完成了标准语法的传宗接代;茅盾文学奖变得暧昧起来,既有标准语法也有个体语法,可是越来越被忽略——这一切,让人眼花缭乱。

⑥ 话语的冲突不意味着无需建立话语共识,由于公民话语依然没有建立,对于公共问题的讨论,依然缺乏基本规则,语言的拉锯战常常成为语言的无限战,思想争论以人身攻击而告终,很多文化事件热热闹闹又索然无味。但是,个体语法的苏醒对标准语法的不满,已经为公民话语的形成创造了必要的条件。对此我乐观其成。

5. 下面表述的内容不是作者所说“标准语法”的选项是()。(2分)

- A. 连爷爷,您回来了!您终于回来了!
- B. “打酱油”、“做俯卧撑”、“叉腰肌”、“雷”、“囧”、“糗”
- C. “一小撮”、“不明真相的群众”
- D. 中华文化标志城

6. 请简要说明文中第②段画线句子的含义。(3分)

7. “标准语法”和“个体语法”的精神实质是什么?作者最终要倡导的观点是什么?(4分)

(三) 阅读下文,完成第8~11题。(13分)

合欢树

① 10岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,

说她小时候的作文作得还要好。老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴,故意笑:“可能?什么叫可能还不到?”她就解释,我装作根本不再注意她,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

② 20岁,我的两条腿残废了。为了我的腿,母亲的头上开始有了白发。尽管医院已明说我的病目前没办法治,但母亲不死心,她到处找大夫,打听偏方,花钱买来些稀奇古怪的药,让我服用,让我洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦!根本没用!”我说。我一心只想着写小说,仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃,直到最后一回我的胯上被熏成烫伤,这对于瘫痪病人实在太悬了。后来母亲发现我在写小说,她跟我说:“那就好好写吧。”我听出来,她对治好我的腿也终于绝望,但又抱了新的希望。“你小时候的作文不是得过第一?”她提醒我说。她到处去给我借书。顶着雨或冒了雪推我去看电影,像过去给我找大夫、打听偏方一样锲而不舍。

③ 三十岁时,我发表了第一篇小说,母亲却已不在人世。过了几年,我的另一篇小说又侥幸获奖,母亲已经离开我整整七年。

④ 获奖之后,登门采访的记者就多,大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去,坐在小公园安静的树林里,想:母亲为什么早早地走了呢?迷迷糊糊中,我似乎听见回答:“她心里太苦了,老天爷可怜她,就召她回去了。”这让我心里得到一点安慰、睁开眼睛,风正在树林里吹过。

⑤ 几年前,老街坊们就提醒过我:“到小院儿去看看吧,你妈种的那棵合欢树今年开花了!”我听了心里一阵抖。还说,我家原来住的房子里现在住了小两口,刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑥ 我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的小苗,以为是含羞草,种在花盆里长起来,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它长在花盆里。第三年,合欢树却又长出叶子,而且茂盛了。母亲高兴了很多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢再大意。又过一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上。再过一年,母亲去世,我们搬离了同母亲住过的那个小院儿,悲痛弄得把那棵小树忘记了。

⑦ 与其在外边瞎逛,我想,不如就去看着那棵树吧。来到老院子,老街坊们还是那么欢迎我,东屋倒茶,西屋点烟,送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有了正式工作。我问起那棵合欢树。大伙说,年年都开花,长到房高了。但我再难看见它了,因为老院里扩建了小厨房什么的,过道窄,摇车进不到里面的小院儿。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑧ 我告别了老街坊,摇着车在街上慢慢走,不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会。悲伤也成享受。有一天那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树,但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。

8. 本文的作者是当代著名作家 _____ (人名),《合欢树》全文采用了 _____ 的艺术手法。(2分)
9. 本文一开头就写了儿子小时候与母亲的一场小冲突,下列分析不正确的一项是()。(3分)
- A. 突出母亲年轻时争强好胜、不免孩子气的性格,使母亲的形象一开始就显得率真可爱,这与后文中母亲因操劳而早逝的可敬形象构成对比。
- B. 本段意在标明作者是一个孝子,小时候就懂得尊重父母。
- C. 展现母子俩曾经有过一段轻松快乐、无忧无虑的生活;这种快乐的生活气氛和轻松笔调,与后来的生活困境及后文压抑的气氛形成对照。
- D. 这样一篇回忆母亲的文章如此开头,非常别致,增强了文章的生活情趣和艺术吸引力。
10. 下列对原文的理解,不正确的一项是()。(3分)
- A. 儿子作文比赛得了第一,母亲却说她小时候作文写得还要好。她这样说是为了激励孩子成为作家。
- B. 母亲本来喜欢花木,“但当时心思全在别处”。这“别处”指的是为儿子治病和找工作。
- C. “悲伤也成享受”,是说人在独自静静地怀念逝去的亲人时,即使悲伤,也会有某种温馨的感觉。
- D. 在质朴的老街坊眼中,生活、健康与工作显然比文学、比获奖更重要。
11. 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现什么? 这种写法的特点和效果是什么?(5分)

(四) 默写。(5分)

12. (1) _____,青眼聊因美酒横。
- (2) 谢公宿处今尚在,_____。
- (3) 分野中峰变,_____。
- (4) _____,玉垒浮云变古今。
- (5) _____,铁马秋风大散关。

(五) 阅读下面的诗歌,完成第 13~15 题。(7分)

次石湖书扇韵^①

姜夔^②

桥西一曲水通村,岸阁浮萍绿有痕。

家住石湖人不到,藕花多处别开门。

【注】^① 石湖:南宋诗人范成大(1126—1193)晚年去职归隐石湖(在今江苏苏州),自号石湖居士。

^② 姜夔(1155—? 1221):字尧章,号白石道人,饶州鄱阳(今江西波阳)人。浪迹江湖,终生不仕。淳熙十四

年(1187)夏,曾去拜见范成大,这首诗约做于此时。

13. 诗句中最后一句“藕花多处别开门”中的“藕花”就是我们日常所说的_____。(1分)

14. 这首诗描绘了一幅什么样的画面? 是由哪些景物构成的? 请简要叙述。(3分)

15. 有人说,诗的后两句歌颂了范成大的品格,第三句中的“人”是指趋炎附势的人。你对此有什么看法? 请简要说明。(3分)

(六) 阅读下文,完成第 16~18 题。(10分)

病梅馆记

龚自珍

江宁之龙蟠,苏州之邓尉,杭州之西溪,皆产梅。或曰:“梅以曲为美,直则无姿;以欹为美,正则无景;以疏为美,密则无态。”固也。此文人画士,心知其意,未可明诏大号,以绳天下之梅也;又不可以使天下之民斫直、删密、锄正,以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲,又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者,斫其正,养其旁条,删其密,夭其稚枝,锄其直,遏其生气,以求重价:而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉!

予购三百盆,皆病者,无一完者。既泣之三日,乃誓疗之:纵之顺之,毁其盆,悉埋于地,解其棕缚;以五年为期,必复之全之。予本非文人画士,甘受诟厉,辟病梅之馆以贮之。

呜呼! 安得使予多暇日,又多闲田,以广贮江宁、杭州、苏州之病梅,穷予生之光阴以疗梅也哉!

16. 解释下列加点词。(4分)

- (1) 以欹为美() (2) 未可明诏大号()
- (3) 遏其生气() (4) 甘受诟厉()

17. 下列句中加点词的用法与“必复之全之”的“复”、“全”用法不同的一项是()。(2分)

- A. 非有能硕茂之也 B. 以夭梅病梅为业以求钱也
- C. 以绳天下之梅也 D. 鸣鼓而聚之

18. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 文人画士之祸之烈至此哉!

(2) 穷予生之光阴以疗梅也哉!

(七) 阅读下文,完成第 19~21 题。(8分)

梁君出猎,见白雁群。梁君下车,彀弓欲射之。道有行者,梁君谓行者止。行者不止,白雁群

骇。梁君怒，欲射行者。其御公孙袭下车抚矢曰：“君止！”梁君忿然作色怒曰：“袭不与其君而顾他人，何也？”公孙袭曰：“昔齐景公之时，天大旱三年，卜之，曰：‘必以人祠，乃雨。’景公下堂顿首曰：‘吾所以求雨者，为吾民也；今必使吾以人祠，乃且雨，寡人将自当之。’言未卒，而天大雨者方千里者，何也？为有德于天而惠于民也。今主君以白雁之故而欲射人，袭谓主君言无异于虎狼！”梁君援其手与上车归，入庙门，呼万岁，曰：“幸哉今日也！他人猎皆得禽兽，吾猎得善言而归。”

(选自刘向《新序·杂事》)

19. 与“袭谓主君言无异于虎狼”的句式相同的一项是()。(2分)
- A. 梁君援其手与上车归 B. 幸哉今日也
C. 为有德于天而惠于民也 D. 吾所以求雨者，为吾民也
20. 公孙袭讲故事的目的是想讽劝梁君怎样去做(用文中的一句话回答)?(2分)

21. 根据文章分析公孙袭与梁君的形象。(4分)

公孙袭：_____

梁君：_____

二、写作(60分)

22. 作文。

请以“向远处看”为题，写一篇文章。

要求：(1) 不少于700字；(2) 不要写成诗歌；(3) 不得透露个人相关信息。

附加题(每题2分，共40分)

1. 下列哪一句诗描写的场景最适合采用水墨画来表现?()
- A. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。 B. 返景入深林，复照青苔上。
C. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。 D. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
2. 下列哪个成语典故与项羽有关?()
- A. 隔岸观火 B. 暗度陈仓 C. 背水一战 D. 破釜沉舟
3. 《百家姓》中没有下面哪个姓?()
- A. 乌 B. 巫 C. 肖 D. 萧
4. “生旦净末丑”是京剧的行当，其中“净”是()。
- A. 男角 B. 女角 C. 儿童 D. 男女均可
5. 假如你的一首五绝诗被杂志社采用，按照正文部分每字5元来计算，你应得多少稿费?()
- A. 50元 B. 100元 C. 200元 D. 400元

6. 下面哪个字常用作表示顺序的第五位?()
- A. 戊 B. 戌 C. 戌 D. 术
7. 诸子百家中名家的特点是注重逻辑辩证，以下哪个典故能体现名家的这一特点?()
- A. “白马非马” B. “指鹿为马” C. “任人唯亲” D. “知人善用”
8. 古人的婚礼在什么时间举行?()
- A. 早上 B. 中午 C. 傍晚 D. 下午
9. “近朱者赤，近墨者黑”所蕴含的道理和下列哪句话最相似?()
- A. 青出于蓝，而胜于蓝。 B. 蓬生麻中，不扶而直。
C. 公生明，偏生暗。 D. 氓之蚩蚩，抱布贸丝。
10. 古代人们尊称对方的妻子为()。
- A. 令爱 B. 令正 C. 令尊 D. 令弟
11. 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中提到了“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，“羽扇纶巾”形容的是下面哪位历史人物?()
- A. 诸葛亮 B. 周瑜 C. 曹操 D. 关羽
12. 我国古代的很多事物都有自己的雅称，请问我们常说的“润笔”指的是什么?()
- A. 文章书画稿费 B. 替人研磨墨汁 C. 为人作序 D. 清洗毛笔
13. 梨园用来指代戏曲界，那么“杏林”指代的是()。
- A. 教育界 B. 医学界 C. 文艺界 D. 桃园
14. 太极拳讲究“以柔克刚、以静制动、以弱胜强”，这和哪位思想家的观点不谋而合?()
- A. 老子 B. 孟子 C. 荀子 D. 孔子
15. 下列哪个成语和“道听途说”一词意思更接近?()
- A. 空穴来风 B. 指鹿为马 C. 马马虎虎 D. 谈笑风生
16. “顷刻间千秋事业，方寸地万里江山；三五步行遍天下，六七人百万雄兵”描写的是()。
- A. 下棋 B. 战场 C. 戏台 D. 房间
17. 度量衡是我国古代使用的计量单位，其中“衡”是指哪个方面的标准?()
- A. 长度 B. 面积 C. 体积 D. 重量
18. 元太祖铁木真是蒙古草原上的英雄，他被人们尊称为“成吉思汗”，“汗”的意思是大王，那么“成吉思”的意思是()。
- A. 天空 B. 大海 C. 草原 D. 高山
19. 在宫殿大门外一般都有一对石狮或铜狮，按建筑方位，古代宫殿大门前成对的石狮一般都是()。
- A. 左雄右雌 B. 左雌右雄 C. 雌雄同体 D. 都是雌的
20. 我们常把结了婚的夫妇称为“结发夫妻”，“结发”在古时是指结婚时()。
- A. 丈夫把头发束起来 B. 妻子把头发束起来
C. 把夫妻头发束在一起 D. 把头发都剪掉

就是不同于别人之处,在于那激动人心的品质。他能使我们激动,用他那奔放的感情左右我们。一位法国作曲家听了贝多芬的音乐觉得不舒服,说:“我爱听了能使我入睡的音乐。”是的,贝多芬的音乐是使你清醒的音乐;而当你想独自一个静一会儿的时候,你就怕听他的音乐。

④ 懂了这个,你就从18世纪前进了一步,也从旧式的跳舞音乐前进了一步,不仅懂得贝多芬的音乐,而且也能懂得贝多芬以后最有深度的音乐了。

【注】① 乐式:指音乐作品的结构形式。②《唐璜》:莫扎特(1756—1791)根据传说而写的歌剧,交织着悲剧和喜剧成分,主人公唐璜是个放纵的贵族,结局是被送入了地狱。

5. 第②段中提到的“某些与他同时的伟人”,所指的一类人是:(不超过20个字)(2分)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. 下列说法,不符合原文意思的两项是()与()。(4分)

- A. 不喜欢贝多芬作品的人也和他的激情所左右。
- B. 贝多芬常常保守地使用旧的乐式。
- C. 贝多芬的作品常常没有乐式。
- D. 与贝多芬同时的“伟人”们既不理解他,又无法否认他的成就。
- E. 18世纪的音乐是只重乐式的跳舞音乐。

7. 作者认为贝多芬的音乐成为一个“谜”的原因是什么?(不超过32个字)(3分)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(三) 阅读下文,完成第8~11题。(13分)

故都的秋

郁达夫

(一)

① 秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

② 江南,秋当然也是有的,但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风,一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

8. 北国之秋有怎样的特点? 这样写在全文中有何作用?(3分)

9. 第②段在文中起什么作用? 为什么宕开一笔,先写江南之秋?(3分)

(二)

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极细微极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

10. 选出对这段文字分析理解最正确的一项()。(2分)

像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有。只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

- A. 作者用明白如话的语言,从视觉、听觉、味觉、触觉上,寥寥数笔,勾勒出槐树的落蕊,把读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。
- B. 作者运用白描式的语言,凭自己的主观感情色彩,把秋天槐树的特征,有动有静地表现出来,文字像轻轻飘浮的白云,感情热烈明快。
- C. 作者用简洁清丽的语言,从自己的主观感觉上,描写了槐树的落蕊。文字细腻清新,充满诗情画意,使读者忘却了悲秋的心理。
- D. 作者用比喻的修辞手法,从感觉上描写了槐树的落蕊,“物”、“我”之间完美的交融和统一,表达出淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

(三)

南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大闸蟹,黄犬之与骆驼。

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

11. 画线句子用来比喻什么? 请指出其本体和喻体。用这样的比喻有什么好处? 最后一段在

全文中的作用是什么?表现了作者怎样的思想感情?(5分)

(四)默写。(5分)

12. (1) 鸢翎金仆姑,_____。
(2) _____,不破楼兰终不还。
(3) 一骑红尘妃子笑,_____。
(4) _____,更那堪冷落清秋节。
(5) _____,造次必于是,颠沛必于是。

(五)阅读下面的诗歌,完成第13~15题。(7分)

鹧鸪天 代人赋^①

(宋)辛弃疾

陌上柔桑破嫩芽,东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊,斜日寒林点暮鸦。
山远近,路横斜,青旗^②沽酒有人家。城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花。

【注】① 这首词作于作者遭弹劾解官归居时。② 青旗:酒旗,酒店门外用青布做的幌子。

13. “鹧鸪天”是这首词的_____。(1分)
14. 下列说法不正确的一项是()。(2分)
- A. 词的1,2两句描绘了初春时乡村一派春意盎然的景象。田间桑树萌发出新芽,东邻家蚕卵已孵出幼蚕。
- B. 词的3,4两句描绘了平缓的山坡上长着细嫩青草,黄色的牛犊在那儿鸣叫;夕阳斜照着初春傍晚的树林,晚归的乌鸦散落在那儿栖息。
- C. 这首词借景抒情,表达了作者解官归居后,壮志难酬,期待重返官场的思想感情。
- D. 这首词题为“代人赋”,实则为己赋,采用代人填词的形式,以荠菜花自况,效果独特。
15. 请从写作手法的角度鉴赏最后一句“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花”。(4分)

(六)阅读下文,完成第16~18题。(10分)

北海若曰:“井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大理矣。天下之水,莫大于海。万川归之,不知何时止而不盈;尾闾泄之,不知何时已而不虚;春秋不变,水旱不知。此其过江河之流,不可为量数。而吾未尝以此自多者,自以比形于天地,而受气于阴阳,

吾在天地之间,犹小石小木之在大山也。方存乎见少,又奚以自多!计四海之在天地之间也,不似罍空之在大泽乎?计中国之在海内不似稊米之在大仓乎?号物之数谓之万,人处一焉;人卒九州,谷食之所生,舟车之所通,人处一焉。此其比万物也,不似豪末之在于马体乎?五帝之所连,三王之所争,仁人之所忧,任士之所劳,尽此矣!伯夷辞之以为名,仲尼语之以为博。此其自多也,不似尔向之自多于水乎?”

16. 解释下列加点词在文中的意思。(4分)

- (1) 夏虫不可以语于冰者,笃于时也() (2) 不知何时已而不虚()
(3) 人卒九州() (4) 又奚以自多()

17. 下列加点词意义用法相同的一组是()。(2分)

- A. 乃知尔丑 以其乃华山之阳名之也
B. 不知何时已而不虚 尽吾志也而不能至者
C. 自以比形于天地 江海所以能为百谷王者,以其善下之
D. 计四海之在天地之间也 舞幽壑之潜蛟

18. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

此其自多也,不似尔向之自多于水乎?

(七)阅读下文,完成第19~21题。(8分)

甲与乙相善,甲延乙理家政。及官抚军,并使佐官政,惟其言是从,久而赀财皆为所干没,始悟其奸,稍稍譴责之。乙挟甲阴事,遽反噬。甲不胜愤,乃投牒诉城隍。

夜梦城隍语之曰:“乙险恶如是,公何以信任不疑?”

甲曰:“为其事事如我意也。”

神喟然曰:“人能事事如我意,可畏甚矣!公不畏之,而反喜之,不公之给而给谁耶?渠恶贯将盈,终必食报,若公则自贻伊戚,可无庸诉也。”

(选自纪昀《阅微草堂笔记》)

19. 对“不公之给而给谁耶”的句式判断正确的一项是()。(2分)

- A. 判断句 B. 被动句 C. 宾语前置句 D. 定语后置句

20. 加点词意思不同的一组是()。(3分)

- A. 及官抚军 及郡下,诣太守 B. 乙险恶如是 是进亦忧,退亦忧
C. 公不畏之 悍吏之来无乡 D. 渠恶贯将盈 而计其长曾不盈寸

21. 从“甲”的经历中,你能得到怎样的做人道理?(3分)
