



钢琴综合实用教程（第1-4册）

钢琴综合实用教程

（第三分册）

郑隽逸 陈 桦 / 主编

Gangqin
*Zonghe Shiyong
Jiaocheng*



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

内容提要

本教程立足于钢琴弹奏技术的基础,同时加入歌曲伴奏的实用性环节,增强趣味性,能够让学生学以致用。

本教程共分四册。第一、二、三分册各设 30 课教学内容,每课将基本练习、练习曲、乐曲、歌曲伴奏四方面有机地结合起来,内容全面、条理清晰、训练目的明确;第四分册包括中外钢琴独奏曲和原谱伴奏歌曲。

本教程在每课时的设计上都进行了精心安排,每部分内容都附有弹奏提示,便于学生更好地掌握弹奏要领,把握乐曲风格。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴综合实用教程. 第三分册 / 郑隽逸 陈桦主编. —南京:东南大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5641-1791-7

I. 钢… II. 郑… III. 钢琴—奏法—高等学校—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 134283 号

书 名 钢琴综合实用教程(第三分册)

主 编 郑隽逸 陈桦

组 稿 李 玉 特聘外审 洪海军

责任印制 张文礼

出 版 人 江 汉

出版发行 东南大学出版社

(江苏省南京市四牌楼 2 号东南大学校内 邮政编码 210096)

经 销 江苏省新华书店

印 刷 厂 南京玉河印刷厂

开 本 880 mm×1230 mm 1/16

总 印 张 37

印 数 1—3000(套)

版次印次 20 年 月第 版 20 年 月第 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5641-1791-7

总 定 价 120.00 元(共四册)

(东大版图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系,电话 025-83792328)

前 言

随着钢琴教育事业的不断发展,对钢琴教材也提出了更高的要求。目前钢琴教材大多数是以作曲家的系列作品为内容,极不便于钢琴教学。学生每次上课不可能只涉及一个作曲家的作品,必须携带多本教材,由老师选择性地布置作业,训练各种弹奏技术,这样学生就不清楚教学的进程,也就无法做好预习工作。由此,根据作者从事钢琴教学近二十年的心得体会,结合对钢琴书籍的系统了解和比较分析,在广泛学习和研究的基础上,与同事们共同编写了这套教材。

本教程的两大特点:“综合”、“实用”。综合是指每课将基本练习、练习曲、乐曲、歌曲伴奏四方面内容有机地结合起来,内容全面、条理清晰、训练目的明确;实用是指加入了歌曲伴奏的环节,增强趣味性,能够让学生学以致用。学完本教程,学生们既能弹奏中小型独奏曲,又具备一定的歌曲伴奏能力。

本教程共分四册。第一、二、三分册各设 30 课教学内容,每课大致由四个方面内容组成:基本练习、练习曲、乐曲、歌曲伴奏。其中,练习曲和乐曲在选编中不仅有传统曲目,还选编了耳熟能详的中外名曲和不同地区的考级曲目,这些曲目由浅入深、循序渐进,与每课练习目的一致。歌曲伴奏主要选编中小学音乐教材上的歌曲以及流传广泛的群众歌曲。第四分册包括中外钢琴独奏曲、附钢琴伴奏的艺术歌曲。每部分内容都附有弹奏提示,便于学生更好地掌握弹奏要领,把握乐曲风格。

这是本教程的第三分册,由郑隽逸、陈桦主编,杨丽莉参编。郑隽逸负责第一至第十五课的内容,陈桦负责第十六至第三十课的内容,杨丽莉编写了歌曲伴奏的内容。

本教程立足于钢琴弹奏技术的基础,同时加入歌曲伴奏的实用性环节。本教程适用于高等院校艺术类和学前教育专业的学生,一年一册;也适用于各年龄段琴童,但必须根据儿童的学习进度,适当放慢进程;同时成人自学者也完全可以使用。

由于我们水平有限,经验不足,缺点和错误在所难免,恳请广大读者批评指正。

作者
2009.10

目 录

第一课	(1)
一、基本练习	
C 大调同、反向音阶	(1)
二、乐曲	(2)
舞曲	R·托马曲(2)
第二课	(5)
一、基本练习	
1. 复习 C 大调同、反向音阶	(5)
2. C 大调属七和弦琶音	(5)
二、乐曲	
珊瑚舞	吴祖强、杜鸣心曲(5)
第三课	(8)
一、基本练习	
a 和声小调同、反向音阶	(8)
二、乐曲	
威尼斯船歌	门德尔松曲(9)
第四课	(12)
一、基本练习	
1. 复习 a 和声小调同、反向音阶	(12)
2. a 小调减七和弦琶音	(12)
二、乐曲	
二部创意曲	巴赫曲(12)
第五课	(15)
一、基本练习	
G 大调同、反向音阶	(15)
二、练习曲	
车尔尼曲 作品 849 之 18	(15)
三、歌曲伴奏	
啊,我的太阳	蒂·卡普阿曲(17)
第六课	(19)
一、基本练习	
1. 复习 G 大调同、反向音阶	(19)
2. G 大调属七和弦琶音	(19)
二、乐曲	
献给爱丽丝	贝多芬曲(19)
第七课	(24)
一、基本练习	
e 和声小调同、反向音阶	(24)

二、乐曲

摇篮曲 德尔布鲁克曲(24)

第八课 (26)

一、基本练习

1. 复习 e 和声小调同、反向音阶 (26)

2. e 小调减七和弦琶音 (26)

二、乐曲

号子 陈铭志曲(26)

第九课 (28)

一、基本练习

F 大调同、反向音阶 (28)

二、乐曲

蝴蝶 默克尔曲(28)

三、歌曲伴奏

重归苏莲托 库尔蒂斯曲(32)

第十课 (34)

一、基本练习

1. 复习 F 大调同、反向音阶 (34)

2. F 大调属七和弦琶音 (34)

二、乐曲

小奏鸣曲 莫扎特曲 K545(34)

第十一课 (39)

一、基本练习

d 和声小调同、反向音阶 (39)

二、乐曲

水草舞 吴祖强、杜鸣心曲(39)

第十二课 (43)

一、基本练习

1. 复习 d 和声小调同、反向音阶 (43)

2. d 小调减七和弦琶音 (43)

二、练习曲

车尔尼曲 作品 849 之 26 (43)

三、乐曲

欢乐的牧童 黄虎威编曲(45)

第十三课 (49)

一、基本练习

1. D 大调音阶同、反向音阶 (49)

2. D 大调属七和弦琶音 (49)

二、乐曲

梦幻曲 舒曼曲(49)

第十四课 (51)

一、基本练习

1. b 和声小调同、反向音阶 (51)

2. b 小调属七和弦琶音 (51)

二、乐曲

喷泉 卡尔·博姆曲(51)

三、歌曲伴奏	
让我们荡起双桨	乔羽词 刘炽曲(55)
第十五课	(58)
一、基本练习	
1. $\flat B$ 大调同、反向音阶	(58)
2. $\flat B$ 大调属七和弦琶音	(58)
二、乐曲	
夜曲	菲尔德曲(58)
三、歌曲伴奏	
鼓浪屿之波	张黎、红曙词 钟立民曲(61)
第十六课	(63)
一、基本练习	
1. g 和声小调同、反向音阶	(63)
2. g 小调属七和弦琶音	(63)
二、乐曲	
谐谑曲	舒伯特曲(63)
第十七课	(66)
一、基本练习	
复习同、反向音阶	(66)
二、乐曲	
无词歌	门德尔松曲 作品 62 之 1(66)
第十八课	(69)
一、基本练习	
1. $\flat E$ 大调三度音阶	(69)
2. $\flat E$ 大调六度音阶	(69)
3. $\flat E$ 大调属七和弦琶音	(70)
二、乐曲	
二部创意曲 第十三首	巴赫曲(70)
三、歌曲伴奏	
中国,中国,鲜红的太阳永不落	贺东久、任红举词 朱南溪曲(72)
第十九课	(73)
一、基本练习	
1. c 和声小调三度音阶	(73)
2. c 和声小调六度音阶	(73)
二、乐曲	
圆舞曲	肖邦曲 作品 69 之 2(74)
第二十课	(79)
一、基本练习	
1. c 旋律小调三度音阶	(79)
2. c 旋律小调六度音阶	(79)
3. c 小调属七和弦琶音	(80)
二、练习曲	
快板	纳哥达曲(80)
第二十一课	(85)
一、基本练习	
1. A 大调三度音阶	(85)

2. A 大调六度音阶	(85)
3. A 大调属七和弦琶音	(85)
二、练习曲	
车尔尼曲 作品 299 之 6	(85)
三、乐曲	
牧童短笛	贺绿汀曲(87)
第二十二课	(91)
一、基本练习	
1. $\sharp f$ 和声小调三度音阶	(91)
2. $\sharp f$ 和声小调六度音阶	(91)
二、乐曲	
奏鸣曲 第一乐章	莫扎特曲 作品 K283(91)
第二十三课	(96)
一、基本练习	
1. $\sharp f$ 旋律小调三度音阶	(96)
2. $\sharp f$ 旋律小调六度音阶	(96)
3. $\sharp f$ 小调属七和弦琶音	(96)
二、乐曲	
舞曲	焦赓曲(96)
第二十四课	(100)
一、基本练习	
1. $\flat A$ 大调三度音阶	(100)
2. $\flat A$ 大调六度音阶	(100)
3. $\flat A$ 大调属七和弦琶音	(100)
二、乐曲	
少女的祈祷	巴达尔切弗斯卡曲(100)
第二十五课	(105)
一、基本练习	
1. f 和声小调三度音阶	(105)
2. f 和声小调六度音阶	(105)
二、乐曲	
三部创意曲 第六首	巴赫曲(105)
三、歌曲伴奏	
大海啊,故乡	王立平词曲(107)
第二十六课	(109)
一、基本练习	
1. f 旋律小调三度音阶	(109)
2. f 旋律小调六度音阶	(109)
3. f 小调属七和弦琶音	(109)
二、乐曲	
月光	福雷曲(109)
第二十七课	(114)
一、基本练习	
1. E 大调三度音阶	(114)
2. E 大调六度音阶	(114)
3. E 大调属七和弦琶音	(114)

二、练习曲	
车尔尼曲 作品 299 之 12	(114)
三、歌曲伴奏	
小夜曲	舒伯特曲(116)
第二十八课	(121)
一、基本练习	
1. $\sharp c$ 和声小调三度音阶	(121)
2. $\sharp c$ 和声小调六度音阶	(121)
二、乐曲	
乌苏里船歌	陈铭志编曲(121)
三、歌曲伴奏	
茉莉花	刘聪配伴奏(124)
第二十九课	(126)
一、基本练习	
1. $\sharp c$ 旋律小调三度音阶	(126)
2. $\sharp c$ 旋律小调六度音阶	(126)
3. $\sharp c$ 小调属七和弦琶音	(126)
二、乐曲	
奏鸣曲 第一乐章	贝多芬曲 作品 2 之 1(126)
第三十课	(133)
一、基本练习	
复习三度、六度音阶	(133)
二、乐曲	
六月一船歌	柴科夫斯基曲(133)

第一课

一、基本练习

C 大调同、反向音阶

The image displays a piano score for C major scale exercises, measures 1 through 16. The score is written for piano (p) in 4/4 time, featuring treble and bass staves. The exercises consist of ascending and descending scales with fingerings indicated by numbers 1-5. Measure 16 includes a fermata and a final chord (C major triad). The score is divided into four systems, each containing two measures. The first system covers measures 1-2, the second system covers measures 3-4, the third system covers measures 5-6, and the fourth system covers measures 7-8. The final system covers measures 9-10, 11-12, 13-14, and 15-16. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

弹奏提示：

要求双手整齐，指法正确，声音弹奏扎实有力。

舞 曲

R·托马曲

4

Ped. *dim.* *pp* *mf*

ten. *Animato.* *ff*



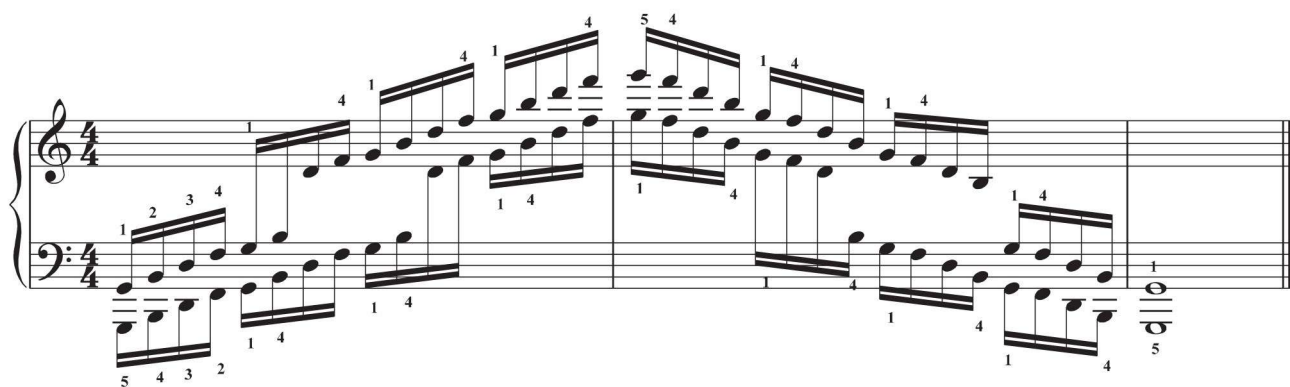
乐曲分析与演奏提示:

此曲为 ABACA 的回旋曲式结构,属于典型的三拍子舞曲风格。主题优美流畅,第一插部以附点节奏为主;第二插部以后十六分音符与三连音节奏为主,弹奏时应注意各段落间的对比。右手旋律弹奏连贯,注意颤音的优美表现;左手和弦弹奏正确,同时准确把握三拍子的节奏律动,弹奏第二插部时应注意左手强弱拍的变化。

第二课

一、基本练习

1. 复习 C 大调同、反向音阶
2. C 大调属七和弦琶音



弹奏提示：

手指贴近键盘运动，声音弹奏准确流畅。

二、乐曲

珊瑚舞

Allegro

吴祖强、杜鸣心曲

A musical score for piano in 4/4 time, marked **Allegro**. The score is in D major (two sharps) and consists of two systems. The first system begins with a **mp** *leggero* marking. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with similar textures. The score includes dynamic markings like **mp** and *leggero*, and performance instructions such as *Red.* (Reduction) and asterisks (*) indicating specific performance points.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. *Ped.* in bass, * in treble.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. *Ped.* in bass, * in treble, *mf* in bass with a crescendo line.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. *p* in treble, *mf* in bass with a crescendo line, *p* in treble.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. *dolce* in treble, *mf* in bass, * *Ped.* in both staves.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. * *Ped.* in both staves, *simile* in bass.

System 6: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. * *Ped.* in both staves, *simile* in bass.



乐曲分析与演奏提示：

此曲选自舞剧《鱼美人》，整首乐曲情绪欢快，生动描绘出水中波光粼粼、晶莹剔透的形象。

乐曲速度较快，以十六分音符为主要伴奏织体，弹奏时应注意右手手指的灵敏度，动作干净利落；左手节奏须准确把握，和弦弹奏整齐。全曲分为两个部分：第一部分（1—15 小节）描绘气氛情绪，将同一素材在不同调式中进行转换；第二部分（16—26 小节）抒情性的主旋律由左手呈现，并在不同调式中展开；乐曲最后一句可同时采用弱音和延音踏板，使得全曲在柔和且富有神秘色彩的意境中结束。

第三课

一、基本练习

a 和声小调同、反向音阶

The image displays a piano exercise score for the A harmonic minor scale, presented in both ascending and descending directions. The score is written for piano (p) and is in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system shows the ascending scale in the right hand and the descending scale in the left hand. The second system continues the ascending scale in the right hand and the descending scale in the left hand. The third system shows the ascending scale in the right hand and the descending scale in the left hand. The score includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs). A dynamic marking of *8va* is present in the first system, indicating an octave shift. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

弹奏提示:

注意 3、4 指间的伸展动作,4 指上黑键要站稳。

二、乐曲

威尼斯船歌

Allegretto tranquillo

门德尔松曲

The musical score for "Venetian Boat Song" (威尼斯船歌) by Mendelssohn is presented in five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegretto tranquillo".

System 1: The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a series of eighth notes. Pedal markings include "Ped." and "Ped." with fingerings (3, 5, 3, 2, 5, 2, 3, 5, 4). A forte (*f*) dynamic is marked at the start of the second measure.

System 2: The right hand enters with a melody. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cantabile*. Pedal markings include "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.*", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", and "Ped." with various fingerings.

System 3: The right hand continues with a melody. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). Pedal markings include "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.*", and "Ped." with various fingerings.

System 4: The right hand continues with a melody. Pedal markings include "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", and "Ped." with various fingerings.

System 5: The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking. Pedal markings include "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "* Ped.", "Ped.", "Ped.", and "* Ped." with various fingerings.