



历代名家绘画

永乐宫壁画·朝元图

元·民间画师

主编·曹影伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

历代名家绘画

永乐宫壁画·朝元图

元·民间画师

主编·曹彦伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

永乐宫壁画是元代最为优秀的人物画，虽然出自民间画工之手，但它继承了唐、宋以来优秀人物画技法，呈现出元代绘画新特点，形成了永乐宫壁画的可贵风格，成为元代寺观壁画中最为著名的杰作。

永乐宫的三清殿又称无极殿，是供奉「太清、上清、玉清元始天尊」的神堂，为永乐宫的主殿，也是永乐宫壁画最为精彩的部分。殿内四壁满布壁画，面积约四百多平方米，画面上共有人物二百八十六个。这些人物按对称仪仗形式排列，以南墙的青龙、白虎星君为前导，分别画出天帝、王母等二十八位主神。围绕主神，二十八宿、十二官辰等「天兵天将」在画面上徐徐展开。

西壁堪称是整幅《朝元图》中最精彩的部分。画面以东王公、西王母夫妇为中心，各天官簇拥左右。西王母端坐椅中，凤冠霞帔，服饰精美华丽，仪态端庄典雅，神情温柔亲和。在她面前有一身着蓝袍的长者太乙真人，他头微低，脸微侧，双手持笏，似有要事启奏西王母。在太乙真人的身后有两位天神作交谈状，似乎真人所禀奏之事正是他们关心的事。这一组人物相互呼应，特别是对太乙真人的心理传神的描绘，让我们看到了一个眉宇间显现出焦虑、心事重重的长者形象。

壁画基本展现了道教的完整体系，且在艺术表现上于多样中取得和谐。在造型上，近三百身群像，男女老少，壮弱肥瘦，动静相参，疏密有致，在变化中达到统一。着色上，在富丽华美的青绿色基调下，有计划地分布以少量的红、紫、深褐等色，在大片的青绿色块中插入白、黄、朱、金及三青、四绿等小块亮色，形成一个有机的色彩变化整体。壁画中的神像虽然高度、朝向大致一样，但画面利用了不同的面部颜色、衣着和神态来表现不同神仙的身份、性格。如帝君的神情多半比较肃穆；武将则全身披甲，鬃发飞扬，玉女则含情地微笑，有的在对话，有的在沉思，有的在凝神、有的在顾盼，形态各具特色。每个神像大都只是寥寥长线几笔，以用笔的顿挫转折，充分表现出不同的服饰质感。袍服、衣带上的细长线条，更多的是以「一笔过」画上去，有种迎风飞动的飘忽感。画中人物的胡须、云鬓在接近皮肤的地方用笔尖细，随着向两侧展开，笔画逐渐变粗、变淡，远远看去，人物的胡须仿佛是从肉里长出来的一样，即所谓的「毛根出肉」画法。画直线不用界尺，画弧光不用圆规，如此精美、准确、生动的用笔，显示了画工高超的绘画技艺。

这种画法不但继承了唐、宋以后盛行的吴道子「吴带当风」的传统，而且准确地表现了人物的神态，衣纹转折及肢体运动的关系，难度极高。这也成为以后制作壁画及水陆画的主要范本。

从目前发现的我国古代绘画遗迹来看，元代大幅的人物画极少，永乐宫三清殿《朝元图》正可作为研究、借鉴元代绘画的范例，并可从中得到中国传统绘画艺术的重要启发。

刘毅 博士、江苏省国画院专职画家













图书在版编目（C I P）数据

永乐宫壁画·朝元图 / 曹彦伟主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2013.7
(历代名家绘画)
ISBN 978-7-5398-4492-3

I. ①永… II. ①曹… III. ①寺庙壁画-芮城县-元代-画册 IV. ①K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第107485号

历代名家绘画

永乐宫壁画·朝元图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

YONGLEGONG BIHUA CHAOYUAN TU

元·民间画师 主编·曹彦伟

出版人: 武忠平 选题策划: 谢育智

责任编辑: 朱阜燕 黄 奇

毛春林 刘 园

责任校对: 司开江 陈芳芳

装帧设计: 北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印 制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16 印 张: 4

版 次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书 号: 978-7-5398-4492-3

定 价: 80.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师





ISBN 978-7-5398-4492-5



9 787539 844923 >

定价：80.00元