



故都絮语

范建伟 著

云南出版集团公司

 云南人民出版社



范建伟 生于1956年12月，自小酷爱读书，又无缘上学读书，靠自学考试取得了大专学历。

从前做工作就不习惯等待，现在是来不及徘徊，更不想蹉跎岁月。既然一生已选择同巍山历史文化结缘，与巍山文化旅游相伴，面对诸多待解的难题，唯有继续无怨无悔地坚持，尽管跋涉的路还是那样的崎岖和艰难，毕竟已看得到前途充满着憧憬与希望。

封面设计：苏鹏飞

封面题字：张 洪



ISBN 978-7-222-10765-6

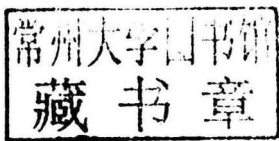


9 787222 107656 >

定价：26.00元

故都絮语

范建伟 著



云南出版集团公司



云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

故都絮语 / 范建伟著. — 昆明 : 云南人民出版社,
2013.2

ISBN 978-7-222-10765-6

I . ①故… II . ①范… III . ①巍山县—文化史 IV .
① K297.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039056 号

责任编辑: 王 燕

责任印制: 段金华

书 名	故都絮语
作 者	范建伟 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E-mail	rmszbs@ public. km. yn. cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	5.625
字 数	150 千
版 次	2013 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
印 刷	大理地矿绘图印刷有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-222-10765-6
定 价	26.00 元

序

大理州文化遗产局局长 杨政业

在雄伟的苍山和明媚的洱海之南，有一座中国历史文化名城叫巍山。这里曾经发祥了一个文明古国叫南诏，这里有一条河流叫阳瓜江——它是红河的源头，这里有蒙氏细奴逻耕牧的足迹，这里有飞檐高耸的叫拜楼……

20 世纪 80 年代初的一个夏日，平生第一次参拜了这座古城。那是火把节来临的日子，鳞次栉比的南北古街上尽是熙熙攘攘的人流，街边老大爷摆卖着竹器，悠闲地吸着水烟筒。山里彝家小妹穿红着绿，竹篮里背着山珍野菜，质朴的笑脸就像三月的杜鹃花。在拱辰楼下、在魁星阁旁，凉粉摊、粑肉饵丝引来人们“大快朵颐”。再走走那些留着明清时期马蹄印的小巷古宅，看看蒙阳公园中的文庙建筑崇圣祠、明伦堂，水池中鱼群嬉戏，棚架上紫藤叠挂。哦，好一座巍山古城，一隅一角彰显南诏故都的遗韵；一亭一阁昭示文献名邦的风采。这就是古代白家金姑远嫁细奴逻的福地，这就是统一“六诏”的雄君皮逻阁的故乡。——醉了，不是因为喝了酒，因为浓浓的香茶也会醉人，巍山古城的春化清露也会醉人。

记得在十多年前，在这座古城的微风细雨中，走来了一位不惑之年的英俊小伙子，我便认识了他——姓范名建伟，世居翰墨飘香的古城。我很羡慕他，襁褓中就能吸吮着古城雕梁画栋的韵味，少儿时就在古街上骑着竹马嬉戏，在古巷旧宅中捉迷藏。生在兹长在

兹岂不是人生的一种福分。据民间传说,太上老君、观音菩萨都曾驾临过此方。古城的人们,还有建伟君,怎不会感受到这座古城的神秘与悠远的情调呢?

建伟君与我同庚,同龄人总是同缘,在一起“吹磕子”,真是心灵相通,有说不完的话题。在他担任巍山县文化局局长的岁月里,巍宝灵山的文物修复留下他的汗水,五印青华的打歌花费了他的心血,古城石板上留下了他的身影,巍山的山山水水留下了他的足迹。金子般的风华岁月,无怨无悔地奉献给了家园土地,这就够了。我只想给建伟君说,用千年看历史,百年看人生,人生只不过是流云过雁,也许不过是感受生老病死的历程。但人生总是充满着希冀,感受着悲欢离合,领略着春夏秋冬生生不已的韵律。人生的终极价值,或许不在高官厚禄,不在成仙入道,寓于走过来的一个个平凡的日子里,在每一天出自心中默默地感悟中。

有感悟就写吧,因为一个爱自己的家乡,爱自己的职业的人,心里是不会空虚的。壬辰之秋,建伟君给我送来《故都絮语》拜读,又勾起我对巍山的思念,对朋友的思情。透过建伟君的文集,我好像又走入了明清的古村落,与建伟君同游巍宝山和红河的源头,与他一起去听熟耳的滇戏,和他一起去看城里的古碑和秀木。呵,建伟君,不要偷闲而忘记提笔哦!教你们的儿孙不要忽略历史古城的文脉。文化的发展,经济的繁荣要锲而不舍地努力,代代薪火相传,则彝族之乡,南诏故里,其文墨长流,其文采常辉,大理文化亦将铭记巍山父老乡亲的儒雅风采。

作序难,难作序,但为建伟君我只能勉为其难而作序。谁让我们因为志趣而走在一起?谁让我们有相同的年龄和相似的经历呢?在秋高气爽的时季,犹感谊如清流、情似醇酒,便为建伟君写下了以上啰啰嗦嗦的一堆话,如蒙不弃,权当为序是也。

目 录

闹花灯	(1)
探访明清古村落	(5)
寻觅洞天	(9)
仓夫子庙的来历	(14)
滇戏在巍山	(18)
他山之石	(21)
道教名山逍遥游	(26)
百年一遇	(42)
漫步在巍山明清书院	(50)
情系东莲花	(56)
一根面的诱惑	(60)
红河,从这里起源	(72)
口头文学也是宝	(75)
走进巍山明清古城	(84)
太上老君与细奴逻	(89)
南诏古都并不遥远	(91)
彝人的思念	(94)
谁点化了细奴逻	(96)
王者的智慧	(99)
说说城隍诸神	(106)

耍龙舞狮趣谈	(109)
五印山畅想	(112)
巍宝山的道人们	(116)
申遗之梦	(125)
迷人的古城风韵	(129)
远去的土司	(149)
又见琢木郎	(153)
崇敬民族魂	(161)
悠悠彝祖故里兴	(166)
后记	(170)

闹花灯

提到花灯,人们就会马上联想到花灯之乡——弥渡,其实花灯在蒙化(今巍山)历史上也曾十分盛行。

花灯,又名“彩灯”,是我国农耕时代的文化产物。在我接触过的许多非物质文化遗产项目中,只有搞清楚其起源,明白其保护的价值所在,所采取的保护措施才能奏效。花灯是巍山众多非物质文化遗产项目之一,自然也不例外。

花灯的起源传说是汉武帝某年农历正月十五日在皇宫中设坛祭祀当时天神中最尊贵的太一神,由于需要彻夜点灯照明,形成了元宵节点灯的开端。后来佛教自印度传入中土后,道教神仙术与佛教燃灯礼佛的虔诚不谋而合,每到农历正月十五夜,城乡灯火通明,士族庶民,一律挂灯,形成了农历正月十五闹花灯的习俗。人们一般认为,花灯的习俗起源于汉,兴盛于唐,到了宋代就在民间得到广泛的普及。

明初,汉族大量进入蒙化,中原地区农历正月十五闹花灯的习俗逐渐在蒙化得以流行。如此看来,花灯本是从中原传入到蒙化的一种艺术。只不过外来的花灯在蒙化流行的过程中融入了当地的一些文化元素,自然形成了具有地方文化特色的蒙化花灯。到民国初年,全县花灯有了较大的发展,艺人辈出,仅从花灯表演的剧目上来看都不断得到丰富,能普遍演出折灯小戏。那个时候,弥渡县的花灯班,又经常到巍宝山、圆觉寺、玄龙寺庙会上演唱,无形当中对蒙化花灯起到了传帮带的作用。我在早年从事民间文学普查工

作中接触到的古歌《密祉三姐》就和弥渡花灯在蒙化的流传有关。

巍山花灯主要流行于汉族生活的坝区及部分山区，活动时间为每年农历正月初二至二月十五，一般与耍龙、舞狮、杂耍、高台社火等同时进行。活动时要举行“接灯”、“送灯”仪式，供奉灯神牌位。灯神的称谓各有不同，有的牌位写为“敕封当年得道老郎君位”，有的写为“敕封灯神之位”，有的又写为“老郎神花灯台密祉三姐”等。花灯班的组成，少则一二十人，多则数十人。接灯时按照择定的时间，灯班全体人员化妆后到河边或水塘边，举行简单的仪式，然后敲锣打鼓，舞着唱着，迎接灯神回村。灯神一般供奉在本村祠堂或寺庙内，每日由灯头供茶敬水，香火不断。灯神接回后玩灯活动开始。一般在农历正月初二、初三日，先本村后外村进行表演，然后到县城表演，再向各商铺单位拜年。花灯队以锣鼓钹镲等打击乐为前导，接着是四盏牌灯引路，牌灯上画有虎头，写有“风调雨顺”、“国泰民安”、“五谷丰登”、“六畜兴旺”一类的吉利语。后面是四个由十四五岁男孩装扮的手提花灯的姑娘，灯后扮一老丑，头戴卷边草帽，身穿羊皮领褂，左手扛长把伞，伞上挂一串膏药，右手拿拂尘，裤脚一只高一只低，脚杆上画有黑白圆圈，嘴皮上擦白粉，表示“白讲白说”。也有的则戴笑面和尚面具扮作老丑。老丑引导着装扮起的四个姑娘，头戴插花，一手提绣花巾，一手持扇，演唱花灯小调。有的则以彩船、蚌、仙鹤、凤凰为道具，彩船由小生、小旦挂在肩上，老丑持桨在前，划船引导，蚌、仙鹤、凤凰伴着花灯曲调作舞姿优美的表演。还有的以“火驴子”为道具，生角牵驴，旦角骑驴，对唱花灯小调或山歌。农历正月初九玄龙寺松花会，农历正月二十六至三十日天摩牙寺庙会，直到农历二月初一至十五日巍宝山山会期间，各地花灯班都要赶会参加表演。花灯班到县城和其他村子演唱时，要先送灯帖，再由龙灯、狮子等引导逐户庆贺。表演时由一人报灯，说吉利，主人要放鞭炮迎送，并赠送红包、烟茶糖果。玩灯结束时要送

灯,全村每户出一人和花灯班全体成员先聚餐,然后敲锣打鼓到接灯的地方把纸扎的花灯、彩船、火驴子等全部焚烧完,这时,玩灯活动才结束。由于经费靠自筹,玩灯场面的大小,往往反映出农村年景的好坏。丰收之年,花灯的场面就很热闹,如果遇上灾荒之年,生活困难,花灯活动规模就小,甚至停止,所以,在民间花灯又叫“太平灯”。

在巍山,花灯不仅是春节及其他节庆期间的一项群众性的娱乐活动,专业队伍还对这一来自民间的艺术进行提炼加工,创新表演,使花灯艺术影响更加广泛。1950年,从事专业的同志就根据下乡收集到的花灯素材,创作了《洋雀调》、《月儿弯弯照巍山》、《放羊调》等花灯小调。1954年,庙街镇谢旗厂村的花灯班活跃在农村,并在当年县城大操场庆祝国庆的万人大会上演出了《送四门》、《玉药瓶》、《双采花》等花灯歌舞。1958年开始,花灯演出队伍也跟上政治形势“放卫星”,农村普遍兴办花灯演出队,同年举行花灯会演时,全县有20多支花灯队参加演出,大仓花灯队创作演出了花灯歌舞《耍铁厂》、《耍巍山》、《大跃进使农村变了样》、《万盏明灯照福庆》等。1963年,县文工团改名为花灯团,巍山花灯艺术有了更大的提高。1970年后,县文工队创作上演了花灯剧《归家》、《属牛的人》、《村头树下》、《请木匠》、《顶风锤》等剧目。花灯剧折子戏《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》更是经常演出的剧目。1980年后,县文化馆举办了五期农村花灯骨干培训班,培训学员300多人,为巍山花灯的普及与提高,起到了积极的作用。也就在那个时期,县文工队的同志参加了“云南省花灯表演导演讲习班”学习,学会了花灯歌舞《闹元宵》、《货郎卖花》、《闹新房》,花灯剧《两只烤鸭》、《打碗记》等。当时,由县文工队演出的大型花灯剧《半把剪刀》评价甚高,标志着巍山的花灯艺术已达到相当的水平。1987年由县文化馆辅导县业余演出队排练演出的大型花灯剧《军营小院》,也产生了非常

好的演出效果。

巍山花灯,经过多年的发展传承,曾一度形成地方特色文化中一朵艳丽的花朵。后来,特别是近几年来,随着老艺人不断离世及文化已呈多元发展的趋势,大部分农村的花灯班已难以开展活动,即使勉强凑起来维持,已不是历史上闹花灯的概念了。舞台表演上,当年花灯艺术的盛况也早已难得一见了。目前,只有在巍宝山乡、南诏镇、庙街镇、大仓镇、永建镇的少数村子里还能看到民间玩灯的活动。还好,有人告诉我,已去世的花灯老艺人已收集整理出巍山花灯传统剧目及唱调(含折灯小戏、花灯唱调、花灯歌舞三大类)共一百多个剧目资料,这是巍山珍贵的文化遗产。

云南省对振兴花灯艺术已有不少招数,昆明、玉溪都有一些保护传承的经验。与巍山一山之邻的弥渡县对花灯艺术作出了突出的贡献,传承从未中断,历史上的辉煌暂且不谈,前几年的大型花灯歌舞剧《小河淌水》就颇具影响。前几天又从弥渡传来消息,10月中旬,“2012年云南省花灯艺术周”将在中国花灯之乡弥渡举行,期间将举行优秀花灯小戏展演、优秀花灯歌舞展演、青年花灯演员演唱大赛、花灯论坛等系列活动,花灯艺术会得到更广泛的普及与提高。巍山县在这方面有欠缺,至少我主抓文化工作的若干年间对花灯艺术仅是做了县非物质文化遗产项目的申报,其他就没有过任何的举措。

尽管现在的文艺表现形式呈现多样化,但花灯艺术在巍山民间还是有着相当广泛的群众基础。群众喜欢的艺术,其生命力是非常旺盛的,广场群众自娱性的活动蓬勃开展就很说明问题。

探访明清古村落

巍山县的利客村是最值得人们怀古探幽的古村落。

巍山是一个有着悠久历史的传统农耕县，几千年的历史演进，传统村庄遍布广袤的山区平坝，留下了丰富的传统村庄文化。然而，当传统农耕文明走向衰微的时候，传统村庄难逃被遗弃的命运，我所要探访的利客村就是这样。

自从第一次走进村中，我眼中看到村中的房屋连接紧密，排列整齐，排与排间距很窄，形成村巷。村后是人工开挖的水塘，有森林茂密的后山，村庄环境清爽明丽。村中那古巷、古道、古屋，还有那错落有致、整体布局严谨、规整的古村落，明清风貌保存得那样的完整，深深地震撼了我。查阅地方史料，对这个村子的来龙去脉竟无记载，致使村落的形成长期是一个谜。于是，我只能一次又一次地走进村中，通过无数次地访古寻幽，这个古村落的形成逐渐有了一个轮廓。

走进古村落，古村落要领着我们回到明代，因为据村中老人介绍，古村落的形成与明代进士朱玘和他的郑姓书办有关。朱玘，巍山人氏，明成化丁未年间（1607年）考中进士，初任南京大理寺评事寺副寺，后任四川按察司佥事、贵州副使参政、贵州按察使司按察使。那一年，朱玘回巍山探亲，老百姓叫的书办（也就是我们今天所称的秘书一类角色）四川人郑子端随行。郑子端对风水地理颇有研究，看出利客村后的山势宛如一只卧虎，他想，如能在这片风水宝地上起房盖屋，不愁郑氏后代子孙的兴旺发达。郑子端向主人朱玘

说出了自己的心事,经过按察使一番运作,遂将原吕姓人氏在此建盖的西山庄,连同这片风水宝地归入郑子端名下管理。今天,村后还有当年西山庄的建筑遗址,只不过规模建制同利客村相比要小得多。我在郑子端早年在这里建盖的第一栋房屋里流连,领悟到的是一种历史的厚重。以此为开端,经过数百年的发展,遂形成今天利客村的村落。

老人们说,客,本是外来人,取其利于外来人发展之意为村名,传至今天,已是第十九代了,到这里定居已有五百年左右的历史,这和明成化年间朱玘高中进士的史实倒也吻合。果然,郑氏一族人丁兴旺,一个小村落,明清两朝曾出过好几位秀才、文举和武举。村内保存下来的好几块古匾,就记载下古村落曾经有过的荣耀。

站在村子边的小山包上极目眺望,巍山坝子中散布着密集的村落,而很多村落的形成还与明代屯田制有关。明洪武年间,明王朝在巍山设立蒙化卫,驻军达 6000 人左右。为强化对边远地区的统治,又有一万多人以屯田的形式进入巍山。这些外来人氏与当地土著相互融合,形成了巍山坝子中方家厂、宁家厂等屯田制后形成的村落。利客村旁的营盘村委会就因明代有军队驻扎而得名,而谢家厂村就是屯田后形成的村落。村中老人们向我们讲述的是口口相传的历史,我在想,或许,利客村的形成,也与屯田制的推行有关呢?

整个古村落静寂无声,很多人家的门只是很随意地开着,走进,却没有。正是秋收的时节,院中大都晾晒着玉米和谷子,人们都到田地中忙活去了。村子实在是太古老了,由于住户太少,我眼中看到的好几座院落破败得已不能住人了。只有偶尔一阵风吹过时,树上落下的树叶“沙沙”响起时,才会划破这种沉寂。从房屋里透出来的霉味浓郁地向人袭来,有些房屋已经倒塌,有些房屋年久失修,开始败落,用不了多少年,也许都逃不脱倒塌的厄运。我

穿行在古巷和一座座院落中,在好几户人家中,看着乌黑发亮雕工精致的佛龕、供桌,追寻着逝去的岁月。在残破的门楼中,在水墨彩绘的断墙下,在出檐起脊的房屋前,尽管飞檐已经有些倾斜,檐瓦也有一些脱落了,但还是看出了古村落当年曾有过的大气和大方。

这里,我们不妨把脚步走回到几百年前,你就会惊奇地发现,利客村在历史上所产生的价值是不可低估的。利客村构筑了人与自然和谐相处的空间,古村是风水的村庄,对于风水的利用达到了登峰造极的程度,实现了人与自然的完美结合。古村还注重人文精神的铸造,其建筑风格和村庄范式有着深远的文化价值。特色鲜明的房屋建筑标识着时代的烙印,具有很高的历史、艺术研究价值和文化保留价值。利客村是以血缘为中心,以地缘为轴心形成的族居群落,事实上几百年来,在村庄治理中,这种亲缘关系曾发挥了特殊的作用,即使历史走到今天,亲缘关系仍然是村庄治理中不可忽视的力量。客观地讲,传统村庄与现代人们的生活需求确实存在一定的差距,主要是卫生设施缺乏,通风采光条件差,村巷中道路狭窄,不利于养车户通行,缺少公共绿地,缺乏公共文化娱乐设施,作为一个现代人的生活需求,这一点也不是奢望。

在村中郑氏第十四代子孙建盖的老屋中,我们不得不停下了脚步。这是一栋由四合院和三方一照壁相连的建筑。这是一百多年前,房主人和村中其他几家养马人组成的马帮,在茶马古道上披星戴月,行走奔忙,有了一些积蓄后,请了巍山有名的工匠建盖而成。这和巍山历史上是茶马古道重镇又有了一些联系。到底是走南闯北,有见识的人,建成的房屋也处处透着精致。大门上的石狮、麒麟雕刻得活灵活现,栩栩如生,忠实地守护老屋百年之久;生活中司空见惯了的白菜、茄子、石榴一类植物组成一组组浮雕表现出来,平凡的生活显得无比的生动和丰富多彩;就连逢年过节在大门口给神灵敬香的香炉都独具匠心地雕刻在大门两侧,可见主人的见