

歷代詩話



唐子西文錄記 歷代詩話第九冊

宣和元年行父自錢塘罷官如京師眉山唐先生同寓于城東景德僧舍與同郡關注子東日從之遊實聞所未聞退而記其論文之語得數紙以歸自己亥九月十三日盡明年正月六日而別先生北歸還朝得請宮祠歸瀘南道卒於鳳翔年五十一自己亥距今紹興八年戊午二十年矣舊所記更兵火無復存者子東書來屬余追錄且欲得僕自書云將置之隅坐如見師友哀

唐二子金
病廢忘十不省五六乃為書所記得三十五條
先生嘗次韻行父冬日旅舍詩殘歲無多日此
身猶旅人客情安枕少天色舉盃頻桂玉黃金
盡風塵白髮新異鄉梅信遠誰寄一枝春又次留
別韻云白頭重踏軟紅塵獨立鴛行覺異倫往
事已空誰叙舊好詩乍見且嘗新細思寂々門
羅雀猶勝累々家卧麟力請宮祠知意否漸謀
歸老錦江濱益絕筆于是矣集者逸之故并記
云三月癸巳餘杭強行父幼安記

唐子西文錄歷代詩話第九冊

宋 強幼安

後學 何文煥

詩 謎

古樂府命題皆有主意後之人用樂府為題者
直當代其人而措詞如公無渡河須作妻止其
夫之詞太白輩或失之惟退之琴操得體

六經已後便有司馬遷三百五篇之後便有杜
子美六經不可學亦不須學故作文當學司馬
遷作詩當學杜子美二書亦須常讀所謂何可

唐子西文錄
一日無此君也

司馬遷敢亂道卻好班固不敢亂道却不好不
亂道又好是左傳亂道又不好是唐書八識田
中若有一毫唐書亦為來生種矣

三謝詩靈運為勝當就選中寫出熟讀自見其
優劣也

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下
秋及觀陶元亮詩云雖無紀

歷志四時

自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有

漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語而元亮其尤也

杜子美秦中紀行詩如江間饒奇石未為極勝到暝色帶遠客則不可及已

子美詩云天欲今朝雨山歸萬古春蓋絕唱也余惠州詩亦云雨在時々黑春歸處々青又云片雲明外暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川長暝色橫皆閒中所得句也

子美云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅

唐文金
二
汰令如牛毛其於治道深矣

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脰瘦軀缺其一字使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋閣字也此字既出儼然如見病鶴矣

琴操非古詩非騷詞惟韓退之為得體退之琴操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作

東坡詩叙事言簡而意盡忠州有潭、有潛蛟人未之信也帑飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有

饑蛟掉尾取渴帟言渴則知帟以飲水而召灾
言饑則蛟食其肉矣

謝固為綿州推官推官之解歐陽文忠公生焉
謝作六一堂求余賦詩余雅善東坡以約詞紀
事冥搜竟久僅得句云即彼生處所館之與周
旋然深有愧于東坡矣

韓退之作古詩有故避屬對者淮之水舒々楚
山直叢々是也

杜子美祖木蘭詩

晚學遽讀新唐書輒能壞人文格舊唐書贊語
云人安漢道之寬平不厭高皇之嫚罵其論唐
亡云注江海以救焚赫收而溺至引鵠爵以止
渴渴止而身亡亦自有佳處

詩在與人商論深求其疵而去之等閒一字放
過則不可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律
東坡云敢將詩律鬪深嚴余亦云律傷嚴近寡
恩大凡立意之初必有難易二塗學者不能強
所劣往、舍難而趨易文章罕工每坐此也作

詩自有穩當字第思之未到耳皎然以詩名于唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧艱然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲更為中字如何然展手示之遂定交要當如此乃是

近世士大夫習為時學忌博聞者率引經以自強余謂挾天子以令諸侯諸侯必從然謂之尊君則不可挾六經以令百氏百氏必服然謂之

唐詩卷之四
知經則不可

王荊公五字詩得子美句法其詩云地蟠三楚
大天入五湖低

文選三賦月不如雪雪不如風

東坡隔句對著意尋弥明長頸高結喉無心逐
定遠燕頤飛鬚頭或云結古髻字也退之序是
長頸高結喉中又作楚語

余作南征賦或者稱之然僅與曹大家輩爭衡
耳惟東坡赤壁二賦一洗萬古欲彷彿其一語

畢世不可得也

凡為文上句重下句輕則或為上句壓倒畫錦堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句居士集序云言有大而非誇此雖只一句而體勢則甚重下乃云達者信之衆人疑焉非用兩句亦載上句不起韓退之與人書云泥水馬弱不敢出不果鞠躬親問而以書若無而以書三字則上重甚矣此為文之法也

東坡赴定武過京師館于城外一園子中余時
年十八謁之問余觀甚書余云方讀晉書卒問
其中有甚好亭子名余茫然失對始悟前輩觀
書用意蓋如此

關子東一日寓辟雍朔風大作曰得句云夜長
何時旦苦寒不成寐以問先生云夜長對苦寒
詩律雖有對對亦似不穩先生云正要如此一
似藥中要存性也

蜀道館舍壁間題一聯云天不生仲尼萬古如

長夜不知何人詩也

蘓黃門云人生逐日胃次須出一好議論若飽食煖衣惟利欲是念何以自別于禽獸予歸蜀當杜門著書不令廢日只效溫公通鑑樣作議論商畧古人歲久成書自足垂世也

張文昌詩六宮才人大垂手願君千年萬年壽朝出射麋暮飲酒古樂府大垂手小垂手獨搖手皆舞名也

南征賦時廊舒而浩蕩復收斂而淒涼詞雖不

工自謂曲盡南遷時情狀也

讀退之羅池廟碑北方之人兮為侯是非千秋
萬歲兮侯無我違輒流涕有感

樂府解題熟讀大有詩材余詩云時難將進酒
家遠莫登樓用古樂府名作對也

過岳陽樓觀杜子美詩不過四十字爾氣象闊
放涵蓄深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉言乎者
太白退之輩率為大篇極其筆力終不逮也杜
詩雖小而大餘詩雖大而小

凡作詩平居須收拾詩材以備用退之作范陽
盧殷墓誌云於書無所不讀然止用以資為詩
是也

詩疏不可不閱詩材最多其載諺語如絡緯鳴
懶婦驚之類尤宜入詩用

謝

元暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然

平楚猶平野也呂延濟乃用翹々錯薪言刈其
楚謂楚木輦便覺意象殊窘凡五臣之陋類若
此

唐文錄
古之作者初無意于造語所謂回事以陳詞如
杜子美北征一篇直紀行役爾忽云或紅如丹
砂或黑如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類
是也文章只如人作家書乃是

終