

P

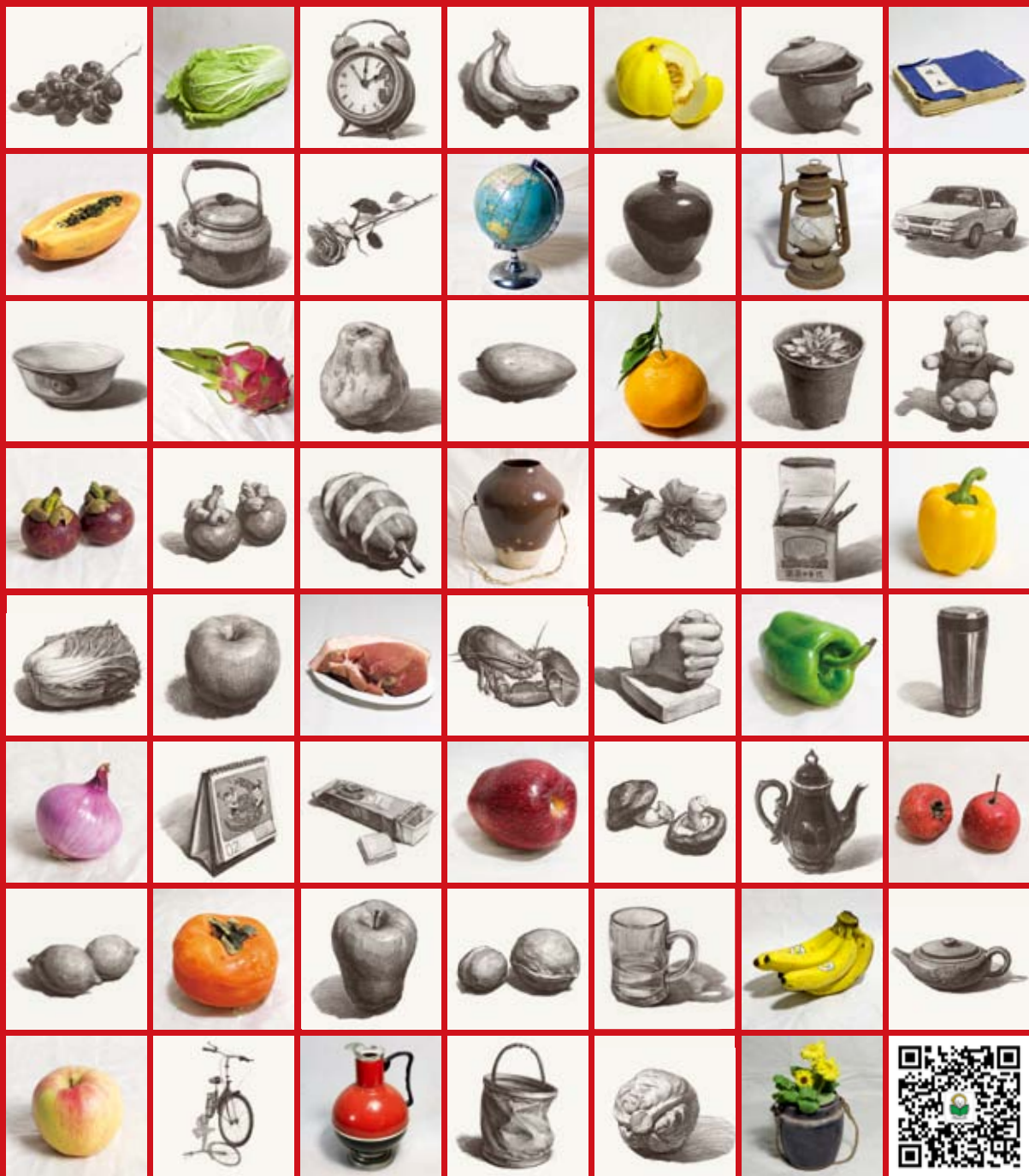
局部

art

素描静物



徐敬尧·主编
李开成 徐宁·著



简介

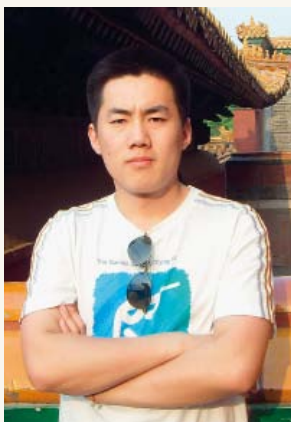


徐宁

现居于北京，资深美术高考名师，曾经出版《徐宁素描静物》《一目了然》《素描基础》等多部教学专著。

师资培训班电话：18531603684

qq：459659777



李开成

现居于北京，美术考前名师，曾经出版《素描静物临摹》《素描基础》，其严谨有效的授课方式深受广大学子的好评，多年来始终致力于美术考前培训的教学研究工作，愿与广大师生交流学习中的各种问题。

微信：lk20080719

qq：2591293268

目录 Contents

第一章 多角度质感讲解 002

- 一、蛇果多个角度的对比 002
- 二、菜椒多个角度的对比 004

第二章 质感的讲解 008

- 一、蔬菜类质感 008
- 二、水果类质感 010
- 三、文具类质感 012
- 四、金属类质感 014
- 五、陶瓷类质感 016
- 六、生鲜类质感 018

第三章 步骤题库训练 024

- 一、水果类 024
- 二、蔬菜类 039
- 三、食品类 053
- 四、陶瓷类 059
- 五、玻璃类 068
- 六、塑料类 072
- 七、金属类 076
- 八、洗漱用品 081
- 九、文具类 084
- 十、交通工具 091
- 十一、体育用品 094

第四章 优秀范画临摹 100

第一章 Chapter One

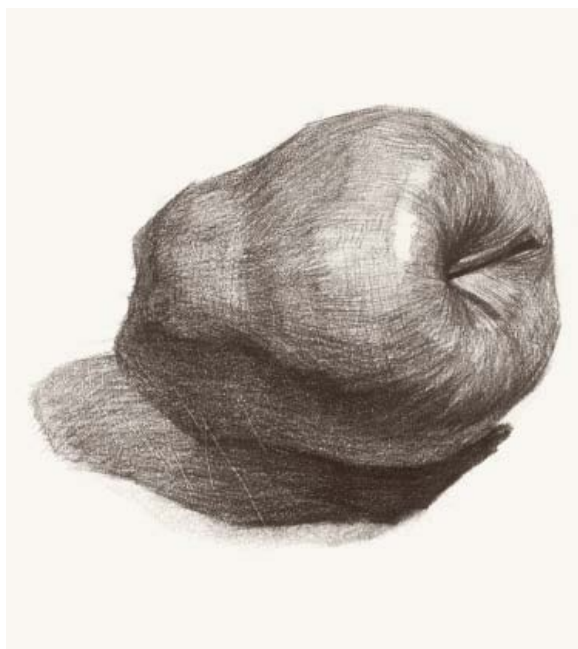
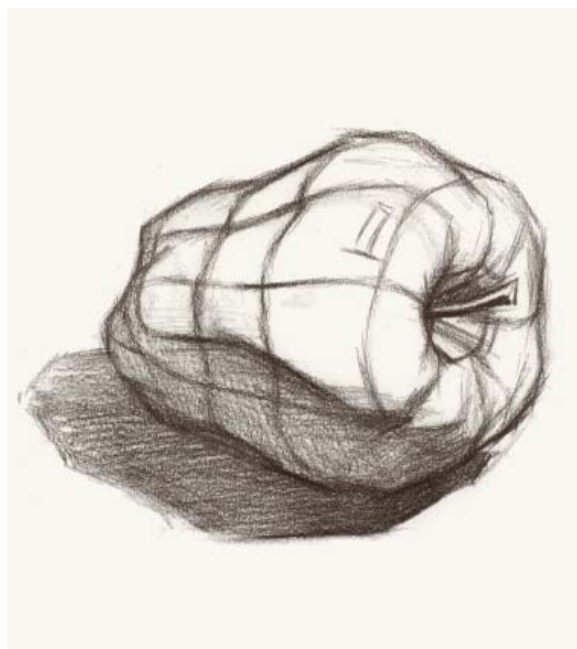
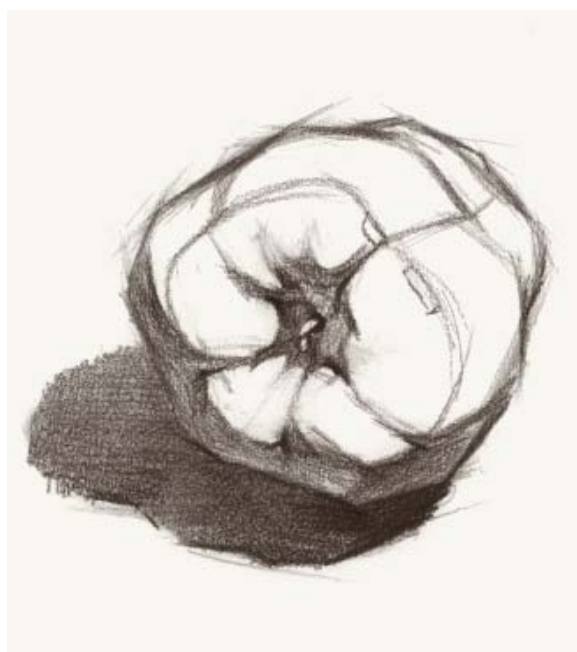
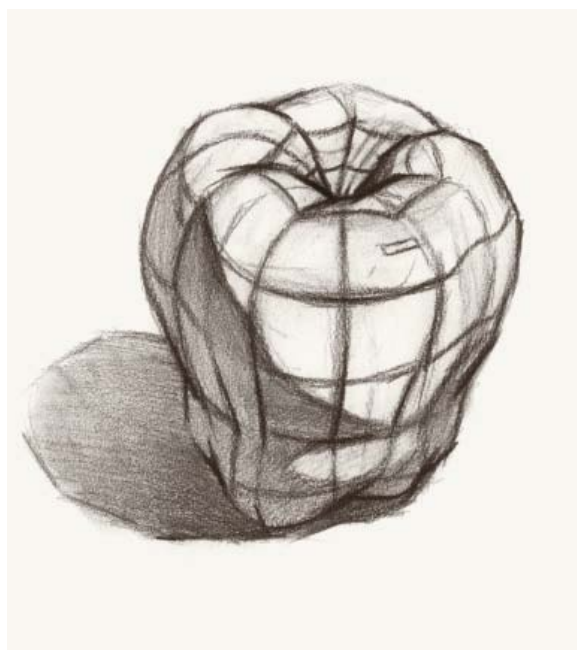
多角度质感讲解

一、蛇果多个角度的对比

蛇果表面质感比较光亮，有明显的高光与反光。蛇果与苹果相比蛇果更偏向于方体，底部比较长是很明显的方体结构，上部分与苹果相似。蛇果颜色都比较深而且质感光滑，因此黑白灰比较明显，素描中上的黑白灰调子也比较重，这样很好地表现了蛇果颜色。注意观察



不同角度的蛇果，表面白色的苹果是用颜料刷白的苹果，它更便于观察黑白灰的变化和结构中的明暗交界线的走向，范画明暗区分、虚实处理、局部细节的刻画，尽量做到仔细、深入。

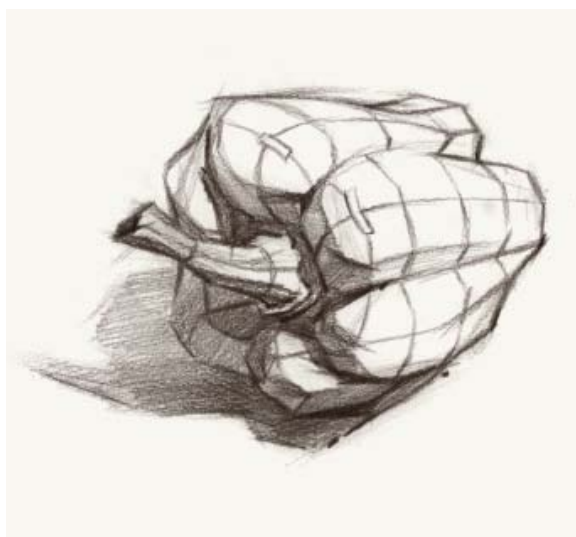
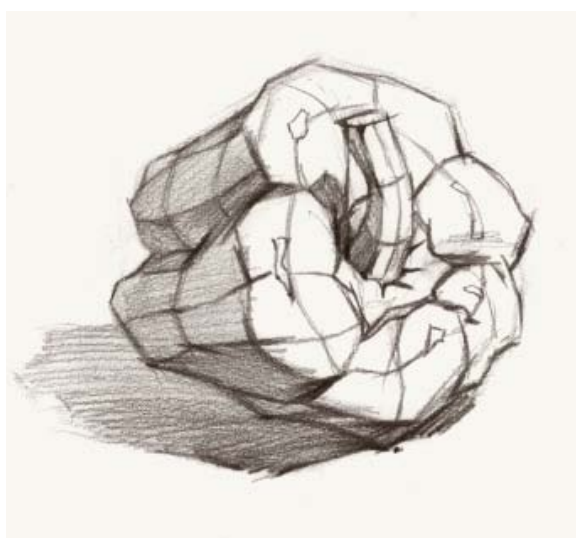


二、菜椒多个角度的对比

菜椒是蔬菜中一个比较典型的例子，具有较强的反光和高光，其形态为方体，由4到6个瓣组成，因此明暗交界线也要随着结构的起伏而变化，然后找出细小的黑白灰关系。菜椒



还有一个比较有特点的地方就是它的蒂处，呈棱柱形，蒂把较粗。观察他们四个不同角度的变化，找出明暗交界线位置，要注意的是反光再强都不能超过高光，必须统一在暗部里面。



第二章

□ 蔬菜质感

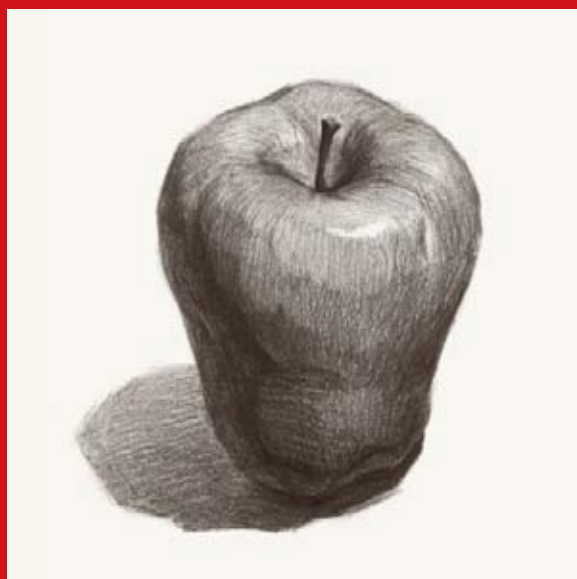
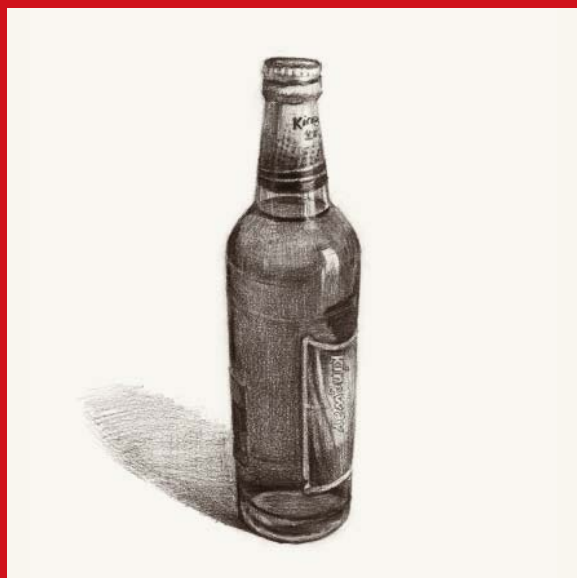
□ 水果质感

□ 文具质感

□ 金属质感

□ 陶瓷质感

□ 生鲜质感



第二章 Chapter Two

质感的讲解

一、蔬菜类质感

【莴笋】

蔬菜的种类特点：

蔬菜分有两种，一种是带有叶脉的蔬菜，另一种是果实类的蔬菜。由于生长于自然环境之下，其形态都是带有一定不规则性的，尤其是叶脉类的蔬菜，处理时用笔可以轻松些。

有光泽蔬菜特点：

有光泽的蔬菜大多为果实类蔬菜，如：洋葱、长茄子、西红柿、菜椒等，表面光滑带有明显的高光和反光。注意果实类的蔬菜要把蒂处的立体感和连接关系表现好。

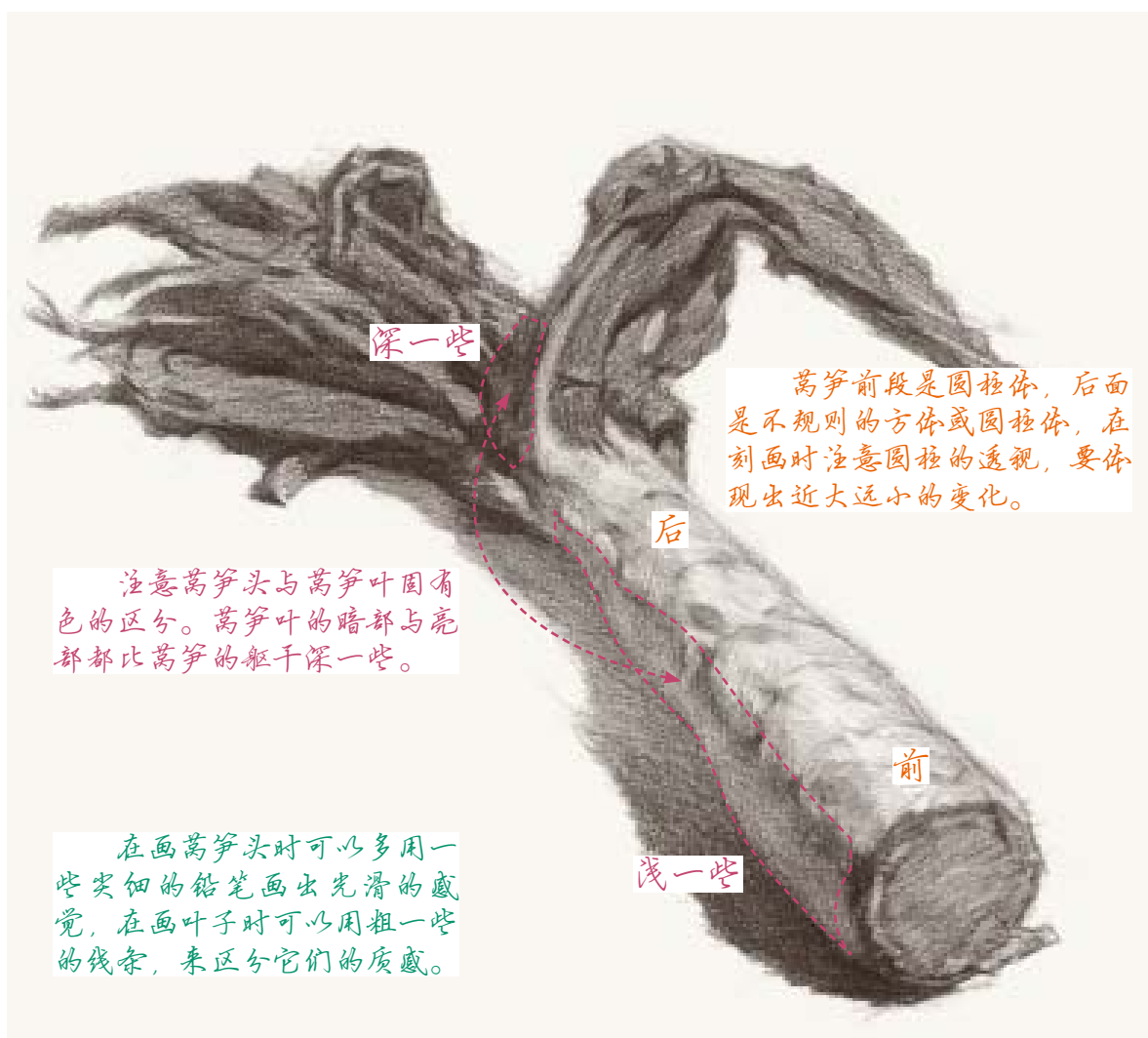
无光泽蔬菜特点：

无光泽蔬菜有大白菜、菠菜、这类外形较为松动的蔬菜，还有黄瓜、胡萝卜、玉米、姜、蒜此类表面凹凸不平、粗糙的蔬菜。在表现质感之前，首先要把黑白灰关系区分清楚。

莴笋质感特点：

莴笋的主要特点为带有叶子和茎部，茎部与萝卜比较相似，表面质感凹凸不平，用笔时要根据表面上的起伏变化来对其进行刻画，叶子部分为整个蔬菜最深色部分，叶子质感比较粗糙、无光泽的、形态相对松动些，刻画时不要画得太生硬。





【 苹果 】

水果的种类特点：

水果在考试中很常见，水果的种类一般分为光滑的和粗糙的两种质感，光滑的水果表面带有明显的高光，如：苹果、葡萄、油桃等。粗糙的水果表面带有凹凸不平或有毛绒，如榴莲、毛桃、猕猴桃、菠萝等。

光滑的水果特点：

光滑的水果因表面光滑，如同表面涂油一层蜡一般，需要注意表面高光和反光的处理，高光的形状要根据物体形态来决定。要把单个物体看作一幅完整的范画，虚实关系要处理好。

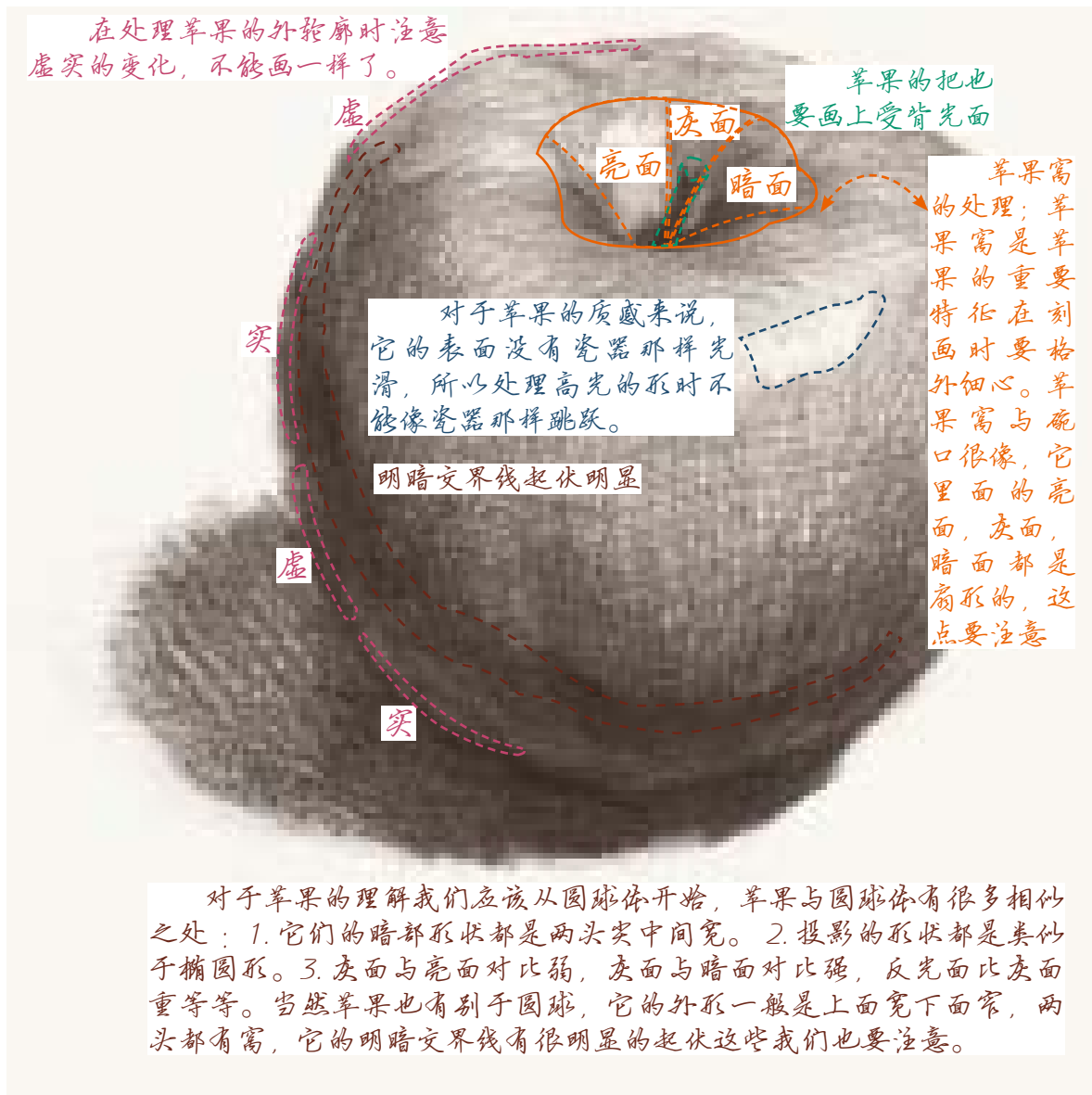
粗糙的水果特点：

粗糙的水果大概分有两种：一种是表面凹凸不平的，另一种是表面长有毛绒的，但无论是哪一种，都要先从大形态下手，先抓准大的外形再考虑小的细节。如表现猕猴桃时先不要考虑粗糙程度，先把大的黑白灰关系把握住，在最后用明显的笔触表现毛绒的感觉。

苹果质感特点：

苹果表面质感比较光滑，反光和高光都比较明显。苹果是自然生长的，其形态为不规则的球体，蒂处为凹陷形状，处理手法可以借鉴瓷碗的处理手法。在表现苹果的质感前要准确地找出苹果的外形，用线要根据苹果的结构形态走。





【 书包 】

文具的种类特点：

文具的种类比较多，包含学生文具、办公用品等，最常出现的是美术类的文具用品，这些文具类材质比较多样，如：涮笔筒的塑料材质、笔杆的木材质、画笔的毛材质、小刀的金属质感等等。由于这些文具类产品都属于人类加工制造的，因此其形态是有规律可以找的。

皮质感特点：

皮质一般比较有光泽，但有的表面细腻，有的表面纹理凹凸起伏感强。范画中的书包为光滑皮质，加以装饰线作为辅助以衬托单调的画面。若纹理较复杂，在处理好微妙的黑白灰关系后，局部刻画纹理表示皮包的质感，画太多画面容易乱。

塑料质感特点：

文具类的塑料一般分有两种，一种硬材质，一种软材质，硬材质塑料如罐装颜料、颜料盒、笔筒等，用线可以清晰、硬朗些。软塑料材质有涮笔筒、调色板等，处理时可以多用“擦”的方法表现。

纸质感特点：

纸质一般为书籍、报纸，以方形几何体来概括，书籍的封面比较明显，要多注意透视关系。报纸的折痕较多且转折硬直，可多用直线，表现图案和文字时不能太具体，要概括。





在理解皮包的形体时要注意把它简单化，这个书包可以概括为一个方体，我们能看到它基本的三个面，正面，侧面和底面。正面为受光面，侧面和底面为背光面。

这些作为小零件的金属，注意透视关系，金属表面光滑、质地较硬、具有强烈的高光，刻画时要与皮包的质感区分。

皮包的质感柔软，因此在刻画其转折时要带有一定的弧度，转折面积可以大一些，不宜画得太碎。

正面

裁缝线

侧面

底面

在质感上注意区分背带粗糙与皮包柔和的差别，在刻画黑白灰时，注意背带的重与皮包皮亮的差别。在深入时，要把裁缝线画上，已增加真实感与画面的丰富性。

【 不锈钢水壶 】

金属的种类特点：

金属器皿往往有其机械性造型，金属具有相同的特性，在光下会产生强烈的高光与反光，明暗对比较强，对周边事物的反映比较明显。因此往往刻画时会出现花、乱的感觉，我们要顺着物体的结构走向，表面线条可处理硬一些，不要做过多的过渡。

不锈钢金属的特点：

不锈钢很受环境的影响，往往对周边事物具有很强的反映，反光也强烈，亮部与暗部间有较大的跳跃性，形体复杂的不锈钢通常会出现多处高光，注意高光的虚实强弱变化。

铁金属质感特点：

铁与不锈钢、铝都属于金属，但它们却有着不一样的质感，铁在空气中容易氧化而生锈，颜色比较深，而光泽少。但纯净的金属晶体是银白色的，拥有较强光泽，被氧化后颜色却千差万别。

铝金属特点：

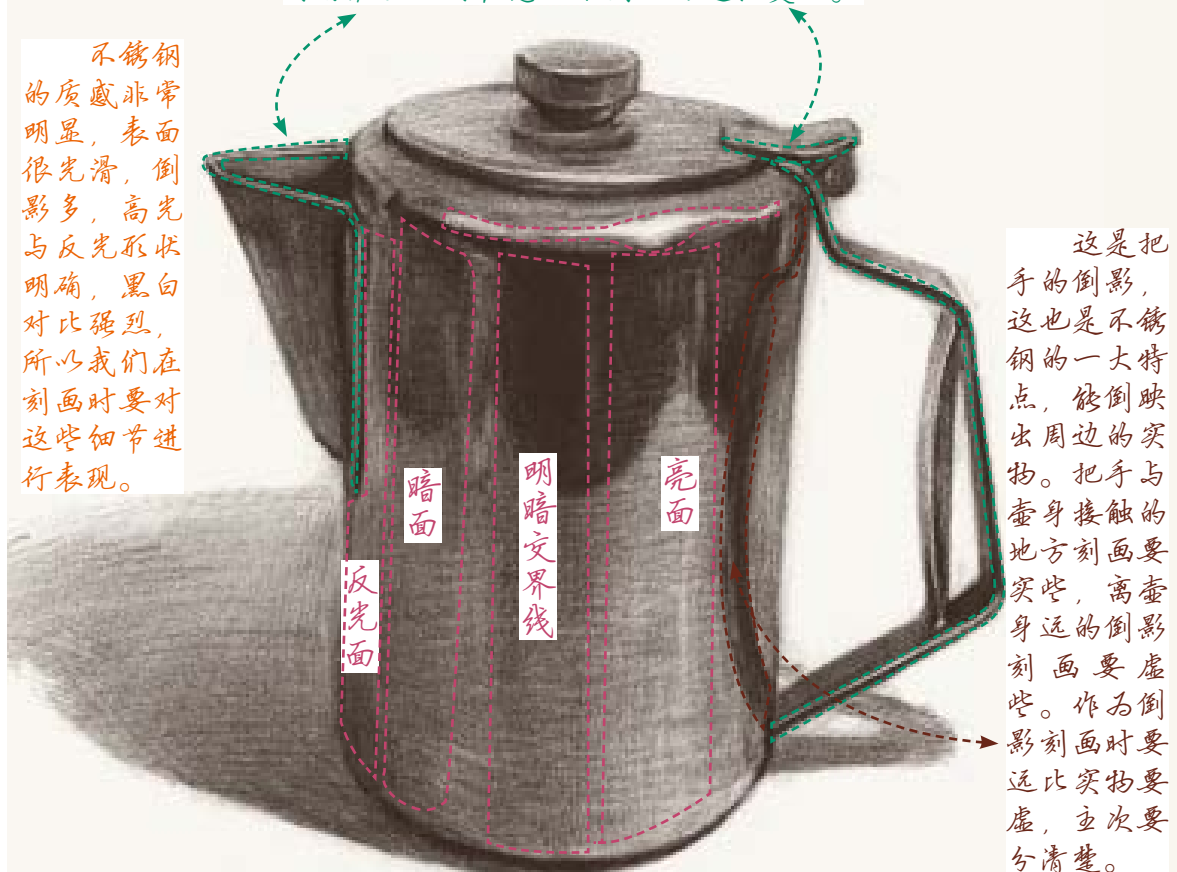
铝是一种银白色的轻金属，在金属器皿中铝制品也较为常见，铝制品通常比较薄，比不锈钢要粗糙些，对光线的反射比较弱。很多时候铝的外表会喷有一层漆，表面上有图案与文字，磕碰过后瓶身会产生多出凹凸痕迹，这是铝常有的特点。





在刻画时注意一些小厚度的刻画，如壶盖，壶嘴，把手的厚度，由于壶体左右对称在画形时注意上下圆形的透视变化。

不锈钢的质感非常明显，表面很光滑，倒影多，高光与反光形状明确，黑白对比强烈，所以我们在刻画时要对这些细节进行表现。



这是把手的倒影，这也是不锈钢的一大特点，能倒映出周边的实物。把手与壶身接触的地方刻画要实些，离壶身远的倒影刻画要虚些。作为倒影刻画时要远比实物要虚，主次要分清楚。

不锈钢物体的高光是需要重点刻画的地方，壶体左右的明暗不要画得一样，要有明暗的变化。要记住：“对称的形，不对称的明暗这句话”。