

语文新课标必读书目·第11辑 / 主编：萧枫

中华典故

周廷玉 编写



辽海出版社

语文新课标必读书目·第11辑 /主编：萧枫

中华典故

周廷玉 编写

辽海出版社

责任编辑：于文海 陈晓玉 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

中华典故/周廷玉 编写. —沈阳：辽海出版社，2009.5

ISBN 978-7-5451-0412-7

I. 语… II. 萧… III. 语文课—中小学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 074498 号

语文新课标必读书目·第 11 辑

主编：萧枫 副主编：韩晶 周卫华

中华典故

周廷玉/编写

出版：辽海出版社

印刷：河北省三河市延风印装厂

开本：850×1168mm1/32

版次：2009 年 6 月第 1 版

书号：ISBN 978-7-5451-0412-7 地址：沈阳市和平区十一纬路

25 号

装帧：翟俊峰

经销：全国各地新华书店

印张：75 字数：1166 千字

印次：2009 年 6 月第 1 次印刷

定价：358.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序 言

国家教育部颁布了最新《语文课程标准》，统称新课标，对中、小学语文教学指定了阅读书目，对阅读的数量、内容、质量以及速度都提出了明确的要求，这对于提高学生的阅读能力，培养语文素养，陶冶情操，促进学生终身学习和终身可持续发展，对于提高广大人民的文学素养具有极大的意义。

中、小学生是未来的主人，必须适应现代竞争激烈和交际广泛的社会生活，在心理、性格、思维、修养等内在素质铸造方面必须做好充分准备，同时在语言表达、社会交往等才能方面也必须打下良好的基础，这样才能顺应未来社会的发展潮流。

现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，有这样的精神准备，才能迅速地成熟、长大，将来才可以自由地翱翔于世界的蓝天。否则，我们将永远是妈妈怀抱中的乖乖宝宝，将永远是温室里面的豆芽菜，那样，我们将怎样走向社会、走向世界呢？

世界文学名著是世界各国社会和生活的结晶，是高度艺术化的精神产品，是人类共有的文化财富，具有永久的魅力，非常集中、非常形象，是中、小学生了解世界和社会的窗口，是走向世界、观摩社会的最佳捷径，也是培养人文素质，养成优雅风度，形成高尚思想品格的好教材。这些世界文学名著，伴随着世界各国一代又一代的青少年茁壮成长，具有广泛的影响和深远的意义。特别是带着有趣的欣赏的心态阅读这些美丽的世界名著，非常有利于培养青少年积极的和健康向上的心理、性格、思维和修养，有利于青少年了解世界各国的社会和生活，不断提高语言表达和社会交往的才能，这样就可以早日走向

社会，走向世界。本书按照语文新课标指定阅读书目进行了精选，集中体现了语文新课标的精神。我们考虑到广大中、小学生的学习时间有限，而许多世界文学名著又是卷帙浩繁，不便于中、小学生阅读，我们在参考和借鉴以前译本许多优点和长处、忠实原著的基础上进行了高度浓缩，保持了原著的梗概和精华，并在每一作品前加入导读部分，介绍作者生平、成书的时代背景，指明此书的特点及对世界的影响和在文学史上的地位，深入浅出，使之尽量符合时代和社会的发展，尽量适合少年儿童阅读，这就便于广大中、小学生轻松阅读和理解吸收了。

我们知道，文字是用来表达思想的工具，同一种思想，可以有不同的文字表达方式，只有高度文学素养的人，才能完整准确地把自己的思想表达出来。而要做到这一点，不经过长期严格的训练是做不到的。所以语文教学，不仅是多认字，会组词，能造句，会写文章，还要不断提高自己的欣赏水平，从世界名著中得到熏陶，受到教益。要做到这些，光靠课本和课堂教学显然是不够的。

这就是我们出版本书的初衷。本书选材严谨，取舍得当，对学生有很高的实用价值，对教师教学有很好的参考价值，非常适合广大青少年阅读和收藏。

导 读

典故，依据《词海》解释：1、典制和掌故；2、诗文中引用的古代故事和有来历的词语。典故这个名称，由来已久。最早可追溯到汉朝，《后汉书·东平宪王苍传》：“亲屈至尊，降礼下臣，每赐宴见，辄兴席改容，中宫亲拜，事过典故。”

典故与掌故有一定的关系。典故的释义要比掌故来得宽泛。掌故要比典故更民间化、俚俗化、口语化，与逸闻、佚事往往成双出对；典故中的典是典籍的意思，顾名思义，典故也可解释成典籍中的故事和词句。因此，它更书面化、正规化，是正统文学的一个分支。如果把掌故比喻为野史，典故则像是正史。事实上，我们习惯把古文的一些脍炙人口的故事称之为典故，而把一些积古的老人口头所述的话，统括为掌故，当然这个掌故与长于世故有别。典故用很精炼的语言概括了整个故事的大概，以成语等固定的词或短语约定俗成了下来。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等等，令人一目了然，一读题目就知道是什么意思，讲了怎样的一个故事。典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分。它们结构简练、含义丰富，有较强的表现力和感染力。但是，许多成语典故中，字面上不易准确理解，必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

典故可分为多种，有：成语典故，如不入虎穴，焉得虎子；按图索骥等。历史典故如冯唐易老，李广难封等。文学典故，如晓风残月，大江东去等。文化典故，如牛郎织女等。

典故的来源大致有三个。第一，来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件，或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女士偷吃了长生不老药，但她吃的多了点，就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故“嫦娥奔月”的由来；第二，来源于一些历史书或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人，说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话，曹植一个人就占了八斗。他自己一斗，天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”；第三，来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等，如“天女散花”这个典故来源于佛经，后来常用来形容下雪、花落地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经，喻指为代替别人承担过错的人。

很多典故，虽然大家用惯熟习了，但往往有些知其然而不知其所以然。所以，我们平时在阅读、写作等过程中，一定要注重典故的渊源和释义，不积细流无以成江河，不积跬步无以至千里，我们要活学活用，边学边用，学以致用，在实践中不断学习、掌握典故。

目 录

安居乐业.....	1
百废俱兴.....	2
半部《论语》治天下.....	3
多难兴邦.....	4
揭竿而起.....	5
赏罚分明.....	6
上行下效.....	9
以人为鉴.....	10
逐鹿中原.....	12
大义灭亲.....	14
多行不义必自毙.....	15
奉公守法.....	17
画地为牢.....	18
明察秋毫.....	20
乌合之众.....	22
先斩后奏.....	23
约法三章.....	24
作法自毙.....	26
做贼心虚.....	27
不贪为宝.....	28
克己奉公.....	29
两袖清风.....	30
哀鸿遍野.....	31

逼上梁山	32
豺狼当道	33
鸡犬不宁	34
苛政猛于虎	35
民不聊生	36
民生凋敝	37
生灵涂炭	38
水深火热	40
只许州官放火，不许百姓点灯	41
作威作福	42
暗箭伤人	43
不三不四	44
草菅人命	45
魑魅魍魉	46
东窗事发	47
妒贤嫉能	48
恶贯满盈	49
尔虞我诈	50
二桃杀三士	52
钩心斗角	57
狐假虎威	58
怙恶不悛	59
口蜜腹剑	60
狼子野心	61
两面三刀	62
落井下石	63
明目张胆	64
莫须有	65

牛鬼蛇神	66
欺世盗名	67
巧取豪夺	68
劝虎行善	69
丧心病狂	70
伤风败俗	71
死有余辜	72
贪天之功	74
天罗地网	76
同流合污	77
为富不仁	78
为虎作伥	79
无中生有	80
幸灾乐祸	81
一丘之貉	82
衣冠禽兽	83
以邻为壑	84
以强凌弱	85
阴谋诡计	87
欲加之罪，何患无辞	88
指鹿为马	89
专横跋扈	90
投笔从戎	91
干戈化玉帛	92
疾风扫落叶	93
坚壁清野	95
披坚执锐	97
如火如荼	99

声东击西	100
投鞭断流	101
偃旗息鼓	102
扬长避短	103
枕戈待旦	104
出奇制胜	105
三十六计，走为上计	106
老马识途	108
火牛阵，田单术	110
英雄无用武之地	112
生子当如孙仲谋	114
风声鹤唳，草木皆兵	116
病从口入，祸从口出	119
不痴不聋，不做家翁	120
身在曹营心在汉	121
春风不度玉门关	123
姑妄言之，姑妄听之	124
好事不出门，恶事传千里	125
美女入室，恶女之仇	127
识时务者为俊杰	128
水至清则无鱼，人至察则无徒	129
攻心为上，攻城为下	130
猛虎不如群狐	131
人无远虑，必有近忧	132
三个臭皮匠，合成一个诸葛亮	133
太公钓鱼，愿者上钩	134
独坐穷山，引虎自卫	135
开门揖盗，自招其祸	136

盲人骑瞎马，夜半临深池	137
四体不勤，五谷不分	138
闲时不烧香，急则抱佛脚	139
舍得一身剐，敢把皇帝拉下马	140
百尺竿头，更进一步	142
经师易遇，人师难遭	143
十年树木，百年树人	144
朽木不可雕	145
业精于勤，行成于思	146
宁为玉碎，不为瓦全	147
言必信，行必果	148
有则改之，无则加勉	149
重于泰山，轻于鸿毛	150
死马当做活马医	151
枯木朽株	152
蓝田生玉	153

安居乐业

“安居乐业”用来比喻居有定所、乐于工作的社会安乐蓝图。

此典出自《老子》第八十章：“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”。又见《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”

老子生活在由奴隶社会向封建社会过渡的大动荡、大战乱的时代。当时，阶级斗争非常激烈，人民不满意自己的“食”、“服”、“居”、“俗”，不“重死”，敢于犯上作乱，暴动起义，因而就产生了频繁战争。

针对这种状况，老子提出了他的理想：建立一个国小人少的社会。这个社会不要提高物质生活，不要发展文化生活，人民无欲无知，满足于朴素、简单的生活条件和环境，让人民感觉到他们的饮食香甜，衣服美好，住宅安适，生活满足。

老子的这种理想是复古倒退的，但他的意图是反对奴隶制，反对一个阶级剥削压迫另一个阶级。这一点，有其积极意义的一面。

百废俱兴

这个典故用以比喻在遭受某种破坏之后，建设事业重新振兴蓬勃发展的景象。

此典出自宋代范仲淹《范文正公集·岳阳楼记》：“越明年，政通人和，百废俱兴。”

《岳阳楼记》是北宋时的政治家和文学家范仲淹为岳阳楼的重修写的一篇文章。

岳阳楼，在湖南省岳阳县城西面，面临着洞庭湖，是唐朝初年修建的。宋仁宗（赵祯）庆历四年（公元1044年），范仲淹的朋友滕子京被贬到岳州（今湖南岳阳）做知州。到了第二年，政务做得非常突出，上下和谐，一切荒废的事情都兴办了起来。于是重修岳阳楼，扩大了原来的规模，同时把唐朝名人和当时的名人的诗赋刻在上面。为此，范仲淹应滕子京的邀请，写了这篇《岳阳楼记》。

半部《论语》治天下

这个典故形容以学识辅佐君王。“半部《论语》治天下”，也可省作“半部《论语》”。

此典出自宋代罗大经《鹤林玉露》乙编卷一：“太宗尝以此语问普，普略不隐，对曰：‘臣平生所知，诚不出此。普以其半辅太祖定天下，今欲以其半辅陛下致太平。’”

春秋时代的孔子有许多关于治国的论调。孔子的学生把他的言行整理记录下来，成为儒家的经典著作，人们称之为《论语》。

宋代赵普任宰相时，有人说他只读过《论语》一部书。宋太宗（赵光义）把这些话告诉了赵普，并问他是不是这样？赵普一点也不隐讳，坦诚地回答道：“我平生所学，确实没有超出《论语》。从前，我以半部《论语》辅佐宋太祖（赵匡胤）打下天下，今天，我要以另半部《论语》辅佐陛下建立太平盛世。”

多难兴邦

“多难兴邦”指国家历经困难，反可促使上下团结奋斗，使国势兴盛起来。

此典出自《左传·昭公四年》：“或多难以固其国，启（开）其疆土；或无难以丧其国，失其守宇。”

春秋时，晋、楚两国曾相互朝见。公元前538年，楚灵王派大臣椒举到晋国去，希望借晋国的势力让其他诸侯拥护楚国。晋平公想自己称霸，害怕其他国家强大，所以 he 不想答应楚国的请求。晋国大臣司马侯对晋平公说：晋、楚两国的霸业只有靠上天的帮助，而不是可以彼此争夺就能得到的，君王还是答应楚国的请求才好。晋平公说：晋国有三条可以免于危险，还有谁能和我们匹敌呢？我们国家地势险阻又多产马匹，齐国、楚国又多祸难，有这三条，我们怎么会不成功呢？

司马侯回答说：依仗着地势险要和马匹多而对邻国幸灾乐祸，这是三条危险。四岳、三涂、阳城、太室、荆山、中南，都是九州中的险要地带，它们并不属于一姓所有。冀州的北部，是出产马的地方，并没有新兴的国家。凭借着地势险要和马匹多，是不能巩固自己的，自古以来就是这样。而往往是多有祸难而巩固了国家，开辟了疆土；因为没有祸难而丧失了国家，丢掉了疆土。

晋平公认为司马侯的分析十分有道理，便答应了楚国的请求。

揭竿而起

“揭竿而起”的意思是高举义旗，起来反抗。现在多用它指人民起义。

此典出自汉代贾谊《过秦论》：“然而，陈涉，瓮绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；材能不及中庸，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹶足行伍之间，起阡陌之中，率罢弊之卒，将数百之众，转而攻秦。斩木为兵，揭竿为旗，天下云集而响应，赢粮而景从，山东豪俊遂并起，而亡秦族矣。”

贾谊（公元前200年～公元前168年），汉阳人，西汉初年著名的政治家和文学家。《过秦论》是贾谊早期论述秦帝国灭亡的重要著作。

这段话意思是说：陈胜一个用破瓮口做窗、用绳子闩门轴的农民的儿子，是一个没有土地的雇农，被流放的罪犯，论德才既没有孔子、墨子的贤德，也没有陶朱公（春秋末年，越国大夫范蠡弃官到陶地经商成为巨富，号陶朱公）、猗顿（春秋时鲁国人，在猗氏经营盐业成为巨富）那样富有；迫于生计他来到军队，不久，便率领士卒以木棒为刀枪高举义旗，天下穷人纷纷响应，山东等地的豪杰纷纷起义，于是秦王朝很快就被推翻。