

工笔花鸟画技法范图

(1)



- 富 贵 吉 祥
- 连 年 有 余
- 福 寿 双 全
- 四 季 平 安
- 松 鹤 延 年

《富贵吉祥》

工笔花鸟画技法范图 车来通 绘



步骤一：
白描勾线：花冠用淡墨勾线，叶子用重墨，枝干用重墨枯笔勾勒。锦鸡的腹部用淡墨勾，其它用重墨勾线。



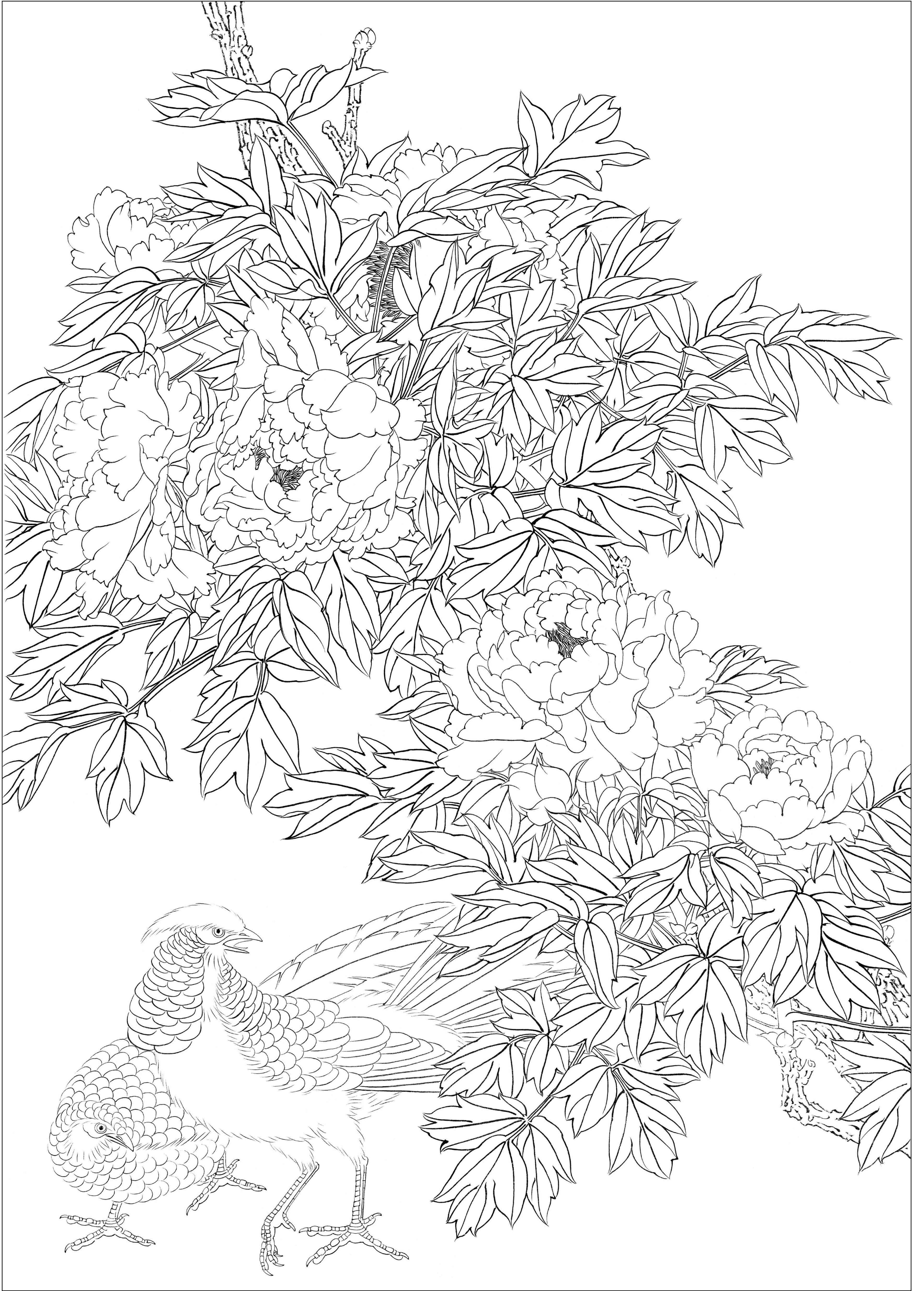
步骤二：
红色花冠用曙红分染，正面叶子用淡墨分染后罩染草绿色（包括反叶）。锦鸡的黄色羽毛、嘴罩染藤黄色，背羽、尾羽用中墨分染。雄鸡腹部用曙红分染，腿罩染赭黄色。



步骤三：
红花罩染朱砂二至三遍，白花用白色分染。正面叶用中墨统染，反叶用墨绿色分染。枝干用淡墨皴染。雄锦鸡的颈部羽片用曙红分染。背羽罩染绿色，用墨点染出尾羽上的纹理。雌鸡的背部及尾羽用赭墨色罩染。



步骤四：
红花再用曙红分染，芽叶、花萼、叶柄、嫩叶等用胭脂分染。花芯用米黄色点出。雄鸡腹部用曙红丝毛，黄色羽毛用赭黄色分染，雌鸡腹部用白色分染，提羽轴，腿用米黄色点鳞片。最后，题名，铃印。



《富贵吉祥》原大白描

《连年有余》



步骤一：

用深墨勾睡莲叶，用笔稍重，线条稍粗。中墨勾睡莲卷叶、花蕾，浅墨勾睡莲花瓣。中墨勾墨色鱼，浅墨勾红色鱼。勾线时注意用笔要有变化，勾不同部位要有区别，勾出不同质感。行笔要准确稳当，速度均匀，收笔不可轻率潦草。线条要含蓄内在，经久耐看，不可一览无余。



步骤三：

用花青分染莲叶，叶子中心稍重，逐渐向叶子边缘淡化。叶子折叠暗处稍重，远处叶子稍浅。叶子边缘亮处、小莲卷叶、反叶处稍染藤黄。干后用深绿罩染叶子正面，草绿罩染小莲卷叶。钛白罩染睡莲花瓣。用墨分染鱼鳞，脊背处最重，逐次向鱼尾、腹部淡化。红鱼用深红分染。

工笔花鸟画技法范图 路雨年 绘



步骤二：

用中墨分染荷叶，留出莲叶筋脉，墨从叶中心向外分染，中心墨色较重，用水笔向外分染，逐渐淡化，趁墨色未干点清水，激出不规则的水纹。前面叶子稍重，后面叶子稍浅。曙红分染睡莲花瓣基部及背部。用中墨分染鱼头数遍，逐次加深，浅墨分染鱼体及鱼的各鳍。红鱼用深红分染。



步骤四：

用藤黄分染红鱼，腹部留白。胭脂和藤黄分染墨色鱼尾鳍下叶、脊鳍后部及臀鳍、腹鳍。藤黄分染鱼尾。花青稍染脊部。墨稍加花青调成浅青灰色染鱼的周围，深浅不同墨色勾出鱼周围水草。墨加花青点水中浮萍。藤黄加白粉和少许朱磬调成糊状点花蕊。最后观察整理，落款盖章。



《连年有余》原大白描

《福寿双全》

工笔花鸟画技法范图 刘宝铃 绘



步骤一：
用淡墨勾粉花，用重墨勾紫花和叶片，鸟用重墨勾线，石头和枝干勾皴笔法要苍劲。



步骤二：
用重墨点丝鸟的头胸并填染初级飞羽再罩染中墨，用中墨染翅尾，用淡墨进一步渲染鸟的背尾。用淡白粉平涂花头，用曙红分染粉花头，紫花用花青打底。用花青分染叶片，再用草绿罩染，反叶及嫩枝花萼平涂黄绿再提染四绿。石头用中、淡墨进一步皴染。



步骤三：
用石青罩染鸟头、背、翅尾。翅尾要很蓝，背部呈浅蓝灰，用淡赭染胸腹交界处。粉花亮处提白，紫花罩染曙红（或紫色），反瓣提染粉红（曙红+白）。



步骤四：
鸟的头顶点白斑，翅尾及腹部白色部分染白，腹部用白丝毛、翅尾及背部丝毛，嘴、爪染朱砂复勾胭脂，眼染淡紫。用淡胭脂复勾叶脉，反叶及花萼复勾草绿，雌蕊染淡黄绿，复勾胭脂，白加黄点蕊，枝干染赭墨，草绿加淡赭画草地。最后题款钤印。



《福寿双全》原大白描

《四季平安》



步骤一：

画稿起好后，用熟宣纸铺在稿子上，用铅笔轻轻过稿，用中墨先将叶子勾好，要注意用笔的起落变化，梅花枝干勾勒时不要死板，用干墨皴染。花头、花瓶用淡墨勾好。



步骤三：

牡丹叶、菊花叶，调整加深，用绿色罩染。竹子叶用花青加淡墨平涂，色调要轻淡。牡丹花、菊花、梅花、花瓶在原来颜色的基础上继续加重分染。牡丹主花背面用曙红分染，正面先用曙红分染，再用胭脂加深，分量要重。

工笔花鸟画技法范图 张宏民 绘



步骤二：

用淡墨分染牡丹叶、菊花叶，留出水线，淡墨加花青分染竹子叶，颜色要淡。牡丹花、梅花用曙红分染，第一遍用色轻淡，菊花用藤黄罩染后，用赭石分染，菊花主花正面用朱磬平涂，牡丹主花正面用曙红平涂，花瓶用淡花青分染。



步骤四：

牡丹叶、菊花叶用绿色罩染后，根部继续加重。牡丹花、菊花、梅花、花瓶调整加重，然后复勾。梅花枝干用淡墨点染。牡丹主花用大红加钛白调成淡粉色，整体罩染，把浮色用清水洗干净，使之成为柔和色的深紫花，然后再复勾。花心用藤黄加钛白调浓点蕊。最后整个画面进行调整，要浓淡适中，层次分明，完成后题款盖章即可。



《四季平安》原大白描

《松鹤延年》

工笔花鸟画技法范图 张福祺 绘



步骤一：
把稿子用铅笔认真地、轻轻地拓到熟宣上，然后根据所描绘的物体用浓淡不同的线条和不同的笔法勾出来，鹤用均匀的线条，松叶用洒脱变化的线条，树干用粗放线条加皴擦画出，松针要先淡后浓勾两次。



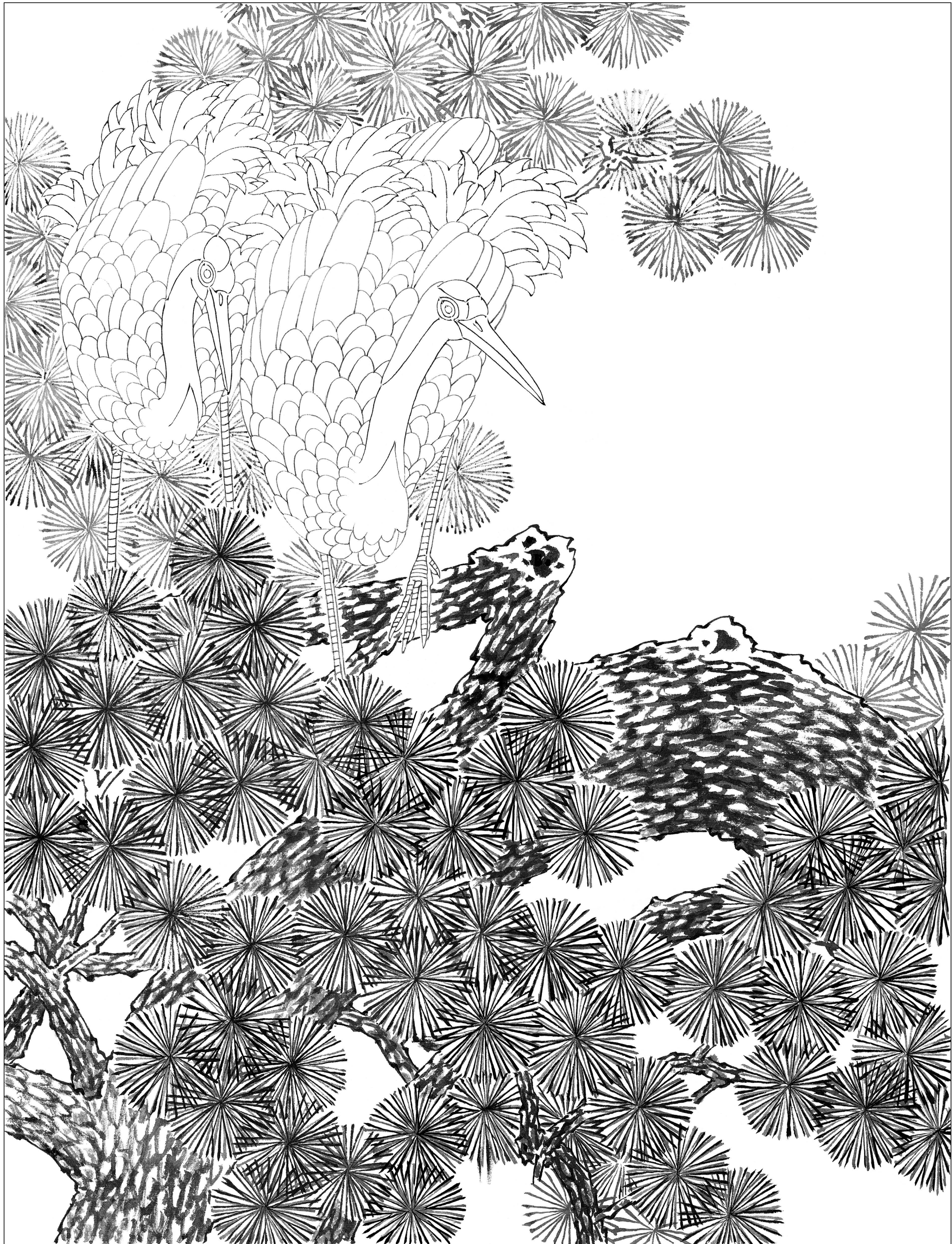
步骤二：
先用墨色渲染仙鹤敞羽和胫下黑的部分，分染要重一些，然后用重墨画腿。白色羽毛用淡墨加胭脂分染，用淡墨加绿淡淡地涂底色。画面下部松叶部分要染得重一些。



步骤三：
仙鹤白羽毛分染白粉，白的部分要厚一些，重的部分有少量白粉即可。把松叶依次用墨绿分染，下面的染重一些，上面的淡一些，分出前后两个层次，用赭墨染树干。



步骤四：
对画面进行调整，加重松叶，加重画面下部分，使画面更加厚重。树干用淡墨加重，使其分量更足，用淡黄染嘴，并画好眼睛。勾好羽片主筋，加重仙鹤敞羽，调整到画面协调为止。画完后题款盖章。



《松鹤延年》原大白描

出版人：刘子瑞 责任编辑：潘恩春 技术编辑：郑福生

工 笔 花 鸟 画 技 法 范 图（1）



图书在版编目(CIP)数据

工笔花鸟画技法范图. 1 /张福祺等绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5305-4488-4

I. ①工… II. ①张… III. ①工笔画: 花鸟画—国画
技法 IV. ①J212. 27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第125737号

天津 人 民 美 术 出 版 社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编: 300050 电话: (022) 23283867
出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷 全国新华书店经销
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 5 印数: 1-2500
版权所有, 侵权必究 定价: 35.00 元

