

吉林省戏剧评论选



吉林省戏剧艺术研究会 编

吉林省戏剧评论选

(1978—1983)

吉林省戏剧艺术研究会编

一九八五年五月

封面设计 公电坤
责任编辑 聂海风 温玉杰 吴秉尧



吉林省戏剧评论选

编	辑	吉林省戏剧艺术研究会
印	刷	吉林省文化厅机关印刷厂

吉林省内部资料准印证4202号

成本费 4.50元

前 言

《吉林省戏剧评论选》是《吉林戏剧艺术研究丛书》之一。编这本书的目的，是要给我省的戏剧创作和戏剧评论留下一个记录，提供一些启示。

这本书分两个部分。

第一部分是从事理论与实践相结合的角度谈戏剧创作问题的，这些文章涉及面较广，诸如创作思想、创作规律、创作技巧以及党的有关方针、政策等；但是，从这些文章中我们不难发现，强调写人是它们的中心议题。戏剧作品做为生活的反映，它的题材是广泛的，主题是多样的，艺术构思及其表现形式也应该是多不相同的。但是，在写人这一点上，剧作家们找到了共同的出发点和归宿。文学是人学，文学家是人学家。人，始终是剧作家注目的焦点。从一九七八年以来，我省的戏剧创作冲破了“四人帮”的禁锢，年年都有新的成绩。而这成绩的主要标志，就是年年都有新的人物进入艺术画廊。我们的剧作家越来越懂得写人的重要，并且越来越深刻地认识到：写人，并不是要把人物当做标签来说明主题，也不是要把人物当做棋子来解释主题，而是要写出人物的特殊性格、命运和心理。戏剧作品的艺术魅力在哪里？主要就在“性格、命运、心理”这六个大字。当前我们的戏剧上演情况不好，大家为此很着急。怎么办呢？我想，我们应该回顾一下七年来的戏剧创作史，认真地想一想。我以为，不必悲观，也不必失望。人物写好了，戏剧就有生命力。从这个意义上说，翻一翻这本书对我们是会有益处的。

书的第二部分是剧评。这部分在编排上与第一部分不同。第一，借鉴了编年的方法，忠实地记录了自一九七八年以来各次全省调演、汇演和观摩演出的基本情况。第二，在每一次大的戏剧活动的前面，都加了一篇综述性文章，然后才是重点剧本的评论；对每个剧本的创作、演出情况，又做了简要的介绍。第三，这部分的最后，做为全书的补充，附了一篇题为《走向更高的阶梯》的文章，其目的是想要通过它帮助读者了解自建国以来至粉碎“四人帮”之前我省戏剧创作的概貌。总之，我们希望通过这样的编排，能使大家对我省的戏剧评论工作有一个比较完整的印象。

在编这本书的时候，原想还包括另外几个部分的，如本省剧作家研究，导表演、舞美、音乐评论等。但后来考虑到条件尚不成熟，便不得不割爱了。今后我们打算仍以《吉林戏剧艺术研究丛书》的名义，再编几本小册子，以补今日之憾。

正象这本书所展示的，我省的戏剧评论工作有成绩，也有缺点。缺点表现在哪里呢？主要表现在散、晚、浅、板四个字。所谓“散”，指的是队伍散，人才有，但东一个西一个，散兵游勇，各自为战，缺乏组织。所谓“晚”就是不及时，评论总是慢半拍，迟半步，脱离戏剧活动的实际。所谓“浅”是说深度不够，当前的戏剧创作面临着许多问题，有经验也有教训，我们没有很好地研究、总结，很多基础理论也没有引起重视。所谓“板”，就是死板，不活，特别是争得不够，争鸣、探讨的空气不浓。戏剧评论的上述缺点，不但表明了这项工作的落后，而且影响到戏剧创作的发展。这种现状必须改变。一九八三年以来，为了发展戏剧评论工作，我们省成立了戏剧艺术研究会，创办了《艺术周报》，编印了《戏剧艺术论丛》和包括本书在内的《吉林戏剧艺术研究丛书》，搞了戏剧评论的评奖和其他一些活动。这些措施在一定程度上解决了创作与评论一条腿长一条腿短的问题。

题，使二者趋向同步行进。但我们不应该满足，而应该下更大的决心，花更大的力气，把我省的戏剧评论工作进一步开展起来。

以上就是我要写在本书前面的话，谬误之处，敬请批评、指正。

李 改

1985年4月29日

目 录

前 言

第一部分 专 论

学习周总理讲话的几点体会……………高 叶 (1)

运用毛泽东文艺思想的基本原理

研究新问题 解决新问题……………王 充 (8)

谈繁荣戏剧创作的几个问题……………刘淑明 (20)

思想·生活·技巧……………李国民 (34)

——浅谈当前戏剧创作中的几个问题

面对人生正眼看……………李 改 (43)

——观戏有感

“理丝有绪”及其他……………李 改 (50)

努力提高戏剧创作的艺术质量……………刘淑明 (56)

关于提高现代戏质量的断想……………倪 天 (63)

关于戏剧反映现实生活的几个问题……………马 真 (72)

——一九八〇年省戏曲汇演观后

戏剧观摩琐记……………刘淑明 (80)

——兼谈戏剧创作的真实性问题

人民需要这样的“灯火”……………田子馥 (91)

——论话剧《救救她》和《海》的社会效果及其他

重视题材在创作中的作用……………愚 氓 (99)

不可忽视的大多数……………祖国魂 (106)

——八亿农民要看好戏

努力发掘社会主义新人的心灵美·····	隋 希 (110)
要写出新人的时代亮色·····	杨荫隆 (115)
求新、务深和戏曲化·····	李 改 (120)
——关于吉剧现代戏的探讨	
作品的深度和作家的修养·····	李 改 (127)
——谈提高戏剧创作质量问题	
深入生活 扩大领域·····	海 风 (135)
坚持下去 定有益处·····	李 改 (139)
——为吉林省戏剧艺术研究会成立而作	

第二部分 剧 评

一九七八年

思想解放的胜利成果·····	刘淑明 (141)
——1978年全省文艺汇演述评	
话剧《吉鸿昌》创作与演出情况简介·····	(150)
评话剧《吉鸿昌》的人物塑造·····	高 峰 王忠志 (151)
看话剧《吉鸿昌》·····	海 风 (162)
话剧《坚实的土地》创作与演出情况简介·····	(165)
人民是不可战胜的·····	李国民 (165)
——评话剧《坚实的土地》	
谈《坚实的土地》的情节和细节·····	马清福 (174)
话剧《惊蛰时节》创作与演出情况简介·····	(177)
一个真实感人的艺术形象·····	田子隹 (177)
——谈何文炳的塑造	
话剧《父子恨》创作与演出情况简介·····	(183)
浅谈《父子恨》的艺术特色·····	最 品 (183)
吉剧《买菜卖菜》创作与演出情况简介·····	(188)

形短神长 寓长于短.....王兆一 (188)

——评二人戏《买菜卖菜》兼谈王肯同志的

艺术风格

话剧《春分头一天》创作与演出情况简介..... (193)

寓庄于谐 情趣盎然.....赵云龙 (193)

——谈独幕话剧《春分头一天》

一九七九年

艺苑秋色好 剧坛百花新.....吴英俊 (198)

——1979年献礼汇演综述

话剧《救救她》创作与演出情况简介..... (202)

喊出人们心里的呼声.....吴英俊 (203)

——话剧《救救她》观后

震撼人们心灵的呼唤.....高 叶 (206)

——话剧《救救她》观后

李晓霞形象塑造琐谈.....李国民 (213)

话剧《海》创作与演出情况简介..... (221)

性格·命运·灵魂.....石 髓 (221)

——话剧《海》读后

新伯乐们怎样对待失蹄的千里马.....乔 迈 (227)

——观《海》一得

话剧《婚礼上的眼泪》创作与演出情况简介..... (234)

吉剧舞台上的一朵新花.....海 风 (234)

——吉剧《婚礼上的眼泪》观后

《婚礼上的眼泪》琐谈.....张 含 (236)

话剧《巍巍钟山》、《沧海横流》创作与演出情况简介..... (240)

伟大而平凡的艺术形象.....李国民 (241)

——看话剧《巍巍钟山》、《沧海横流》

一九八〇年

百花竞秀 绚丽多彩.....文 众 (244)

——1980年全省戏曲汇演述评

评剧《月难圆》创作与演出情况简介..... (249)

一出农民喜爱的家乡戏.....赵云龙 (250)

《月难圆》形象琐谈.....海 风 (254)

刻画戏剧人物的艺术手法.....姜春孟 (259)

——浅谈评剧《月难圆》

评剧《邻居》创作与演出情况简介..... (266)

新的尝试.....胡 煦 (268)

——从评剧《邻居》看戏曲表现现代生活

一出简净、和谐、风趣的好戏.....宋振庭 (272)

——喜看吉林市评剧团演出的《邻居》

简谈叶丽霄的形象塑造.....公 扬 (274)

——评剧《邻居》观后

吉剧《情法之间》创作与演出情况简介..... (278)

努力写出思想深刻、人物典型的戏曲来.....吴英俊 (278)

谈《情法之间》.....李 改 (282)

——兼谈王青霞同志的表演

评《情法之间》对母子情的描写.....文 平 (286)

京剧《白山红霞》创作与演出情况简介..... (291)

白山英雄胆 红霞照后人.....吴英俊 (291)

——京剧《白山红霞》观后

吉剧《解仇缘》创作与演出情况简介..... (294)

一出有基础有前途的新戏.....愚 氓 (294)

——评新编历史剧《解仇缘》

吉剧《包公赶驴》创作与演出情况简介..... (298)

吉剧新花香愈浓·····	高峰 (298)
——评《包公赶驴》的创作和演出	
从《赔情》到《赶驴》·····	吴英俊 (304)
——谈吉剧中别具一格的包拯形象	
吉剧《黄莲花》创作与演出情况简介·····	(310)
情深意浓的《黄莲花》·····	摩牧人 (310)
吉剧《两只烤鸭》、《会亲家》、《王二甲》创	
作与演出情况简介·····	(315)
妙趣横生的三出小戏·····	司马芳华 (316)
话剧《我怎么长出了胡子》创作与演出情况简介·····	(320)
生动有趣 喜闻乐见·····	吴英俊 (320)
重视戏剧的表现形式·····	温 愠 (323)
——童话剧《我怎么长出了胡子》的启示	

一九八一年

向广处开拓 向深处发掘·····	海 风 (326)
——1981年全省评奖创作剧目回顾	
话剧《孙中山》创作与演出与情况简介·····	(337)
对话剧《孙中山》的几点意见·····	宋振庭 (337)
大江东去 壮歌千里·····	罗 輯 (342)
——抚谈《孙中山》的人物塑造	
集中笔墨 深入开掘·····	愚 氓 (348)
——评话剧《孙中山》	
话剧《祝酒》创作与演出情况简介·····	(353)
革命现实主义的新收获·····	愚 氓 (353)
——评朝鲜语话剧《祝酒》	
生活是戏剧创作的不竭之源·····	刘 博 (361)
主题应从人物命运中流露出来·····	范士昌 (363)

- 人性美的赞歌.....韩元国 (365)
- 黄龙戏《无事生非》创作与演出情况简介..... (367)
- 不断破除旧的思想意识.....刘 渊 (367)
- 黄龙戏《无事生非》观后
- 浅谈黄龙戏《无事生非》的艺术特色.....闻 众 (370)
- 评剧《苦辣酸甜》创作与演出情况简介..... (373)
- 新的探索 新的收获.....李翔云 (373)
- 谈轻喜剧《苦辣酸甜》的创作和演出
- 京剧《三代英烈》创作与演出情况简介..... (379)
- 耿耿忠心三代人.....宿本昌 (379)
- 评新编历史剧《三代英烈》
- 话剧《家务事》创作与演出情况简介..... (383)
- 清官能断家务事.....宋 隋 (383)
- 《家务事》琐谈
- 话剧《道德的审判》创作与演出情况简介..... (388)
- 美与丑的较量.....刘成信 (388)
- 话剧《道德的审判》评介
- 评剧《委主任》创作与演出情况简介..... (392)
- 到生活的底层去淘金.....温玉杰 (392)
- 喜看评剧《委主任》
- 话剧《乔迁之喜》创作与演出情况简介..... (396)
- 在塑造新人形象上的探索.....文 平 (396)
- 谈话剧《乔迁之喜》中佟钟的塑造
- 真实·生动·深刻.....吴英俊 (402)
- 《乔迁之喜》读后
- 京剧《王显能》创作与演出情况简介..... (407)
- 浅谈《王显能》的成功与不足.....辛 夷 (407)
- 话剧《卖豆腐的小伙子》创作与演出情况简介..... (414)

美的颂歌 新的探索.....金基亨 (414)

——看轻喜剧《卖豆腐的小伙子》有感

挖掘生活中的美.....严武 (417)

——评独幕话剧《卖豆腐的小伙子》

话剧《万事开头难》创作与演出情况简介..... (421)

谈《万事开头难》的喜剧性.....付得观 (421)

吕剧《带翅膀的情报》创作与演出情况简介..... (427)

一出情趣横生的儿童剧.....刘博 (427)

——《带翅膀的情报》观后

一九八二年

巩固成绩、克服缺点, 进一步提高

戏剧创作质量.....王充 (430)

话剧《高粱红了》创作与演出情况简介..... (435)

郑毅军形象塑造浅见.....赵凤 (435)

谈《高粱红了》的第一幕戏.....海风 (441)

从戏的结尾想到的.....郝明 (445)

话剧《少帅传奇》创作与演出情况简介..... (449)

试谈《少帅传奇》的结构.....杜林 (450)

《少帅传奇》引人入胜.....温广铨 (455)

《少帅传奇》的特色.....张大来 (457)

话剧《忧与喜》创作与演出情况简介..... (462)

笑从何来.....温玉杰 (462)

——轻喜剧《忧与喜》琐谈

微笑着同过去告别.....靳大经 (468)

——评轻喜剧《忧与喜》

京剧《泰山铁罗汉》创作与演出情况简介..... (473)

扬威长志 耳目一新.....李广会 (473)

——京剧《泰山铁罗汉》观后

悲壮豪放 以情动人……………李翔云 (477)

——评京剧《泰山铁罗汉》

评剧《雁落滩》创作与演出情况简介…………… (482)

现实生活的一面镜子……………范峥嵘 (482)

——评剧《雁落滩》观后

“真假难分”是胜境 “雅俗共赏”为上品……海 风 (485)

——《雁落滩》观后絮语

评剧《红杏出墙》创作与演出情况简介…………… (491)

乡情·激情·可贵的情……………王兆一 (491)

——《红杏出墙》读后感

小生产狭隘眼界的一个突出代表……………孙 超 (495)

——试谈陈九叔形象塑造的典型意义

京剧《寒号鸟》、《金童》、《美丽泉》、《新武松打

虎》创作与演出情况简介…………… (499)

儿童剧创作一次生动的检阅……………祖国魂 (500)

京剧为儿童服务的可喜尝试……………海 风 (507)

——谈京剧《寒号鸟》、《金童》

京剧也能为孩子们喜闻乐见……………马北一 (509)

——儿童京剧《寒号鸟》、《金童》观后

话剧《闪光的心》创作与演出情况简介…………… (511)

儿童话剧《闪光的心》读后……………陆 基 (511)

吉剧《春雨红花》创作与演出情况简介…………… (515)

春雨滋润红花开……………陆 基 (516)

——儿童剧《春雨红花》读后

话剧《警察和孩子们》创作与演出情况简介…………… (521)

谈《警察和孩子们》的题材个性……………乔 夫 (521)

话剧《这里有多好的天空》创作与演出情况简介…………… (525)

《这里有多好的天空》观后……………温 愷 (525)

一九八三年

丰硕的成果 艰巨的课题……………杨世祥 (528)

——吉林省第一届吉剧汇演剧目概评

吉剧《桃李逢春》创作与演出情况简介…………… (535)

评吉剧《桃李逢春》的创作成就……………祖国魂 (535)

浅析《桃李逢春》的成绩与不足……………路 丁 (542)

吉剧《慧梅出嫁》创作与演出情况简介…………… (546)

《慧梅出嫁》对吉剧建设的意义……………杨世祥 (547)

——《慧梅出嫁》观剧随想

去探索心灵的奥秘……………范峥嵘 (549)

吉剧《西瓜今日甜》创作与演出情况简介…………… (555)

瓜甜味美喜人心……………张文玉 (555)

——《西瓜今日甜》观后浅谈

浅谈《西瓜今日甜》中三叔的形象……………刘 渊 (560)

吉剧《晴雯传》创作与演出情况简介…………… (563)

玉甲青丝寄深情……………吴英俊 (563)

——漫谈《晴雯传》的改编

冰清玉洁笑霜风……………刘 博 (572)

吉剧《美容师招亲》创作与演出情况简介…………… (575)

着力塑造好典型人物形象……………张骥河 (575)

——吉剧《美容师招亲》观后随想

吉剧《好花难开》创作与演出情况简介…………… (579)

在生活中采摘芬芳……………范峥嵘 (579)

——评吕剧《好花难开》

好花知时节 春来乃绽开……………海 风 (582)

——吕剧《好花难开》观后

吉剧《三放参姑娘》创作与演出情况简介·····	(588)
功夫全在“炼”字上·····王兆一	(588)
——评王肯新作《三放参姑娘》	
人间不乏真善美·····海 风	(594)
——《三放参姑娘》观后	
附：	
走向更高的阶梯·····李 改	(598)
——吉林省戏剧创作三十年	
后 记·····	(611)

学习周总理讲话的几点体会

高 叶

最近，重新学习了周总理一九六一年《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》，受到极大鼓舞。总理这个讲话，是继毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》之后，关于党的文艺方向、路线、方针和政策的光辉文献。它总结了在社会主义条件下繁荣社会主义文艺事业的一系列重大的理论问题和政策问题，对于文艺工作如何适应四个现代化建设有着十分重要的现实意义和深远的历史意义。

在学习总理讲话的过程中，结合我省文艺工作的实际情况，感到有以下几个问题。

一、关于社会主义文艺服务的对象和社会主义文艺的范围问题

周总理在讲话中阐述了社会主义时期文艺的服务对象问题，指出社会主义文艺，必须“为工农兵服务，为劳动人民服务，为无产阶级专政制度下的人民大众服务。”文艺必须为千千万万劳动人民服务，这是无产阶级革命导师多次论述过的关于文艺的根本方向问题，本来是在理论上早已经解决了的问题。但是，“四人帮”却从极左的方面加以篡改与歪曲，制造种种混乱。他们打着文艺为工农兵服务的幌子，说什么文艺只能写工农兵、演工农兵，把其他劳动群众排斥在社会主义文艺的服务对象之外。在