

春华秋实
经典书系

呐喊

经典美文阅读
LUNXUN NATHAN

鲁迅◎著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

2014年·沈阳

© 鲁迅 2014

图书在版编目(CIP)数据

呐喊 / 鲁迅著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2014.6 (2014.12重印)
(春华秋实经典书系)

ISBN 978-7-5470-2607-6

I. ①呐… II. ①鲁… III. ①鲁迅小说—小说集
IV. ①I210.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064988号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京盛源印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 170千字

印张: 13

出版时间: 2014年6月第1版

印刷时间: 2014年12月第2次印刷

责任编辑: 张雪娇 赵新楠

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 张希茹

ISBN 978-7-5470-2607-6

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452



鲁迅，原名周樟寿，后改名树人，字豫才。1881年9月25日出生于浙江绍兴，1936年10月19日逝世于上海，以笔名鲁迅闻名于世。毛泽东主席评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。鲁迅先生的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品等，对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。

1918年5月15日，鲁迅先生在《新青年》杂志上首次以“鲁迅”为笔名发表了文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，随后又陆续发表了《孔乙己》《药》《阿Q正传》等至今仍有大量读者的著名小说。鲁迅说：“我的取材，多采自病态社会的不幸人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”这种表现人生、改良人生的创作目的，使他描写的主要是一些最普通人的命运。这些人生活在社会的最底层，最需要周围人的同情和怜悯、关心和爱护，但在缺乏真诚爱心的当时的中国社会中，人们给予他们的却是侮辱和歧视、冷漠和冷酷。这样的社会与人际关系让人感到痛心，最令人心痛的是，他们生活在无爱的人间，深受生活的折磨，但他们彼此之间也缺乏真诚的同



情，对自己同类的悲剧命运采取的是一种旁观甚至欣赏的态度，并通过欺侮比自己更弱小的人来宣泄自己的怨愤之气。

在创作小说的同时，鲁迅先生还创作了大量散文与杂文。如果说《呐喊》《彷徨》中的小说是鲁迅对现实社会人生的冷峻的刻画，意在警醒沉睡的国民；那么《野草》《朝花夕拾》中的散文则是鲁迅心中美好的理想和温馨的回忆，是对滋养过他生命的人和物深情的怀念；而收录在《坟》《且介亭杂文》《南腔北调集》等中的杂文犹如投枪匕首，对当时社会制度和民众精神面貌作深刻的嘲讽和批判，尤其对国民劣根性作最无情的揭露，在他所创作的各式题材的文学作品中，杂文所获成就最高，也最能体现鲁迅先生在中国现代文学史上的地位。

本书选取了鲁迅先生所创作小说、散文、杂文中的经典篇章，适合青少年学生阅读。为了青少年阅读更加方便，领悟更加深刻，我们在每篇文章前加了一段导读，或介绍作品的发表背景，或介绍作品的主要内容，或分析作品所要表达的思想，并加注了文中词汇的现代词汇用法，这使文章的可读性大大加强。希望本书能够丰富青少年的内心，成为青少年朋友学习课本知识外的好伙伴。





目 录

小说辑

狂人日记	004
阿Q正传	020
孔乙己	063
故乡	069
药	081
祝福	092
伤逝——涓生的手记	110

散文辑

雪	132
好的故事	135

范爱农	138
藤野先生	147
从百草园到三味书屋	154

杂文辑

为了忘却的纪念	162
纪念刘和珍君	174
中国人失掉自信力了吗	181
隔膜	184
灯下漫笔	190
论雷峰塔的倒掉	198





呐喊

我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

小说
辑



对于广大青少年学生而言，对鲁迅先生最初的记忆大多是从阅读学习他的小说开始的。在中国现代文学的历史上，他创作的《狂人日记》《阿Q正传》《孔乙己》《祝福》等小说有着深远的意义，时至今日仍旧拥有着大批读者；其小说中创作的许多人物诸如阿Q、孔乙己、祥林嫂、闰土等如今都成为极具象征意义的形象而深入人心。

作为中国新文化运动的一面旗帜，作为“中国文化革命的主将”，鲁迅先生的小说作品，总是把目光聚焦到社会最底层这个更广大的题材领域，集中地揭露了封建主义的罪恶，反映了处于经济剥削和精神奴役双重压力下的农民生活的面貌，描写了在激烈的社会矛盾中挣扎着的知识分子的命运。这正是小说所借助具体形象揭示了深刻的社会问题：改变愚弱国民的精神，攻打“国民性的病根”，以引起疗救者的注意。

总览鲁迅的小说作品，一是对封建制度的彻底揭露和对封建礼教的无情批判，对中国封建伦理文化的吃人性、虚伪性、毒害性和顽固性作充分揭露和有力控诉；二是对于辛亥革命经验教训的总结，以及对国民性问题的关注；三是关于变革时期几代知识分子道路和命运的探讨；四是对于劳动人民身上纯朴善良的优秀品质也作了由衷的赞美。

“唯有灵魂是值得宝贵的，唯有发扬起来，中国才有真进步。”鲁迅先生在创作这些著名小说作品的过程中，在表达对当时社会底层民众“哀其不幸，怒其不争”的复杂情绪的同时，也发出了对“人性的解放”、“改变国民精神”的强烈呐喊。





狂人日记

导读：

《狂人日记》以一个“狂人”的视角，道出封建社会“吃人”本质。通过描写“狂人”的精神状态和心理活动，借“狂人”之口抒发作者对中国历史的揭露和颠覆，呼吁人们觉悟起来，推翻封建“吃人”的社会制度。以这篇小说为开端，我国文学发展开辟了一个新的时代，可以说是“五四”新文学运动的一篇总序，是一篇彻底地、不妥协地批判封建制度和礼教的战斗檄文。



某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补^①矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

^① 候补：清代官制，通过科举或捐纳等途径取得官衔，但还没有实际职务的中下级官员，由吏部抽签分发到某部或某省，听候委用，称为候补。





一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见，一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；



眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子^①，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看



^①古久先生的陈年流水簿子：这里比喻我国封建主义统治的长久历史。

着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的脸色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。





他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那^①里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶^②上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会儿。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

① 那：旧时同“哪”。

② 叶：现写作“页”。



我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会儿，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会儿，呆了好一会儿；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直接下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。



但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现^①，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”^②上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”^③；又一回偶然议论起一个不好的



① 发现：现写作“发现”。

② “本草什么”：指《本草纲目》，明代医学家李时珍（1518—1593）的药物学著作，共五十二卷。该书曾经提到唐代陈藏器《本草拾遗》中以人肉医治癆的记载，并表示了异议。这里说李时珍的书“明明写着人肉可以煎吃”，当是“狂人”的“记中语误”。

③ “易子而食”：语见《左传》宣公十五年，是宋将华元对楚将子反叙说宋国都城被楚军围困时的惨状：“敝邑易子而食，析骸而爨。”