

莊子集釋卷七

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

外篇達生第十九 **釋文** 以義名篇

達生之情者不務生之所无以為注生之所無以為者分外物也釋文達生廣雅云生出也

也達命之情者不務知之所无奈何注知之所無奈何者命表事也疏夫人之生也各有

之脩短及貧富貴賤愚智窮通一蒙已上無非命也故達生於性命之士性靈明照終不貪於分外為己事務也一生命之所鍾者皆智慮之所無奈之何也養形必先

之以物物有餘而形不養者有之矣注知止其分物稱其生斯足矣有餘則傷疏謂資

貨衣食且夕所須夫頤養身形先須用物而物有分限不釋文物稱尺證有生必先无離

可無涯故凡鄙之徒積聚有餘而養衛不足者世有之矣疏既有此浮生而不能離形遺智愛

形形不離而生亡者有之矣注守形太甚故生亡也疏形太甚亡失全生之道也如此之

類世有釋文无離力智反大甚泰音生之來不能卻其去不能止注非我所制則無為有懷

於其間疏生死去來委之造物悲夫世之人以為養形足以存生注故彌養之而彌失之

疏夫天壽去來非已所制而世俗之人不悟斯理而養形果不足以存生注養之彌厚則

死地彌至疏厚養其形彌速其死則世奚足為哉注莫若放而任之疏資生既非養所

存故知世間物雖不足為而不可不為者其為不免矣注性分各自為者皆在至理中來

故不可免也是以善養生者從而任之疏分外之事不足為也分內之事不可不為也夫

不務夫欲免為形者莫如棄世棄世則无累无累則正平正平則與彼更生更生則幾矣免也

注更生者日新之謂也付之日新則性命盡矣疏幾盡也更生日新也夫欲有為養形者

累無憂累則合於正真平等之道平正釋文則幾依其事矣足棄而生矣足道棄事則形

則冥於日新之變故能盡道之元妙釋文則幾依其事矣足棄而生矣足道棄事則形

不勞遺生則精不虧注所以遺棄之疏人世虛無何足捐棄生涯空幻何足遺忘故棄夫

形全精復與天為一注俱不為也疏夫形全不擾故能保完天命精固不虧所以天地者

萬物之父母也注無所偏為故能子萬物疏夫二儀無心而生化萬物故合則成體散則

成始注所在皆成無常處疏夫陰陽混合則成體質氣息離散則反於未生之始家世

於是息焉故曰成始終則有始天行也釋文常處昌慮形精不虧是謂能移注與化俱也

所以能移不主故常以成其大常也釋文常處昌慮形精不虧是謂能移注與化俱也

疏移者遷轉之謂也夫不勞於形不虧其精而又精反以相天注還輔其自然也疏相助

道之又遺乃曰精之又精是以釋文相天息亮子列子問關尹曰至人潛行不窺注其心

反本還元輔於自然之道也虛故能御羣實疏古人稱師曰子亦是有德之嘉名具斯二義故曰子列子即列禦寇也

德故禦寇詢之也室塞也夫至極聖人和光匿耀潛伏行世釋文關尹尹喜也不窺珍

混迹同塵不為物境障礙故等虛室空而無塞本亦作空字釋文關尹尹喜也不窺珍

反蹈火不熱行乎萬物之上而不慄注至通故無不可耳非物往可之疏不能災一於高

早故心釋文踏火徒報請問何以至於此疏總結前闕尹曰是純氣之守也非知巧果敢

之列疏夫不為外物侵傷者乃是保守純和之氣養於恬淡之心釋文非知音之列音例

例居予語女疏命禦寇令復坐釋文予語魚據女音汝凡有貌象聲色者皆物也物與物

何以相遠注唯無心者獨遠耳釋文相遠于萬夫奚足以至乎先是色而已注同是形色

之物耳未足以相先也疏夫形貌聲色可見聞者皆為物也二彼俱物何足以遠亦何足

貌象之外在則物之造乎不形而止乎无所化注常遊於極疏夫不色不形故能造形色

於萬物者也是以羣有從造夫得是而窮之者物焉得而止焉注夫至極者非物所制疏

化而受形任變化之妙本夫得是而窮之者物焉得而止焉注夫至極者非物所制疏

止而控馭焉故當獨往獨來出沒自在乘正御辯於何待焉釋文焉得於度彼將處乎

不淫之度注止於所受之分疏彼之得道聖人方將處心虛淡而藏乎无端之紀注冥然

與變化日新疏大道無端無緒不始不終即用此混沌而遊乎萬物之所終始注終始者

物之極疏夫物所始也謂造化也言生死始終皆造化物固以終壹其性注飾則二矣

故不二也養其氣注不以心使之疏愛養元氣合其德注不以物離性疏抱一不離

是者其天守全其神无卻物莫自入焉疏自然之道全而不虧其心神凝照曾無間卻故

士子集翠 卷二 掃葉山房石印

世俗事物何從釋文而入於靈府哉釋文无卻去逆反夫醉者之墜車雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其

神全也乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其胷中是故選物而不懼疏自此以下凡有

三譬以況聖人任獨無心一者醉人二者利劍三者飄瓦此則是初夫醉人乘車忽然顛

墜雖復因疾必當不死其謂心無緣慮神照疑全既而乘墜不知死生不入是故選於外

物而情釋文之墜守乎氣而終養乎神道家所謂鍊氣歸神也乘亦音絕又選音悟郭音

選許也郭注云謂于觸不懼之涉反懼也彼得全於酒而猶若是注醉故失其所知耳非

自然無心者也而況得全於天乎疏彼之醉人因於困酒猶得暫時凝澹不為物傷而況

聖人藏於天故莫之能傷也注不聞性分之外故曰藏疏夫聖人照等三光智周萬物藏

傷復讎者不折鎮干注夫干將鎮鉞雖與讎為用然報讎者不事折之以其無心疏此第

也干將鎮鉞並古之良劍雖用劍殺害因以結讎而報讎釋文鎮音莫本干李云鎮耶干

之人終不瞋怒此劍而折之也其為無心故物莫之害也釋文鎮音莫本干李云鎮耶干

二狀一曰干將二曰鎮耶鎮耶干將妻名也雖有伎心者不怨飄瓦注飄落之瓦雖復

中人人莫之怨者由其無情疏飄落之瓦偏爾傷人雖伎逆褊心之夫終釋文伎心之鼓

字音支害也飄瓦匹遙反郭雖復扶又反中人是無心之物此第三諭也釋文伎心之鼓

故无攻戰之亂无殺戮之刑者由此道也注無情之道大矣疏夫海內清平遐荒靜息野

刑者蓋由此無為之道無心聖人不聞人之天而開天之天注不慮而知開天也知而後

故致之也是知無心之義大矣

感聞人也然則聞天者性之動也聞人者知之用也郭注云不慮而知聞天者性之動聞人者知之用郭

得之矣無勞更釋開天者德生性動者過物而當足則忘餘斯德生也聞人者賊生

注知用者從感而求劬而不已斯賊生也夫率性而動動而常寂故德生也運智御世

賊不以智治不厭其天不忽於人任其天性而動則人理亦自全矣

國國之德也釋文不厭李於豔反民幾乎以其真注民之所患偽之所生常在於知用

不忽人者也釋文不厭徐於瞻反

不在於性動也後盡也因天任人性動智用於既而人天無別

楚出於林中見疴僂者承蜩猶撮之也疴僂楚人曲背之貌承蜩取蟬也撮拾也孔子

地芥之釋文疴郭於禹反李徐居僂郭音縷李謂一本作美

無遺也釋文疴郭於禹反李徐居僂郭音縷李謂一本作美

取也釋文疴郭於禹反李徐居僂郭音縷李謂一本作美

左傳曰目於疴僂而承之釋文疴僂郭音縷李謂一本作美

極作承云音極皆引取之義也仲尼曰子巧乎有道邪曰我有道也

之停審也故其承蜩所失者不過錙銖之間也錙銖稱兩之微數也初學承蜩時

五六月司馬云黏累丸劣彼反下同司馬云謂累之於竿頭也與釋文小異者錙側具

錙音累三而不墜則失者十一所失愈多承之蠲十失其一也累五而不墜猶撮

之也注停審之至故乃無所復失疏累五九於竿頭一無墜落停審之意吾處身也若厥

株拘吾執臂也若槁木之枝注不動之至疏拘謂所殘枯樹枝也執用也我安處身心猶

動之至斯言有釋文若厥本或作厥同其月反疏共俱反郭音俱李云厥豎也豎若株拘也

道此之謂也釋文若厥同其月反株拘音拘盧文弔曰也字未刻依宋本補家世父曰

列子黃帝篇作若厥株拘斷木也山海經海內經達木有九橋下有九拘郭璞

注橋枝回曲也拘根盤錯也說文株木根也徐鉉曰在土曰根在土上曰株株拘者近根

盤錯處厥者斷木為杙也身若斷株若槁反苦老雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知疏

臂若槁木之枝皆堅實不動之意疏若槁反苦老雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知疏

唯在蜩翼疏蜩翼之外無他緣慮也吾不反不側不以萬物易蜩之翼何為而不得注道彼

故得此疏不奪蜩翼之知是以事同拾芥何為不得也孔子願謂弟子曰用志不分乃

凝於神其拘偃丈人之謂乎疏夫運心用志凝靜不離故累九乘蜩妙凝神釋文不分如

於神也俞樾曰凝當作疑下文梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神即此所謂乃疑顏淵問仲

尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操舟若神疏觴深淵名也其狀似括因以為名在宋國也

濟渡斯淵而津人操舟甚有方便其便釋文操舟下章同吾問焉曰操舟可學邪曰可善

游者數能注言物雖有性亦須數習而後能耳疏顏回問可學否答曰好游涉者數習則

謂驚沒水底驚鴨子也謂津人使水釋文驚音木吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰

沒入水下猶如鴨鳥沒水因而捉舟釋文驚音木吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰

善游者數能忘水也注習以成性遂若自然疏好游於水數習故能若乃夫沒人之未嘗

見舟而便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車卻也注視淵若陵故視舟之覆於淵猶

車之卻退於坂也疏好水數游習以成性遂使顧視淵潭猶如釋文之覆注芳服反猶其車

卻也元嘉本覆卻萬方陳乎前而不得入其舍注覆卻雖多而猶不以經懷以其性便故

也疏舍猶心中也隨舟進退方便萬端陳在目前不關懷抱既不忘水豈復勞心俞樾

之本義為兩舟相並故方有並義荀子致任篇莫不明通方起以尚盡矣揚偉曰方起並

起漢書揚雄傳雖方征僑與倭倭兮師古注曰方謂並行也皆其證也方陳乎前謂萬物

並陳乎前也今上句脫物字而以方字屬上讀則所謂陳前者果何指歟郭注曰覆卻雖

多而猶不以輕懷是其所據本有物字蓋正文是萬物故以多言若如今本作萬方當以

廣大言不當以多言也列子黃帝篇正作覆卻疏惡往而不暇注所遇皆閒暇也疏舟率性操

萬物方陳乎前而不得入其舍可據以訂正疏惡往而不暇注所遇皆閒暇也疏舟率性操

游水心無矜係何往不得入其舍可據以訂正疏惡往而不暇注所遇皆閒暇也疏舟率性操

舟學道亦爾但能忘遠即是達生釋文惡往而不暇注所遇皆閒暇也疏舟率性操

注者須注所要愈重則其心愈矜也疏巧而中也注瓦器賤物而戲賭射者既心無矜惜故

心生怖懼而不著也用黃金賭者既是極貴之物矜而惜之故心智昏亂而中也是以

津人以忘遠故若神射者以矜物故昏亂是以矜之則拙忘之則巧助諸學者幸志之焉

釋文反注之樹反李憚徒丹反又音丹又文且疏武與反又音昏又音門本亦作婚說文

本砥作婚舊音也作矜也說今據本書改正疏慶藩案砥速也又呂覽去尤篇以黃金段

者殆殆疑也見羊傳注亦迷惑之意黃金段者之段不別見呂覽高注亦云無考列子黃

帝篇以瓦拒者砥淮南說林訓以所要一逞其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內

金鈺者跋並裝莊子而不作段字所要一反其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內

金鈺者跋並裝莊子而不作段字所要一反其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內

杜注 夫欲養生全內者其唯無所矜重也 **疏** 夫射者之心巧拙無二為重於外物故心有

萬事 **田開之見周威公威公曰吾聞祝賢學生注** 學生者務中適 **釋文** 田開之 李開之

亦然 **周威公** 崔本作周威公竈 俞樾曰史記周本紀李王封其弟於河南是為桓公桓公卒

子威公代立此周威公殆即其人乎索隱按系本西周桓公名揭威公孟子東周

惠公名班而威公之名 **祝賢** 又作緊音同本或作賢 學生 生之道也 務中 注而中適同

不傳崔本可補史闕 **吾子與祝賢游亦何聞焉** **疏** 姓田名開之學道之人 姓祝名賢 懷道者也 周公之肖莫顯

游學未知何所聞乎 **釋文** **吾子與祝賢游** 司馬本以吾子屬上 田開之曰開之操拔簪以

有此咨疑庶稟其術 **侍門庭亦何聞於夫子** **疏** 開之謂祝賢為夫子 拔簪掃帚也 言我操提掃帚參侍門戶灑

也 **釋文** **操** 七曹 拔 蒲末 反徐甫末 警 似歲反徐以醉反 郭矛 稅反李尋志反信醉反 亦何

反李云把也 **聞於夫子** 純 **威公曰田子无讓寡人願聞之** **疏** 讓猶謙也 養生之道寡人 開之曰聞之夫

也 **子曰善養生者若牧羊然視其後者而鞭之** **疏** 我承祝賢之說養生譬之 羊 鞭其後者令其折中

作趨云匿也視其羸瘦在後者匿著字中養之也 家世父曰崔說非也鞭其後則前者

于于然行矣注視其後而前者不勞也謹持其終者也 郭象注鞭其後者去其不及也亦

誤 **威公曰何謂也** **疏** 未悟田開之言 **田開之曰魯有單豹者巖居而水飲不與民共利行**

年七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之 **疏** 姓單名豹魯之隱者也巖居飲

形色不夏久處山 **釋文** **單豹** 音善李云單豹 而水飲 元嘉本 有張毅者高門懸薄无不走

林忽遭餓虎所食 **釋文** **單豹** 音善李云單豹 而水飲 元嘉本 有張毅者高門懸薄无不走

也行年四十而有內熱之病以死

疏 姓張名毅亦魯人也高門富貴之家也縣薄垂簾也

莫不馳驟參謁趨走慶弔形勞神

釋文 縣音薄司馬云无不走也至門奉富貴也李云走

弱困而不休於是內熱發背而死

往也 俞樾曰無不走也語意未明司馬云走至也言無不至門奉富貴也亦殊迂曲走

乃趣之壞字文選幽通賦李注引此文曰有張毅者高門縣薄無不趣義也字正作趣但

行義字耳呂覽必己篇曰張毅好恭門閭惟薄聚居眾無不趨高注曰過之必趨淮南人

間篇曰張毅好恭過宮室廊廟必趨見門閭聚眾必下廝徒馬圍皆與仇禮然不終其壽

內熱而死其義更明莊子豹養其內而虎食其外毅養其外而病攻其內此二子者皆不

文不備故學者莫得其解

鞭其後者也 夫守一方之事至於過理者不及於會通之適也鞭其後者去其不及也

疏 單約寡欲清虛養其內德而虎食其外張毅交游世貴養其形骸

而病攻其內以死此二子各滯一邊未為折中故並不鞭其後也

曰无入而藏 藏既內矣而又入之此過於人也

疏 注云入既入矣而又藏 无出而陽 陽既外矣而又出之是過於出也

疏 陽顯也出既出矣而又顯 柴立其中央 若槁木之

無心而中適是立也 **疏** 柴木也不滯於出此張毅也 顯 柴立其中央 若槁木之

名極而實當也 **疏** 夫因名詮理從理生名若得已前三句語意者則理 夫畏塗者十殺

一人則父子兄弟相戒也必威卒徒而後敢出焉不亦知乎 **疏** 塗道路也夫路有劫賊險

殺則親情相戒不敢輕行疆威卒伍多結徒 **釋文** 畏塗 司馬云阻險道 卒徒 子忽 亦知

伴斟量平安然後敢去豈不知全身遠害乎 **釋文** 畏塗 司馬云阻險道 卒徒 子忽 亦知

人之所取畏者衽席之上飲食之間而不知為之戒者過也 **注** 十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

十殺 一耳便大畏之至於

色欲之害動皆之死地而莫不冒之斯過之甚也

將節祗席之上恐其淫蕩動之死釋文祗而甚反徐而燹反李云臥動皆之死地一本無

比萬無一全舉世皆然深為罪過釋文祝祝史也如今天宰六祝官也元端衣冠災圍也

不冒音祝宗人元端以臨牢筮說疏祝祝也夫饗祭宗廟必有祝史具於元端冠服執

版而祭鬼神未祭之間臨圍釋文牢筮初革反李云牢家說如字又儀直例反本曰汝矣

惡死吾將三月撻汝十日戒三日齋藉白茅加汝肩尻乎彫俎之上則汝為之乎釋文糞惡反

食肉器也謂彫飾之俎也說彘曰汝何須好生而惡死乎我將養汝以好釋文糞惡反

撻音患司馬云養日齋側皆反藉在夜反又尻若羔彫俎莊呂反畫為彘謀曰不如食以

糠糟而錯之牢筮之中自為謀則苟生有軒冕之尊死得於豚楯之上聚儻之中則為之

為彘謀則去之自為謀則取之所異彘者何也注欲贍則身亡理常俱耳不問人獸也疏

措置也豚畫飾也楯筮車也謂畫輶車也聚儻棺槨也為彘謀者不知置之圍內食之糟

糠不用白茅無勞彫俎自為謀則苟且生時有乘軒戴冕之尊死則置於棺中載於楯車

之上則欲得為之為彘謀則去白茅彫俎自為謀則取於釋文為彘于偽反下自食以音

軒冕楯車而異彘者何也此蓋顛倒愚癡非達生之性也釋文為彘為為彘同食以音

糠音糟遭錯之如字本大作措豚音直轉反楯司馬云豚猶菜也楯猶案也聚儻司馬云

聚儻器名也今家墳中注為之一云聚儻棺槨也一云聚儻作藪才官反儻當作藪力久

反謂殯於藪塗藜芻之中王念孫曰釋文引司馬云豚猶菜也楯猶案也聚儻器名也

今家墳中注為之一云聚儻棺槨也一云聚儻作藪當作藪謂殯於藪塗藜芻之中聚

豚讀為輕謂載柩車也雜記載以輜車鄭注曰輜讀為輕反市轉反士喪禮記注曰載

氣於是精魂離散不歸於身釋文忿拂粉反李潘教六之氣散而不反則為不足李云忿

則心虛弊犯神道不足也結聚也精神有逆則陰陽結於內魂魄散於外故曰不足上而不下則使人善怒下而不上則使人善忘不上不下中

身當心則為病釋文夫邪氣上而不下則上攻於頭令人心怖懼鬱而好怒下而不上陽

則為病釋文上時字反而下則使人善怒下而不上則使人善忘士尚反李云陽散伏故忘也

不上不下中丁仲身當心則為病李云上下不和則陰陽爭桓公曰然則有鬼乎曰有

公問所由沈有履窻有髻沈者水也沈水汗泥也則當與水有罔象等句相次不當與窻有髻相

也沈當為堪熾從其聲沈從允聲兩音相近詩蕩篇其命匪謏說文心部引作天命匪

忱常棟篇和樂且湛禮記中庸篇引作和樂且耽並其證也堪之通作沈猶謏之通作忱

之耳鄭裨諶字灑灑即堪之反字漢書古今人表沈禪灑灑亦灑之段字李善注文選灑

有髻音結徐胡節反郭音詰李音吉司馬云髻灑神者赤衣狀如美女慶戶內之煩壤

雷霆處之門戶內真壤之中其釋文寔音庭又音挺東北方之下者倍阿鮭音龍躍之釋文

人宅中東北牆下有鬼名曰雷霆釋文寔音庭又音挺東北方之下者倍阿鮭音龍躍之釋文

如小兒長一尺四寸黑衣赤情帶劍持戟釋文倍音裝徐阿鮭反徐胡佳反音龍又

躍之司馬云倍阿神名也鮭蟹狀如小兒長西北方之下者則決陽處之釋文約頭馬尾釋文

決陽音逸司馬云決陽約頭馬水有罔象釋文罔象如字司

無傷云狀如小兒赤黑色赤
爪大耳長臂一云水神名
丘有宰其狀如狗有**釋文**草本又作羊所巾反又音錄司

山有遊大如牛狀如**釋文**求龜反司馬云**野有彷徨**其狀如蛇**釋文**方音傍本亦

皇本亦作徑同司馬云方皇狀如蛇兩澤有委蛇公曰請問委蛇之狀何如**疏**桓公見思

既聞委蛇**釋文**委於危反皇子曰委蛇其大如轂其長如棘紫衣而朱冠其為物也惡聞

故問其狀**釋文**又如字雷車之聲則捧其首而立見之者殆乎霸桓公艱然而笑曰此寡人之所見者也**疏**輿喜

也殆近也若見委蛇近為霸王桓公**釋文**朱冠司馬本作俞冠云俞惡聞雷鳥路

聞說大笑歡之我所見正是此也**釋文**朱冠司馬本作俞冠云俞惡聞雷鳥路

其首一本作手**司馬**本同**駢**司馬云笑貌李云大笑貌於是正衣冠與之坐不終日而不知病之

去也**注**此章言憂來而累生者不明也患去而性得者達理也**疏**聞說委蛇情中暢適於

日而情抱器然不知**紀**消子為王養鬪**疏**姓紀名消子亦作消字隨字請之為齊王養

疾病從何而去也**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

有積習以**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

成性者**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

鬪難則非**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

齊王也**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

虛憍居喬反又巨消反李云**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

應對之嚮亦作響**景**於領反又如字李**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

應下同嚮亦作響**景**於領反又如字李**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

心神尚動**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

故未堪也**釋文**紀消所景反徐所幸反人為于偽王篇亦載此事云紀消子為周宣王養

十日又問曰幾矣雖雖有鳴者已無變矣**疏**幾盡也都不驕於心神安定雖雖

十日又問曰幾矣雖雖有鳴者已無變矣**疏**幾盡也都不驕於心神安定雖雖

十日又問曰幾矣雖雖有鳴者已無變矣**疏**幾盡也都不驕於心神安定雖雖

十日又問曰幾矣雖雖有鳴者已無變矣**疏**幾盡也都不驕於心神安定雖雖

斯望之似木雞矣其德全矣異雞无敢應者反走矣此章言養之以至於全者猶無敵

於外况自全乎神識安閑形容審定迷望之者其猶木雞不動不驚孔子觀於吕梁縣

水三十仞流沫四十里龍鼉魚鼉之所不能游也呂梁水名解者不同或言是西河離

蒲州二百里有龍門河水所經瀑布而下亦名呂梁或言宋國彭城縣之呂梁八尺曰仞

計高二四丈而縣下也今者此水縣注名高蓋是寓言談過其實耳鼉者似鼉而形大

鼉者類魚而有脚此水瀑布既高流波峻駛遂使激湍釋文呂梁也今西河離石西有此

騰沫四十里至於水族尚不能游况在陸生如何可涉釋文呂梁也今西河離石西有此

縣絕世謂之黃梁淮南子曰古者龍門未鑿河出孟門之上也慶藩案太縣水音三十

平御覽一百八十三引郡國志轉引司馬云呂梁即龍門也若不若釋文之詳縣水音三十

仞音刃七流沫音鼉徒多反鼉字又作鼉見一丈夫游之以為有苦而欲死也使弟

子並流而拯之疏激湍沸涌非人所能游忽見丈夫謂之釋文有苦如字司馬拯之極救

數百步而出被髮行歌而游於塘下疏塘岸也既安於水故散髮而釋文數百所主被髮

皮寄行歌司馬本作行道也孔子從而問焉曰吾以子為鬼察子則人也請問蹈水有道乎

反寄行歌道常行之道也若尼父怪其如此從而問之我曰亡吾无道疏道術直是久

謂汝為鬼神審觀察乃人也汝能履深水願有道術不乎曰亡吾无道疏道術直是久

游則巧習吾始乎故長乎性成乎命疏我初始生於陵陸遂與陵為故舊也長大游於水

遂同自然釋文長乎下文反與齊俱入與泪偕出注磨翁而旋入者齊也回伏而涌出者

天命也故出入齊泪曾不介懷郭注云磨翁而入者關東人喚矐為磨磨翁而入是矐也

泪也故出入齊泪曾不介懷郭注云磨翁而入者關東人喚矐為磨磨翁而入是矐也

轉釋文與齊司馬云齊向水如磨齊也郭云磨翁而旋入者齊也慶藩案齊物之中

也故謂居齊也漢書鄭志齊所以為齊以天齊也蘇與胡忽反司馬云涌波也

林注當天中夾齊也與司馬訓為回水如磨之義正同與胡忽反司馬云涌波也

從水之道而不為私焉注任水而不任已疏連拒從水尚爾何況唯道是從乎此吾所

以蹈之也疏更無道術孔子曰何謂始乎故長乎性成乎命疏未開斯旨曰吾生於陵而

安於陵故也長於水而安於水性也不知吾所以然而然命也注此章言人有偏能得其

所能而任之則天下無難矣用夫無難以涉乎生之道何往而不通也疏此之三義並

重解梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神注不似人所作也疏梓者官號鐻者樂器似夾

也鍾亦言鐻似虎形刻木為之彫削巧妙釋文梓音慶李云魯大匠也梓官名慶其名也

不類人工見者驚疑謂鬼神所作也釋文梓音慶李云魯大匠也梓官名慶其名也

文子杜注匠慶齊鐻音據司馬云樂器也似夾鍾魯侯見而問焉曰子何術以為焉疏魯侯見其神妙

道術為對曰臣工人何術之有雖然有一焉臣將為鐻未嘗敢以耗氣也必齊以靜心疏

此鐻焉梓答云臣是工巧材人有何藝術雖復如是亦有一法焉臣欲

為鐻之時未嘗輒有攀緣損耗神氣必齊戒清潔以靜心靈也釋文耗呼報反司馬云損

本作氣李云氣耗則心動齊三日而不敢懷慶賞爵祿疏心跡既齊凡經三日至於慶吊

耗非氣心動則神不專也齊三日而不敢懷慶賞爵祿賞罰官爵利祿如斯之事並不

入於齊齊五日不敢懷非譽巧拙能非譽雙遣巧拙兩忘釋文非譽音齊七日輒忘吾

情田齊五日不敢懷非譽巧拙能非譽雙遣巧拙兩忘釋文非譽音齊七日輒忘吾

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

有四肢形體也當是時也无公朝注視公朝若無則跂慕之心絕矣齊潔既久情義清

虛於是百體四肢一時忘遣輒然不動均釋文輒然丁協反輒無公朝注直遂反其巧專而於枯木既無意於公私豈有懷於朝廷哉釋文然不動貌无公朝注直遂反其巧專而外骨消注性外之事去也疏滑亂也專精內巧之釋文骨消如字本亦然後入山林觀天

性形軀至矣然後成見鑿然後加手焉不然則已注必取材中者也疏外事既除內心虛靜於是入山林觀

看天性好木形容軀貌至精妙而成事堪為鑿釋文成見賢遍材中反丁仲則以天合天注者然後就手加工焉若其不然則止而不為

不離其自然也疏機變雖加人工木性常器之所以疑神者其是與注盡因物之妙故乃

疑是鬼神所作也疏得所以錄之微妙順理則巧若神鬼性乖則心勞而自拙也釋文是與

音東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以為文弗過也疏善御人也以御事

魯莊公左右旋轉合規之圓進退抑揚中繩釋文東野稷李云東野姓稷名也司以御見

賢適反莊公李云魯莊公也或云內篇曰顏闔將衛靈公太子問於遂伯玉則不與魯

下同為魯中繩丁仲反文弗過也疏司馬謂過使之鉤百而反疏任馬旋回如鉤之曲

定公矣疏使之鉤百而反疏司馬云復迹百反而不知止顏闔遇之入見曰稷之馬將敗公密而不

應疏姓顏名闔魯之賢人也入見釋文顏闔本元嘉少馬果敗而反公曰子何以知

之疏少時之項馬困而敗曰其馬力竭矣而猶求焉故曰敗注斯明至當之不可過也疏

答馬力竭盡而求其過分之能故工倕旋而蓋規矩指與物化而不以心稽疏旋規也規

知必敗也非唯車馬萬物皆然

也便是克時工人稟性極巧蓋用規矩手隨物化因物施巧不稽留也音羅司馬本矩作罷云工倕克工巧人也旋圓也罷句也倕工巧任故其靈臺一而不桎規以見為圖履蓋其句指不以施度也是與物化之不以心稽留也

注雖工倕之巧猶任規矩此言因物之易也釋文工倕音垂又旋而蓋矩指與物化而不以心稽

馬云之易以疏**忘足履之適也忘要帶之適也**注百體皆適則都忘其身也釋文足履九

反要帶一途**知忘是非心之適也**注是非生於不適耳疏夫有履有帶本為足為要今既

懷憂戚為有是非今則知**不內變不外從事會之適也**注所遇而安故無所變從也疏外

忘是非缺心常適樂也**始乎適而未嘗不適者忘適之適也**注識適者猶未適也疏外

凝寂內心不移物境虛空外不**始乎適而未嘗不適者忘適之適也**注識適者猶未適也疏外

從事乃契會真道所在常通**始乎適而未嘗不適者忘適之適也**注識適者猶未適也疏外

疏始本也夫體道虛忘本性常通非由感物而後散娛則有時**有孫休者**疏魯人也

門而詫子扁慶子曰休居鄉不見謂不脩臨難不見謂不勇然而田原不遇歲事君不遇

世賓於鄉里遂於州部則胡罪乎天哉休惡遇此命也疏踵踵也詫告也歎也不能述道

扁名子慶魯之賢人孫休之師也孫休俗人不達天命頻詣門而言之我居鄉里不見道

我不修飾臨於危難不見道我無勇武而營田於平原達歲不熟禾稼不收處朝廷以事

君不遇聖明不廢好爵遭州部而放逐被鄉釋文踵門馬云至也而詫郭都駕反又呼駕反

聞夫至人之自行邪忘其肝膽道其耳目注聞付自然也疏夫至人立行虛遠清高故能

九 埽葉山房石印