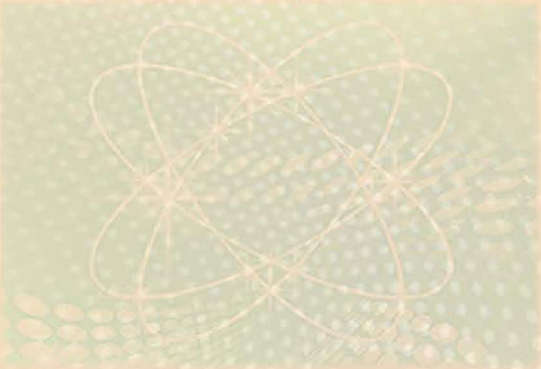
学海导航

一生要知道的63首经典歌曲

张　琳　主编



远方出版社

学海导航

一生要知道的63首经典歌曲

张　琳　主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生要知道的63首经典歌曲/张琳主编. —2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.4

(学海导航)

ISBN 978-7-80723-111-0

Ⅰ.… Ⅱ.张… Ⅲ.歌曲—世界—选集

Ⅳ.J652

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第057686号

学海导航

一生要知道的63首经典歌曲

主　　编	张琳
出　　版	远方出版社
社　　址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮　　编	010010
发　　行	新华书店
印　　刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版　　次	2007年6月第2版
印　　次	2007年6月第1次印刷
开　　本	787×1092　1/32
印　　张	210
印　　数	3000
字　　数	2000千
标准书号	ISBN 978-7-80723-111-0
总 定 价	548.00元(共30册)

远方版图书,版权所有,侵权必究

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换

前　言

21世纪，是一个日新月异的时代，是一个知识创新的时代。这就向我们青少年朋友提出了更高的要求，我们必须树立终生学习的信念，只有这样我们才能跟得上时代，才不至于在竞争中被淘汰。

人经历生命的过程其实就是一个不断求知的过程。作为学生，求知最重要的手段就是读书。书是人类智慧的结晶，是人类进步的阶梯。读书，可以治愚；读书，可以明智；读书，可以使人增长知识；读书，可以使人增长才干；读书，可以使人高尚；读书，可以使人升华。读一本好书，就犹如经历了一次生命的洗涤，就犹如进行了一次灵魂的净化。

青少年是人生的起步阶段，也正是读书的大好时光。青少年从小培养成读书的习惯，对以后的学习、生活和工作乃至人的一生的理想和追求都会受益无穷。可是，书海浩瀚，穷一生之力也不可能读完。因此，青少年应该学会有选择性地去读，万不可随便拿起一本书就乱读一气。同时，现在市场上的各种书目层出不穷，且质量和内容都良莠不齐。在这种情况

下，青少年的选择稍有不慎，就有可能接触到思想混乱或不健康的书籍。所以，在对待眼花缭乱的各类书籍时，青少年一定要慎重选择，小心辨别。

《学海导航》丛书也正是应广大读者的需要而产生的。本套丛书融合了古今中外最优秀的作品，是一部优秀的百科全书。本套丛书编写思维缜密，结构严谨，注重学习方法的培养，注重在学习的过程中教育人启迪人，是你迷茫时指点迷津的益友。希望这套丛书的问世能够切实解决读者朋友们遇到的种种难题，真正起到导航的作用，让读者在心灵享受的同时，获得真正的人生感悟。

一个人自呱呱坠地之日起，就开始了人生的旅程。在漫长的人生之路中，每个人都会背着装有人生信条的行囊前行。人生信条不同，生活方式也会不同。如果没有了自信，行程中就会多走不少弯路；如果没有了勤奋，征途上就会遭受失败的打击；如果没有了友谊，旅程中就会出现孤独的困扰；如果没有了健康，路途上就会经受病痛的折磨……

青少年在成长的岁月中，面对社会的喧哗和骚动，面对生活的诱惑和困难，面对学校和社会的差距，难免会感到无所适从，不懂得在自己的人生行囊中放置什么，舍弃什么。本书就的为了能让青少年在复杂的社会中学习一些切实可行的道理和方法，少走弯路，避免不必要的失败。

编　者

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

曲篇

1. 1812 序曲 /3
2. 幻想即兴曲 /5
3. 维也纳森林故事 /7
4. 幽默曲 /10
5. 彩云追月 /12
6. G 弦之歌 /14
7. 摇篮曲 /16
8. 斗牛士之歌 /18
9. 二泉映月 /20
10. 星星索 /22
11. 春之声圆舞曲 /24
12. 英雄交响曲 /26
13. 兰色多瑙河舞曲 /28
14. 春之歌 /30

15. 英雄波兰舞曲 /32
16. 军队进行曲 /34
17. 春江花月夜 /36
18. 莫斯科郊外的晚上 /38
19. 十面埋伏 /41
20. 月光曲 /43
21. 行星组曲(霍斯特) /46
22. 重归苏莲托 /49
23. 命运交响曲 /52
24. 梅花三弄 /56
25. 梦幻曲 /59
26. 棕发少女 /61
27. 金银圆舞曲 /63
28. 土耳其进行曲 /65
29. 欢乐颂 /68
30. 钟 /70
31. 钢琴协奏曲 2 号 /72
32. 水上音乐 /75

33. 天鹅 /77
34. 自新大陆 /79
35. 天鹅湖 /81
36. 沉思曲 /84
37. 致爱丽丝 /86
38. 威廉退尔序曲 /88
39. 流浪者之歌 /90
40. 威风堂堂进行曲 /93
41. 海顿小夜曲 /95
42. 溜冰圆舞曲 /97
43. 少女的祈祷 /100
44. 皇帝圆舞曲 /102
45. 结婚进行曲 /104

歌篇

46. 随风飘荡 Blowing in the Wind /111
47. 当我最需要你的时候 Just When I Needed You Most /115
48. 旧金山 San Francisco /119

49. 花儿都到哪里去了? Where Have All The Flowers Gone. /123
50. 地球之歌 Earth Song /128
51. 天堂中的另一天 Another Day in Paradise /134
52. 卡萨布兰卡 Casablanca /139
53. 美女与野兽 Beauty And Beast /143
54. 我心永恒 My Heart Will Go On /147
55. 说你,就我 Say You Say Me /151
56. 老橡树上的黄丝带 Tie A Yellow Ribbon Round The Old Oak Tree /156
57. 风中之烛 Candle in the Wind /161
58. 友谊天长地久 Auld Lang Syne /167
59. 斯卡布罗集市 Scarborough Fair /172
60. 加州旅馆 Hotel California /176
61. 寂静之声 Sound Of Silence /184
62. 昨日重现 Yesterday Once More /190
63. 此情可待 Right Here Waiting /196

曲篇

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

1

1812 序曲

《1812 序曲》创作于 1880 年，是柴可夫斯基受老师之邀而为在 1812 年卫国战争中被焚毁的莫斯科救主基督大教堂的重新落成而作。这里我们应当了解一下 1812 年俄罗斯卫国战争，因为柴可夫斯基的这首《1812 序曲》就是通过音乐而仔细的描述了这场伟大的卫国战争的全部历程。

1812 年，拿破仑率领 60 万大军入侵俄国，企图在短时间内歼灭俄军，占领莫斯科，并迫使俄国投降。战争开始时，拿破仑军队在数量占优势的情况下，俄军不得不逐步撤退，法国迫近莫斯科，俄军司令库图佐夫采取坚壁清野，烧毁粮草的战略，并撤退居民，率军暂时撤离莫斯科。拿破仑在占领莫斯科一个月后，仍无法迫使俄国投降，反而令自己孤军陷入重围，于是下令撤离莫斯科。撤退途中，拿破仑军队不能适应俄国严酷的冬天，加上饥饿和俄军的反击，终致溃败。拿破仑入侵俄国时多达 60 万的部队大部分被歼灭，最后只剩下不足万人逃出俄国国境。

乐曲回到开始部分，木管和铜管音乐加入演奏，宣告胜利的教堂钟声响起，一片欢庆胜利的场面。这时，俄罗斯的主题

音乐越来越强，乐曲中加入胜利的炮声，在教堂的钟声和隆隆的炮声中全曲结束。

柴科夫斯基 1863—1865 年在彼得堡音乐学院师从 A. 鲁宾斯坦，1866 年到莫斯科 N. 鲁宾斯坦领导的新办音乐学院中任和声教授，在学校创作了他的早期作品《第一交响曲》。但因被认为追随西方音乐风格而不是真正的民族乐派，在 1874—1875 年创作了《第一钢琴协奏曲》之后，才开始获得世界范围的影响真正走向世界。

柴科夫斯基的音乐以抒情性的美丽旋律与强烈的情感渲泄的结合而见长，他吸收意大利歌剧、法国芭蕾、德国交响曲的创作特色，使其作品色彩异常丰富，但因情感因素太多地带入创作，又使曲式结构往往不那私完美，常被情绪冲动而阻断。从这个意义说，他的音乐又往往是最感人的音乐。柴科夫斯基最优秀的作品为第四、第五和第六 3 首交响曲、3 部芭蕾音乐、《第一钢琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》、《弦乐小夜曲》。

柴科夫斯基是一位值得世人纪念的音乐家。

2

幻想即兴曲

幻想即兴曲是1834年，萧邦24岁时的作品，但不知道为何原故，这一首幻想即兴曲不曾发表过，在他去世过后才从乐谱夹中发现这首题赠艾斯特男爵的作品，到了1855年萧邦的弟子范塔加入了“幻想”两字，当作萧邦遗作出版。

全曲由2/2拍子热列快板的开始，先是四小节E大调的分解和弦的序奏，随后进入了起伏很大的主题，有如澎湃汹涌的浪潮，中段由最缓板进入到如歌的中板上，此时曲调转为升C大调4/4拍子，曲调温婉幽雅，好像在倾诉着青春的回忆不久又回到开头部份，但以急板奏出，洋溢着抒情般的悲凄感，最後把中段甜蜜的回头后，形成了余音缭绕的尾奏此曲难未在萧邦生前发表，但今天已成为音乐爱好者最喜好的作品之一在一般的演奏会上也常听到这首钢琴曲。

扩展阅读

肖邦是波兰钢琴家，作曲家。1810年生于波兰华沙附

近。他六岁开始学钢琴，曾在华沙音乐学院学习。1831 年肖邦侨居巴黎，从事作曲、演奏、教学，在此期间，他与匈牙利作曲家李斯特，法国文学家乔治·桑和海涅等人来往密切。其作品深受祖国民族独立运动的影响，因此，具有极深刻的民族性.思想性和崇高的革命内容。在肖邦的创作中始终以描述波兰人民的生活和英雄气概为主题，作品大多表现出强烈的爱国热情和波兰人民对自由的渴望。他善于创作钢琴曲，一生创作了 200 余首钢琴曲。其中有波兰舞曲、玛祖卡舞曲、练习曲、叙事曲、协奏曲等。另外，肖邦还写有声乐、室内乐曲 20 余首，肖邦的钢琴乐曲创作对钢琴艺术和波兰民族音乐的发展均有巨大的影响。

3

维也纳森林故事

《维也纳森林的故事》是小约翰·施特劳斯继圆舞曲《蓝色的多瑙河》之后的又一部杰作。完成于1868年，同年6月19日初演于维也纳，并由作者亲自指挥。奥地利首都维也纳的郊区有一片美丽的森林，它离城市不远，历来吸引着千千万万的游人。这片森林也是许多居住在维也纳的大作曲家们经常光顾的地方，森林的美景常常激起他们的灵感。约翰·施特劳斯是地道的维也纳人，《维也纳森林的故事》就是他献给故乡的赞歌。

这首乐曲由序奏、五个圆舞曲和尾声构成，其结构属于典型的维也纳圆舞曲式。乐曲的开始是一段很长的序奏。两支圆号的旋律描绘了优美动人的风景，双簧管和单簧管吹出抒情流畅的曲调，像是牧人的牧歌和角笛。钟声的响起，使音乐增加了很多光彩。然后，大提琴缓缓奏出第一圆舞曲的主题动机，作为全曲的引子。大提琴浑厚的音调、圆号美丽的牧歌和长笛玲珑的装饰音节，构成了一幅极美妙的且色彩斑斓的音画，十分优雅动人。齐特尔琴的加入更增添了浓厚的奥地利民族色彩，这种特色型乐器拨奏出这首圆舞曲中最主要的

一段旋律。轻柔而华美，仿佛晨曦透过浓雾照进维也纳森林，还伴随着鸟儿们婉转的鸣叫。

扩展阅读

小约翰·施特劳斯(Johann Strauss，1825—1899 年)奥地利作曲家。施特劳斯是家族前后五位圆舞曲作曲家中的佼佼者。因其父名亦为约翰·施特劳斯，人们称他为小约翰·施特劳斯。小约翰自幼酷爱音乐，虽遭到父亲的反对.但在母亲的帮助下偷学小提琴、钢琴和作曲。1844 年秋天，由于一次指挥演出的成功，小约翰组织了自己的乐队。1844 年他 19 岁时，正式登台首演他创作的作品《寓意短诗圆舞曲》及其他三首舞曲，而《寓意短诗圆舞曲》在“再来一个”的喝采声中，竟连续重奏了 19 遍，获得巨大成功，打响了第一炮。1849 年其父病逝，他又将父亲的乐队与之合并在一起，多次去奥地利、波兰、德国和俄罗斯各地旅行演出，使维也纳圆舞曲风靡全欧洲，他的圆舞曲独具特色，旋律酣畅，柔美动听，节奏自由，生机盎然，是每年维也纳新年音乐会的主要曲目。他因此被人们誉为“圆舞曲之王”。1899 年 6 月 3 日，这位著名的“圆舞曲之王”因患肺炎逝世于维也纳。维也纳人民为他举行了据说有 10 万人参加的盛大葬礼。他的遗体被安放在维也纳公墓里，在勃拉姆斯墓的旁边，舒伯特墓的对面。他的作品除《蓝色多瑙河》以外，还有维也纳森林的故事、维也纳糖果、艺术家的生涯、皇帝圆舞曲、春之声圆舞曲等维也纳圆舞曲及其他舞曲共 400 余首。此外，他还作有《雷鸣电闪》等 120

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com