

青

藤少儿美术教程

QINGTENGSHAOERMEISHUJIAOCHENG

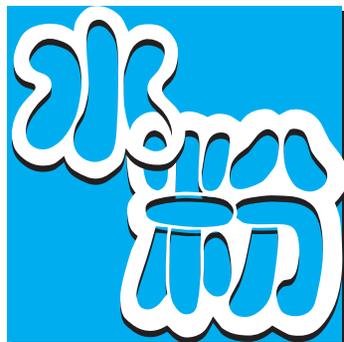
编绘：李丰原

色彩水粉



河南美术出版社

青藤少儿美术教程·炫彩水粉



XUANCAI SHUIFEN



QINGTENG SHAOER MEISHU JIAOCHENG

编著 李丰原 张晓玉 刘娜娜

河南美术出版社



青藤简介:

河南省青藤书画艺术中心创办于2006年3月, 经过多年研究, 明确了学画画孩子什么年龄学什么内容, 学过什么再学什么的问题。

2010年1月, 策划主编《新表现儿童画系列丛书》, 包括《快乐油画棒》、《基础线描》、《装饰线描》、《静物写生》、《风景写生》、《七彩水粉》, 2010年7月再版。

2011年1月, 策划主编《新表现儿童国画系列丛书》, 包括《蔬菜瓜果》、《花鸟折枝》、《鱼虾虫蝶》。

图书在版编目(CIP)数据

炫彩水粉 / 李丰原, 张晓玉, 刘娜娜编著. —3版
—郑州: 河南美术出版社, 2011.11
青藤少儿美术教程
ISBN 978—7—5401—2255—3

I. ①炫… II. ①李… ②张… ③刘… III. ①水粉画—绘画技法—少儿读物 IV. ①J215—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第207405号

编委: 李丰原 任玉才 任喜梅 张晓玉 李婷
张金鸽 张文彦 刘娜娜 秦芳 陈菁菁
赵瑾

青藤少儿美术教程·炫彩水粉

编 著: 李丰原 张晓玉 刘娜娜
责任编辑: 李丰原
责任校对: 敖敬华
装帧设计: 葛文璐
摄 影: 任玉才
出版发行: 河南美术出版社
地址: 郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/12
印 张: 5
版 次: 2011年11月第1版
印 次: 2012年7月第2次印刷
书 号: ISBN 978—7—5401—2255—3
定 价: 28.00元

前言

炫水
彩粉

目录

“学画画什么年龄学什么内容？学过什么再学什么？”作为家长，这也许是您最想问的问题，同样，这也是令许多从事基础美术教育的工作者一直深感困惑的问题。

其实这个问题很简单，只要明确了思路，拥有了最合适最精准的教材，就一定能迎刃而解。本套《青藤少儿美术教程系列丛书》是继《新表现儿童画系列丛书》之后的补充，也是针对这些问题而编辑出版的。这套教材共五册，包括《趣味油画棒》、《炫彩水粉》、《创意彩铅》、《梦幻装饰》、《唯美卡通》，分别将相应的学习内容，准确地“配置”到习画孩子的不同年龄段，从而做到了“教有次序，学有步骤，层层递进，明快高效”。具体说来：油画棒适合5—6岁的孩子学，彩铅画和水粉画均适合6—8岁的孩子学，装饰画适合8—9岁的孩子学，静物、风景写生适合9—10岁的孩子学。卡通画适合10岁以上的孩子学，12岁以上则可以进行素描学习。

那么，为什么5—6岁的孩子适合学油画棒呢？这是因为油画棒的质地松软，容易上纸，而这个年龄的孩子正是骨骼发育期，不宜用太硬的材料作画。

为什么6—8岁的孩子适合学水粉画呢？因为色彩知识在今后的绘画中显得尤为重要，而这个年龄段的孩子对色彩又特别好奇和敏感，对工具的使用也能得心应手。

为什么6—8岁的孩子也适合学彩铅画呢？因为这个年龄段的孩子思维活跃，想象力丰富，用彩色铅笔做工具可以对所描绘的物体进行深入刻画。与水粉相比，彩铅注重造型，水粉注重色彩，二者可在同一个年龄段学习，互不冲突，先学哪个都可以。

为什么8—9岁的孩子适合学装饰画呢？因为装饰画是有了基础线描的训练之后才可以进行的。在此阶段，除要求大胆用线外，还要求能对物象作装饰性描述。

为什么9—10岁的孩子适合学静物、风景写生呢？因为在这一时期，经过以上几个阶段的训练后，就应该培养孩子的观察与写生能力了。

为什么到10岁以上才适合学卡通画呢？因为卡通画需要一定的造型基础，需要有一定的理解能力和创作能力。另外，这个年龄段尽管步入写实期，但仍有着孩子的习性，不能直接进行素描学习，不喜欢画卡通画的孩子可以加大他们线描写生的剂量，也就是风景写生和人物写生。

第1课	白毛浮绿水	2
第2课	邀月共舞	4
第3课	彩伞双菇	6
第4课	沙漠之花	8
第5课	夕阳红	10
第6课	黑夜丽影	12
第7课	奇珍异树	14
第8课	雪中送礼	16
第9课	清香满窗	18
第10课	七彩太阳树	20
第11课	红红火火又一年	22
第12课	翩翩飞舞	24
第13课	谁家新燕	26
第14课	我主东海	28
第15课	寒尽香来	30
第16课	童话世界	32
第17课	言传身教	34
第18课	金色夕阳	36
第19课	青藤书屋	38
第20课	款款白衣	40
第21课	披绿挂红	42
第22课	江南春早	44
第23课	炊烟袅袅	46
第24课	“牛”上青藤	48
第25课	碧池清影	50
第26课	春江水暖	52
第27课	波光苇影	54
第28课	田园山居	56

水粉知识

水粉画就是用水调和粉质颜料来作画的一种绘画形式。水粉画是以水作为媒介，它的最大优点是覆盖能力强，既能画出水彩画一样的酣畅淋漓，又能画出厚重干湿的效果。水粉画的干湿变化很大，画作湿的时候颜色的饱和度和油画一样高，而干后由于粉的作用及颜色失去光泽，饱和度大幅度降低，这就是它颜色统一计划的局限性。

一、水粉画的工具

1. 画笔：用质量好一点的水粉笔，大、中、小号要齐全。另外要准备一支小叶筋笔，刻画细节时使用。
2. 水粉颜料：管装和盒装宣传色、广告色。
3. 调色盒：一般选用24格的调色盒即可，便于携带，利于颜色的保湿，盒盖可作为调色盘使用，同时便于清洗。
4. 画纸：一般选用便宜些的八开或四开水粉纸，为有效地提高儿童作画的兴趣，也可适当使用彩色水粉纸。
5. 其他工具：洗笔用的小水桶一个；吸水布一块，用于吸干笔上多余的水分。
(在初次使用水粉笔作画时，鼓励小朋友用水粉颜料直接起稿作画，这样能够锻炼小朋友们熟练掌握水粉笔的能力和大胆作画的勇气)。



水粉颜料



水粉笔



调色盒

二、色彩知识

1. 三原色：即为红、黄、蓝。是不能用其他颜色调和出来的三种基本原色（如图一）。
2. 三间色：两种原色调和在一起生成的颜色（如图二）。
3. 色相：指色彩的相貌，是分别色彩种类的名称。色彩呈现出的色相，如白色、红色等。
4. 冷暖：色彩给人的冷暖感觉。如蓝色给人的感觉为冰冷，红色给人的感觉为温暖。
5. 色调：两种或多种颜色组合在一起后形成的色彩倾向为色调。如：绿色调、蓝色调、红色调。
6. 明度：色彩的明亮程度。
7. 纯度：色彩的饱和程度。
8. 对比色：色彩与色彩之间的反差为色彩的对比，两种对比颜色为对比色。
如：红——绿 黄——紫 蓝——橙

(图一)



红

黄

蓝

(图二)



红

+

黄

=

橙

红

+

蓝

=

紫

蓝

+

黄

=

绿

三、涂色方法



平涂法



点彩法



厚涂法



薄涂法



过渡法

第1课

白毛浮绿水

绘画步骤



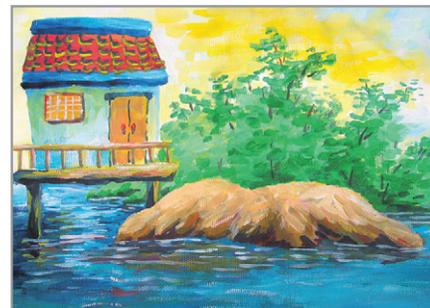
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



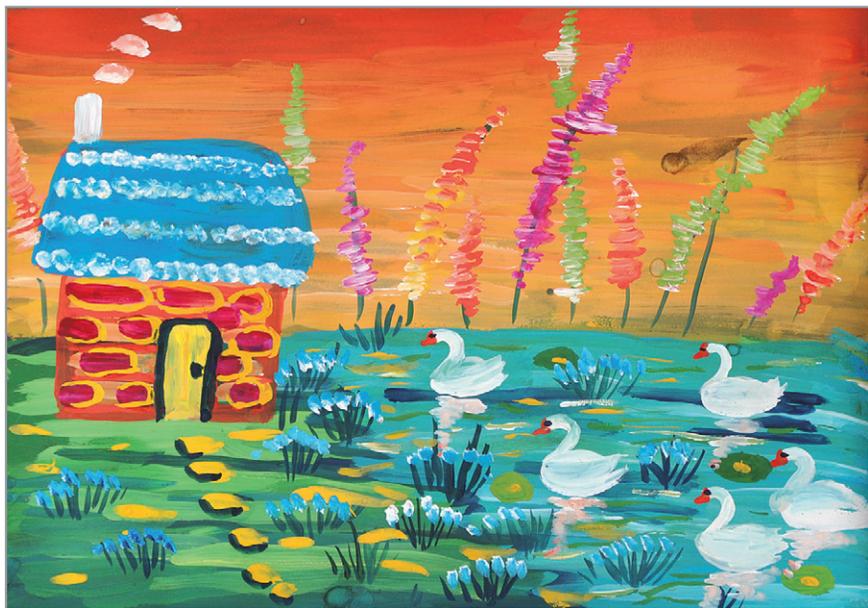
教师引导:

暖暖的春天，微波荡漾，小河里的绿草散发出清凉的气息。清早，岸边的小屋里，主人应该还在恬静的睡梦中，一群活泼机灵的鸭子，悠然地从门前游过，摇曳多姿的芦苇倒影在稍稍平静的水面上，和它们优雅的身姿，相映成趣。此幅作品难点在近实远虚的处理上，尤其是在背景的虚处理上，树林的颜色要与天空融合，使其完整统一。

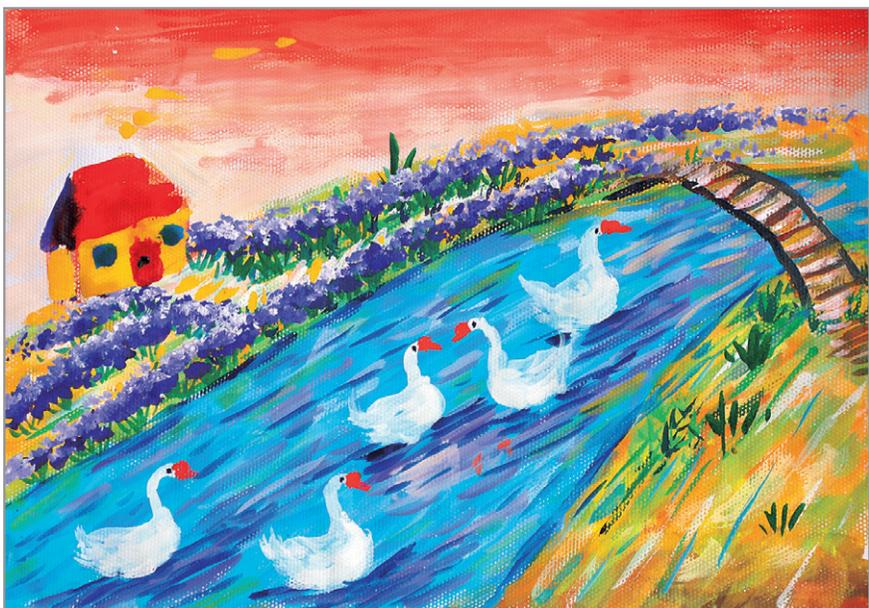
学生作品



柳 健 13岁



李心茹 12岁



任 静 13岁

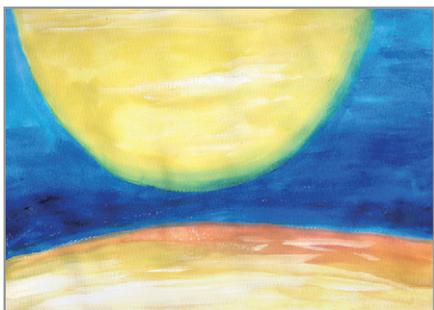


翟振威 11岁

第2课

邀月共舞

绘画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

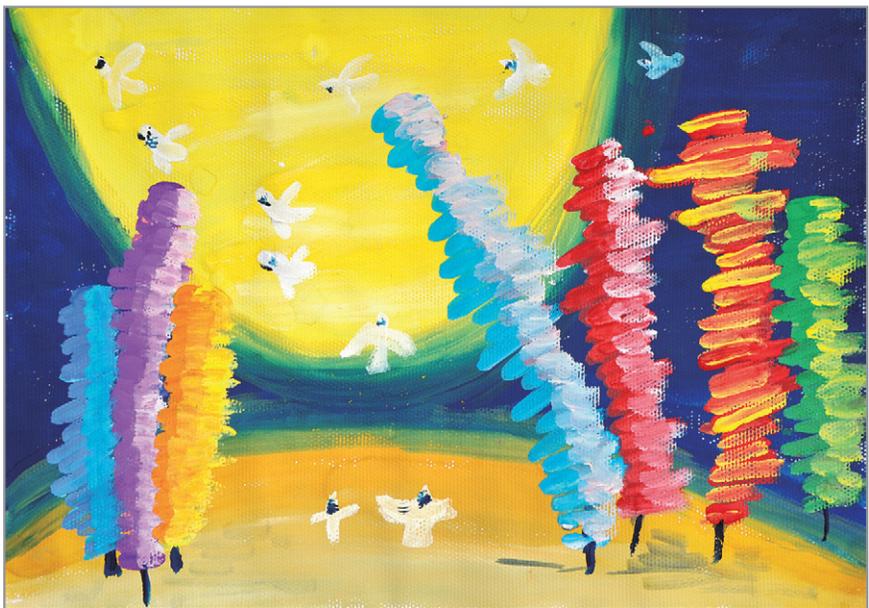


教师引导:

天黑了,地也黑了,人们都睡觉了,一群鸽子匆匆从这里飞过,给平静的夜晚带来几分生机。

这是一幅描绘夜晚风景的画,大大的圆圆的明月与地面色彩相统一,深色的背景更能突出主题。作画时,要注意冷暖色的对比,小树叶子的用笔要灵活。

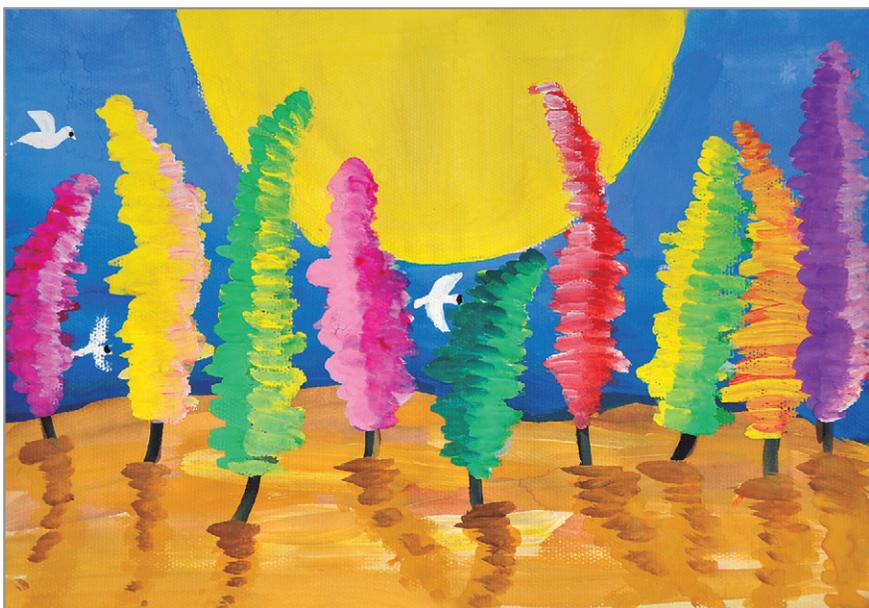
学生作品



禹淇元 8岁



马欣悦 8岁



贾笑滢 7岁

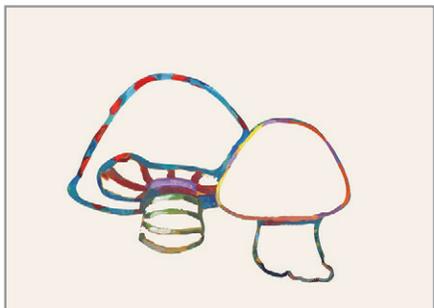


冯仪 7岁

第3课

彩伞双菇

绘画步骤



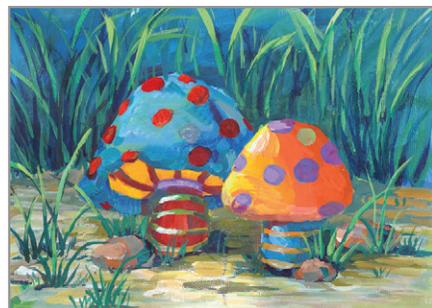
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



教师引导:

青草高竖，彩菇掩路。碧色的青草长满了河畔，河的那边有树、有山，却被这高高的草丛挡住了视线。在作画时，草丛是以偏冷的翠绿色为主，所以地面就用暖色对比，但是需要降低它的明度，因为主题是蘑菇，蘑菇必须使用纯度和明度较高的颜色。

学生作品



张尚进 8岁



薛天楠 10岁



王怡菲 8岁



郭梓歆 7岁

第4课

沙漠之花

绘画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



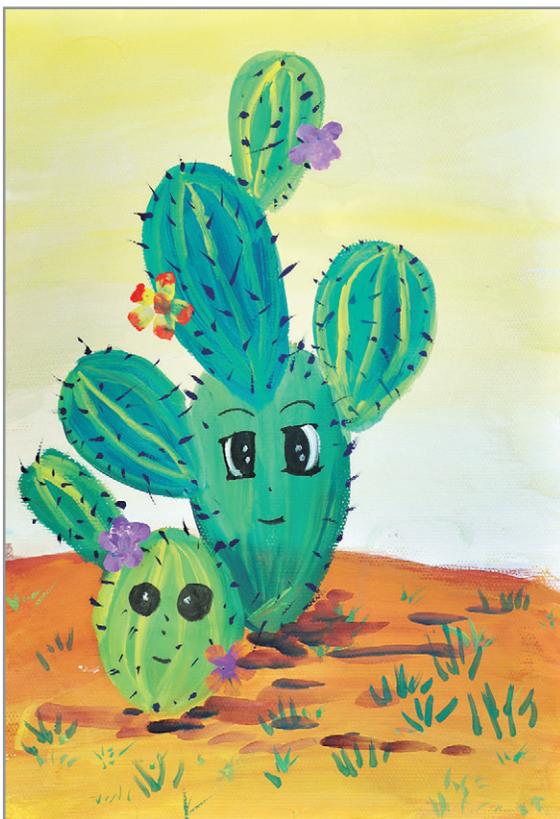
教师引导:

它坚强地忍受着沙漠里阳光的暴晒,由于它坚持不懈,最终得到了雨季的眷顾,顽强地生存下来,并开出了美丽的花朵,这种精神值得我们学习。

作画时主题仙人掌的颜色对比要鲜明,身上小刺的方向要认真观察,花瓣的用笔要轻松。



刘芮含 7岁



高玉璇 8岁



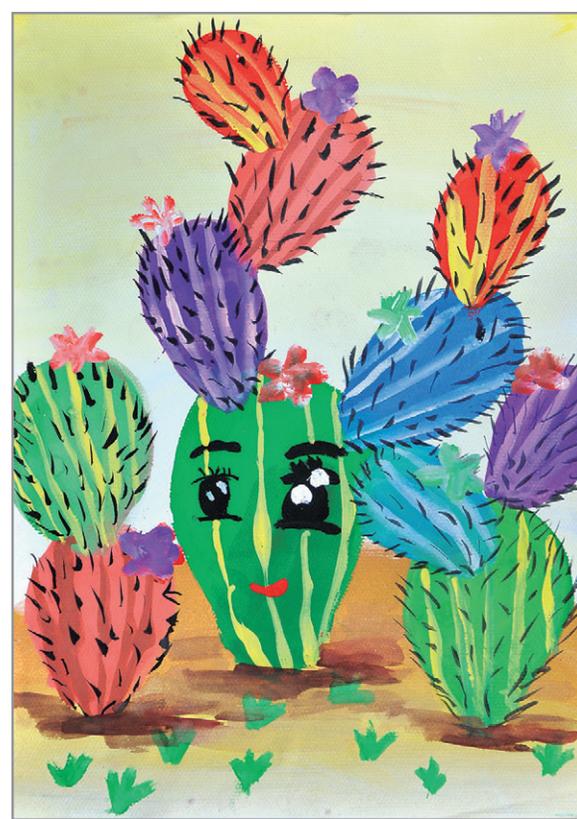
冯仪 7岁



杨子嘉 8岁



赵笑男 7岁

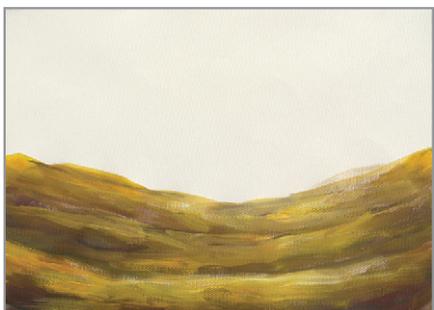


马欣悦 8岁

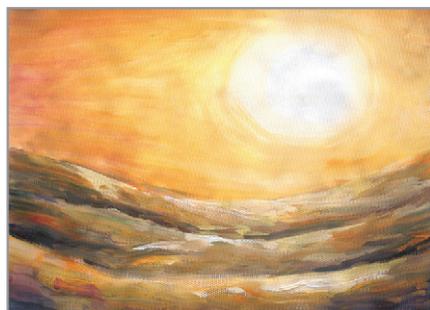
第5课

夕阳红

绘画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



教师引导：

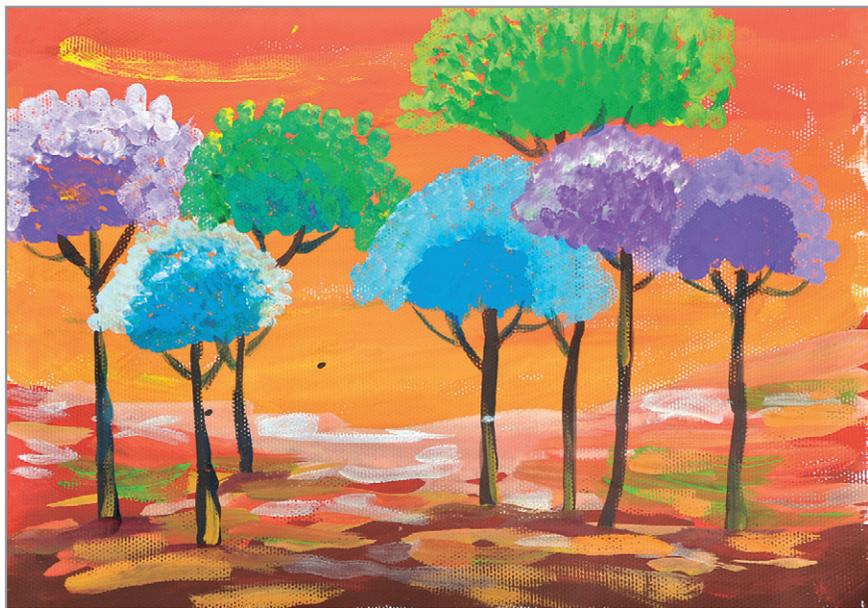
有一句歌词写得好：“最美不过夕阳红。”可见人们对夕阳的赞美。淡黄的天空，夕阳下还有纯红的扇形小树，构成了一幅宁静平和的夕阳画面。

叶子的点彩法和天空的过渡法形成了鲜明的对比。同时树的扇形打破了平静的天空和地面，使画面构成上更丰富协调！

学生作品



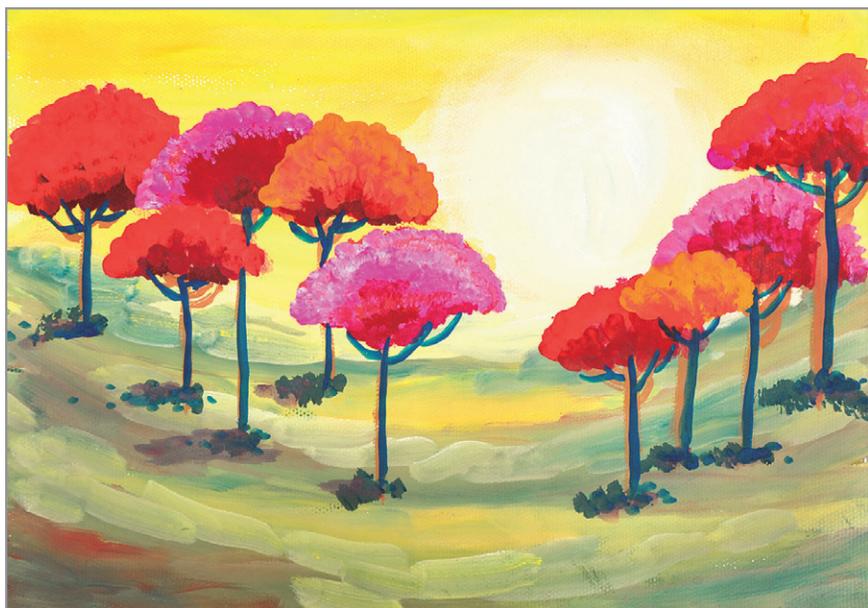
汤耀然 8岁



谢雨致 9岁



禹淇元 8岁

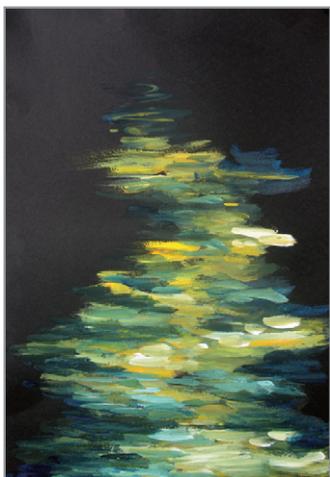


赵笑男 7岁

第6课

黑夜丽影

绘画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



教师引导:

宁静的夜晚，花儿朵朵怒放，依然期待着人们关注的目光。在此幅画面里花朵的明度最高，再加上黑色卡纸的衬托，更能突出夜晚花朵的亮丽，明度对比更鲜明。



梁乐言 7岁



高玉璇 8岁



赵笑男 7岁



汤耀然 8岁



彭扬睿 8岁



姚景涵 7岁