

王德远油画作品集

WANG DEYUAN'S OIL PAINTINGS COLLECTION



王德远 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

王德远油画作品集

WANG DEYUAN'S OIL PAINTINGS COLLECTION

王德远 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

王德远油画作品集 / 王德远著. —合肥：
安徽美术出版社，2012. 10
ISBN 978-7-5398-3823-6

I. ①王… II. ①王… III. ①油画—
作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第222458号

选题策划：马 涛

出 版 人：郑 可

责任编辑：赵启芳

责任校对：司开江

校 对：安晓利 陶艳柯

责任印制：李建森 徐海燕

封面设计：毕 磊

装帧设计：秋良工作室

王德远油画作品集 王德远 著

Wang Deyuan Youhua Zuopinji

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编：230071

营 销 部：0551-3533604（省内） 0551-3533607（省外）

经 销：全国新华书店

印 刷：沈阳市北陵印刷厂有限公司

版 次：2012年10月第1版

2012年10月第1次印刷

开 本：787 mm×1092 mm 1/12

印 张：13

印 数：1500

书 号：ISBN 978-7-5398-3823-6

定 价：208.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师

艺术简历

王德远 1962年出生于辽宁省朝阳市。1984年毕业于鲁迅美术学院。中国美术家协会会员、辽宁省美术家协会理事、朝阳市美术家协会主席、朝阳市民进市委委员、徐悲鸿画院朝阳分院副院长、朝阳市艺术馆副研究馆员。

主要作品及艺术活动

油画《秋天的家园》荣获中国首届群星美展优秀奖，被瑞典爱森堡市收藏；

油画《向远方的呼唤》入选中国第八届美展；

油画《石榴》荣获中国首届静物油画展优秀奖；

油画《祥云·游戏少年》入选中国第四届体育美展，被香港文化中心收藏；

油画《祥云·游戏少年》荣获庆祝“香港回归”辽宁省美术大展铜奖；

油画《大树·游戏少年》荣获辽宁省美术作品展金奖；

油画《大鸟巢》荣获中国第四届群星美展优秀奖；

油画《大鸟巢》荣获辽宁省青年艺术家提名展优秀奖；

油画《葵花园》荣获辽宁美术作品展银奖；

油画《阳光·葵》荣获辽宁美术作品展银奖；

1998年参加“瑞典：中国周”艺术展（瑞典爱森堡市）；

2007年参加“走进经典·印象欧洲”艺术展（辽宁美术馆）；

2010年参加油画十人行“额尔古纳油画”艺术展（鲁迅美术学院美术馆）；

油画《夏之歌者》《秋的家园》《祥云·游戏少年》《寂静》《冷月》《彼岸》等多幅作品先后被瑞典、日本、新加坡及中国香港等国家和地区的艺术机构及个人收藏；

作品先后刊发于《群星奖作品集》《走进欧洲油画》《中国名画家风景油画》《中国油画》《中国静物油画》《中国工艺美术》《美术大观》《辽宁青年艺术家提名作品集》《额尔古纳之行作品集》《第四届全国体育美展作品集》等画刊。



王林

序

早在1994年前后已初识王德远的油画作品，他的《向远方的呼唤》《游戏少年》《大鸟巢》等作品给我留下了深刻的印象。之后，又见其人，更多地了解了他的创作状态。

大凡感人至深的作品，都该是从平凡的生活中挖掘出来的。品读王德远的作品，他总是能敏锐观察到现实生活中那些生动感人的瞬间场景，并通过绘画语言真实地表现出来。辽西这块土地给了他创作灵感，《向远方的呼唤》《游戏少年》等一系列作品阐述了他对本土文化独特而深刻的领悟。他以特有的生活经历，把对往事的追忆、少年时期的憧憬和疑惑，通过朴素的油画语言恰到好处地表现出来。不同姿态的少年被巧妙地布置在盘曲虬枝的树干之间，动势舒展，表情凝重，或诉说、或呼喊，赋予了作品厚重的思想内涵。这种来自作者内心的真实远远超出现实生活本身的意义。他精心创造的语境中呈现着创作者的人文情怀和精神向往，所以我们的阅读就有了更高的价值取向，从而被其深刻的意境所感染。他的作品风格不是一成不变的。《大鸟巢》等作品的语意则超越了现实，直至精神领域，表现语言也更加抽象、更加主观，不可思议又合情合理，展示了创作者充分的想象力和独特的构成手段以及阐述画面语言的能力。总之，对人的生存状态、人与自然的神秘关系以及特定生活情境的理性思考始终是贯串他作品的主题。

说他的画感性，是因为在他的画中总是渗透着情感内涵，观之令人心动。说他的画理性，是因为他总是把对人的生存意义、社会价值深刻的思考注入他的作品中，这是一种精神的超越。“艺先于技”的道理，在王德远的画中得到了很好的诠释。

今天，艺术的发展已步入一个多元时代。无论什么样的表现手段，只要作品能有效地传达出思想、情感，表现出对人的价值的关怀，并且不断地在艺术实践中完善自我的艺术品格，就能够探索出一条适合自我发展的道路。

王德远的油画作品表现出他对本土文化的热情关注，其在油画语言表现方面也具有独特的艺术潜质。路在脚下延伸，只要不断前行、探索，必将展现出一片新天地，一如他画中散落的阳光，色彩斑斓，让人感到光明、温暖。祝愿德远取得更大的成果！

中国油画艺术委员会副主任
辽宁省美术家协会名誉主席
原鲁迅美术学院院长

宋惠民
二〇一一年八月一日



1. 画这幅画是为了什么……



《向远方的呼唤》 布面油画 180 cm × 150 cm 1994年



《惊梦·一》 布面油画 50 cm×60 cm 1997年





《冬枣树》 布面油画 80 cm × 60 cm 2000年





《大鸟巢》 布面油画 150 cm×126 cm 1998年





《祥云·游戏少年》 布面油画 150 cm × 138 cm 1997年





《秋天的家园》 布面油画 100 cm × 80 cm 1993年