

评剧汇编

第二十集

螺女传
闹花堂
苦肉计

沈阳市文化局剧目室

PDG

评剧汇编

第二十集

沈阳市文化局剧目室

前 言

评剧是流行在东北、华北主要剧种之一，源虽不远而流则较长。它所流传的剧目，也是我国艺术宝库中一份珍贵的财富。鉴于此，我们把将收集到的二百余个剧目，加以整理、校订，分册印行。力争在近年内完成这一工作。

由于评剧受到历史及各方面的局限，它的剧目良莠不齐。我们在收集、记录、整理时，除对明显的糟粕处进行必要的删改外，尽量保持其历史的原貌，以期保存和提供给有关文化部门、戏曲团体、艺术研究单位，做为研究的资料。当然，其中不少剧目，也可直接或经加工整理后，用于演出。

本书编入之剧目，多系十年动乱之前，我们从沈阳、北京、天津、唐山等地文化部门，戏曲团体以及评剧艺人之手收集或记录下来的，其中不少剧目原始情况已无从考证。因而无法按剧目产生时间顺序编排，并漏掉部分编著者的名字。

评剧剧目十分浩繁。我们收集工作还不够普遍、深入，尚缺少许多剧目。由于我们水平所限，此汇编也一定存在不少问题和错误。因此，殷切希望热心于评剧事业的专家、同行和读者，不吝向我们提供新的剧目和线索，并对此汇编给予指正。

我室所整理、编辑之剧目，凡有改编、演出，必须与我室事先协商。一经上演，请通知我室。

本汇编由王士笑、董宝琴、王庆先主编。

沈阳市文化局剧目室



目 录

螺
女
传

.....

编剧
邓辛安

(1)

闹
花
堂

.....

编剧
邓辛安

(61)

苦
肉
计

.....

编剧

(123)

螺女传

编剧 邓辛安

内 容 简 介

古时，有谢端母子相依为命，谢母双目失明，谢端种稻为生。一日，谢端与牧童田小下地，田小深羨谢端优美笛声，央其吹奏。时有田螺所化少女，亦慕爱谢端，遂助其除草、浇水，听其吹笛。当晚螺女化作大田螺，有意为谢拾回家中，谢心地善良，拟打清水为田螺洗尘，螺女乘机现形为炊。谢端不知何人相助，终于发现螺女，遂结为夫妻。县官欲占螺女未成，值皇帝选妃，县官即把螺女献上。螺女作法织成宝衣，嘱谢端穿宝衣入宫，骗得皇帝脱下龙袍，谢端穿起龙袍扮成皇帝与螺女一起除掉昏王，百姓欢庆，谢母复明，一家团聚。

评剧传统剧目。

人 物 表:

螺女 (简称螺)

谢端 (简称谢)

谢母 (简称母)

田小 (简称田)

县官 (简称县)

地保 (简称地)

皇帝 (简称皇)

衙役们

武士们

宫娥们

午伎们

乐师们

第 一 场

〔绿树荫浓夏日长。

〔霏霏白云，蔚蔚蓝天；奇峰怪石，瀑布流泉；苍松翠柏，葛绕藤缠；梯田重迭，稻秧似毡；美景如画，犹若桃源。

〔幕徐徐启：蜂蝶飞舞，百鸟声喧……一会儿，不知是谁吹起了笛子，这笛声竟吸引得蜂蝶不飞了，百鸟不唱了……；只有布谷鸟还在叫，它象是为这笛声打着拍节。

突然，笛声有了昂扬的变化，溪边水鸟，咯咯惊起——螺女自水中出；一切都活跃起来了……

螺 (唱) 在水底看水上江山如画，

出水来见美景比画还佳，
短笛一吹真个是千变万化，
这笛声动人心肺谁能不夸。
只吹得天上白云随风舞，
只吹得太阳懒得向西斜，
吹来了鸳鸯交颈叙情话，
吹开了碧水池中并蒂莲花，
你看那老松树它也点头称赞，
你听那山泉水它也笑语喧哗。
吹得我呀，不恋神仙愿把鸳鸯羨，
我定要会一会小牧童的朋友，
我心里想着的他。

〔她翘首望着……。

是他呀，正是他。……嗯，他们吹着笛子走上来了。我正好听个仔细。

〔谢端吹着笛子，田小给他扛着农具上……他二人和螺女走到一块了，但却看不见她。

田 谢端哥哥，你这边笛子一响，那蝴蝶就不飞了——你吹的真好！

谢 你若吹来，也是一样啊。

田 不成。才刚我吹的时候，你没听见布谷鸟直叫唤、（学着布谷鸟的叫声）“不好，不好！”

螺 （听他说的有趣，也学着布谷鸟的叫声）“不好，不好！”

田 谁？

谢 那里有谁学你呀！

田 你没听见“不好，不好”，是两声吗？

谢 也许真的有布谷鸟在叫呐。

螺 （旁白）他将我当做布谷鸟了。

田 也没见布谷鸟飞过来呀？

谢 嗯——那就是你自己的回声了。

田 （他试着“啊”了一声，真的有回声，便认为谢端说的有理）对——唉，谢端哥哥，你说：都是一根竹管，几个孔；怎么它一到你手里，就那么好听呢？

谢 嗯，这叫熟能生巧。

田 我得什么时候才能熟呢？

谢 有道是：铜梁磨绣针，功到自然成。

田 这么说我还是缺功夫了。

谢 是的。

田 我一定好好练。——谢端哥哥，你再吹一段吧。

螺 （旁白）是呀，我正想多听上一曲呢？

谢 今日天气不早，这畦稻秧，还等着我去浇水呢！

田 就这么一畦子，那还不好浇吗？

谢 还要拔除杂草，这就要费功夫了。

螺 （旁白）我何不帮着拔草，也好多听一曲呀！（施法，杂草锄净）

田 你看：这里边连一根杂草也没有，还用得着拔吗？

谢 咦，好怪呀！

田 什么？

谢 （思索地）噢！这一定是田小干的。

（转对田小）一定是你。

田 （莫明其妙地）什么呀？

谢 这杂草是你暗中帮我拔的。

田 你自己干的活，怎么说是别人干的呢？

谢 我自己并未拔草呀！

田 你没拔，我也没拔呀！

谢 啊，这倒是那个呢？

田 你的好朋友呗。

谢 我的那一个好朋友呢？

田 你不是说，你的“朋友满天下”嘛！

谢 不错。这里的花草树木、虫鱼鸟兽都是我的朋友；可是它们……

田 它们暗地里帮着干活，也许是想让你再吹会儿笛子呢！

螺 （旁白）那你就再吹一曲吧。

谢 好。为那暗中帮我的朋友，就再吹个山歌吧！

〔笛声复起。〕

螺 （唱）别看他身强力壮胳膊粗，

笛子吹的有功夫。

他本是内藏清秀外貌魁武。

扔下笛子会使劲，

山上开荒栽果树，

这花枝似锦满山铺，

山下修田种五谷，

到秋来这金黄的稻穗赛珍珠！

烂泥洼变作一幅画，

这本是他双手画的田园图。

田 （唱山歌）

他年过二十五，

独身住茅屋。

衣裳破了没人补，

谁知道光棍孤？

想吃饺子没人煮，

谁知道光棍孤？

螺 （唱）衣裳破了我给补，

我愿陪他住茅屋；

想吃饺子我给煮，

——我愿给他作媳妇。

这件事月下老也作不了主，

拴红线靠自己来把主意出——

我变成田螺藏在畦子内，

让他看见了将我带回他的屋。

〔笛声早就住了。

〔她真的变成田螺藏在畦内去了；在她变化的时候，惊动了田小。

田 （惊讶的）谁？

谢 那里有谁呀。

田 唉！我觉着有个人，在我头上这么一晃吆！

谢 你仔细看来：这里除去你我弟兄，还有谁在？

田 不，我觉着他向那块稻田里去了。

谢 嗯，稻秧甚矮，怎么藏人？

田 我得仔细瞧瞧。（走到畦边，突然发现了什么，惊奇地）啊！谢端哥哥，你快来看呀！

谢 怎么，你找到什么了？

田 有个田螺。

谢 一个田螺，有什么值得大惊小怪的。

田 这个田螺大呀！

谢 它有多大？

田 象个磨盘似的！

谢 你又顽皮。

田 我不骗你是真的。

谢 在那里？

田 （意外的）咦！怎么没有了呐？

谢 我早知道，是你顽皮。

田 （委屈的）谢端哥哥，你真冤枉人。

（自言自语地）这是怎么回事呢？——

我得下去摸摸。

谢 休要顽皮，我要浇水了。

田 我帮你踩水车。

谢 不用。日落西山，天色不早，你快些牵牛回去吧。

田 牛吃饱了，我晚一点回去不怕的。

谢 嗯，你回去迟了，婶娘要挂心的呀。

田 那好，我先回家，也好让我妈帮着谢大娘做饭去。

谢 多谢了。

〔田小骑着牛，吹着笛子下。〕

谢 〔望着田小的背影，欣赏地〕这真是：“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”

（唱）转眼望稻秧儿长得肥又嫩，

风吹波动绿茵茵。

近似绿毡远似锦，

〔螺女复自水中出。〕

螺 (唱) 帮他浇水再表表我的心。

谢 (唱) 翻身踏在水车上。

〔螺女施法。〕

螺 (唱) 他好似哪吒脚踏风火轮。
又好象天上的蛟龙来搅水，
翻山倒海转乾坤。
空中无云他能让下雨——
哗哗泉水好一似大雨倾盆。

谢 (唱) 双脚越踩越有劲，
好似神仙驾雾腾云。
青蛙向我呱呱叫，
稻秧向我把腰伸。

螺 (唱) 青蛙叫是说水够了，
稻秧伸腰是谢主人。
抽身忙将溪水进。

〔她又变成田螺到水里去了。〕

谢 (突然感到吃力) 唉！

(唱) 水车沉重是何原因？

〔看畦内。〕

唉！原来畦水已满，想是我也累了。

〔黄昏了，一切都要开始休息，只有山泉还在奔流……。〕

谢 (静听着淙淙的流水声，陶醉的唱)

(唱) 山泉水哗哗响将我招唤，
它要为劳累人净身洗尘。

真是朋友满天下！

〔愉快地到溪边去洗脚，意外地发现了田螺。〕

咦！好大的一个田螺呀！这罕见之物，天下少有，待我拿回让母亲也见识见识；母亲虽然二目失明，不能看见若是双手能摸上一摸，想他老人家也会高兴的。对，我就将它带回家中。啊，天气甚热，路途又远，我这样捧在手内，岂不要将田螺干渴坏了。我不免用手巾包起，放在水里泡上一泡，提回家去便了。

（唱）将田螺提回家中娱娘亲。

〔谢端下。

〔中幕落——锣声由远及近。

〔地保在村头敲锣上。

地 （数板）

各家民户，
细听分晓，
皇上下圣旨，
要把娘娘挑。
做官的好机会，
发财的好门道。
选上谁家的黄花女，
封他爵位高，
格外有厚赏，
金玉珠宝不能少。
谁要是隐美不献呀！
嘿嘿！恐怕他脖子上要挨刀，
脖子上要挨刀！

〔谢端从地里回来了！地保挥锣锤竟碰了走来的谢端
地 瞎眼吗！

谢 若不瞎眼，我也不会让锣锤打着了！
地 分明是你碰了我的锣锤，怎么反说是我的锣锤打了你呢？
谢 这么一说，倒是怪我了。（欲避开走去）
地 （拦阻）你手里提的什么？
谢 （生气）这你管不着。
地 你这小子，脖子上想挨刀了吧！
谢 它又不是美女，这你也管得着么！（下）
地 这小子，还满心不愤呐！你二十六、七没娶上媳妇，你们家里那来的美女？那怪你的命不好，人家皇上福大命大，有了三宫六院，如今还要选妃，这你看着还不是干眼气！（忽然又想起自己还有事，他忙敲着锣，——重复着以前的数板，边数边下）

〔幕落。〕

第 二 场

〔夕阳无限好，乌鸦正归巢。〕

〔谢端的家：篱笆庭院，竹下成林；茅屋简陋，少窗无门，棚上蜘蛛结网，地下铺满灰尘……。〕

〔幕启，谢母上。〕

母 （唱）耳听院内鸡上架，
老鸱归巢叫嘎嘎。
能知道这天亮天黑全凭着这双耳啊！
我的儿他为什么还没到家？
儿回来晚了，娘的心牵挂！
〔她盼儿的心切，有些焦急。〕

他怎么还不回来呢？

〔谢端上。〕

谢 （唱）我人没家，心早到家。

妈妈，儿回来了。

母 你是才到家吗？

谢 我的心早就到家了。

母 （唱）儿到家娘的心放下。

谢 妈呀！

（唱）你摸摸这个是什么？

〔打开毛巾，将田螺递给了母亲。〕

母 （唱）接手中觉着它比饭碗大，

摸一摸圆凸隆冬挺光滑。

是瓷壶？

谢 （接唱）没有壶嘴也没有把。

母 （唱）是坛子？

谢 （接唱）坛子盖那有向里凹？

母 （唱）是葫芦——你将它摘下葫芦架？

谢 （唱）它不在架上，在地下爬。

母 （唱）不在架上，在地下——

地下结的是西瓜。

谢 （唱）妈妈猜的全不对。

母 （唱）是什么，儿快告诉妈？

谢 它本是一个田螺呀。

母 （惊奇地）什么？

谢 田螺。

母 田螺怎么会长得这么大呢？

谢 我也是看着出奇，才特意把它拣了回来的。

母 这稀罕之物，天下少有。为娘两眼虽看它不见，双手能摸上一摸，心中也是高兴啊！

谢 我也是这样想的。咱们就将它养起来吧？

母 好。快快将它放进水缸，好生养起。

〔谢端小心地将田螺放入缸内。〕

谢 母亲，田家婢娘又来帮咱们做饭了吧。

母 她家中今日有客，无暇来了。

谢 就请母亲一旁歇息，待孩儿出去提些水来，也好烧火做饭。

母 儿啊，你劳累一日，还要做饭，这水么，若是够用，就明日再去提吧。

谢 母亲，田螺初到家里，咱们虽无美酒待客，总也该弄些清水来与它洗尘呀！

母 哈哈！吾儿讲得有趣。你就快去提来清水，好与田螺洗尘。

谢 是。（提水桶下）

母 他真是一个孝顺的儿子。唉！自我双目失明，吾儿实实苦坏了。他每日出外要忙田、忙苗；回家还要忙吃、忙烧。若能娶上一个媳妇，帮他照料家务么，我虽受苦一世，也是心满意足啊！唉，这不分明是作梦吗！谁家的女儿，能乐意嫁与我们贫寒人家呐！若是能有，吾儿也不至于年长二十六岁，还未成家呀。——我也不能帮他做些什么，且到外边，将鸡架挡好，以免我儿处处操心

（下）

〔螺女自水缸中出来了。〕