

景德镇市戏曲志

石凌鹤



景德镇市 文化局 戏曲志编纂委员会 编

2003.3



京剧《龙床恨》舞美设计之一

(参加全国舞台美术展览)

(景德镇市京剧团创作演出 舞美设计 王太生)



京剧《女囚》舞美设计 (获江西省第二届玉茗花戏剧节布景设计一等奖) (景德镇市京剧团创作演出 舞美设计 刘平原[执笔] 王太生 彭迈金)



大型现代采茶戏《空前战歌》(景德镇市采茶剧团创作演出 王建国饰芦红 乐西馨饰罗兰) (乐西馨 供稿)



京剧《海瑞上疏》(景德镇市京剧团演出 王富英饰海瑞) (王竹君 供稿)

封面图片：青阳腔《红梅记·打花鼓》青花大瓷碗戏曲瓷画 (景德镇陶瓷馆收藏 乔生 摄影)



大型赣剧《女巡按》(景德镇市赣剧团演出 王耕梅饰谢瑶环) (景德镇市赣剧团演出)



大型越剧《击隋楼》(景德镇市越剧团创作演出 王世玉 陈红霞主演) (王世玉 供稿)

封面题字：石凌鹤
封面设计、图片版式设计：郭镇生



京剧《龙床恨》舞美设计之二

(参加全国舞台美术展览)

(景德镇市京剧团创作演出 舞美设计 王太生)



赣剧《芦花淀》(第七场)舞美设计图

(景德镇市赣剧团演出 舞美设计 江吟泉)

景德市镇戏曲志

壬午秋
高运甲



原文化部副部长 高运甲题字

景德镇市戏曲志

(2003)

印 刷：江西千叶印刷厂

开 本：787×1092mm 16 开

版 次：2003 年 7 月第 1 版

印 次：2003 年 7 月第 1 次印刷

字 数：393 千字

印 张：31.5

印 数：500 册

准印号：赣新出内准字第 0003112 号

编纂人员名单

主 编：江 华 黄声辉

副主编：潘一莹 吴巨龙 刘昌兵 龚 谦 余祖录

邵镇生

编辑部主任

（兼主笔）：邵镇生

编 纂：邵镇生 程履芬 齐正涛 陈 熠 程养年

徐少豪 王新翔

图片摄影：齐正涛

校 对：邵镇生 徐少豪 陈 熠 谭际明

工作人员：黄 崧 谢 红 黄智慧

景德镇市戏曲志历次编辑委员会暨编纂有关人员名单

名单 时间	委 员	主编	副主编	编辑部 主任	编 辑 部 副主任	编辑	工作人员
1984. 8 . 16— 1987. 12.	万年青、王世玉（女）、 王建国、王清玉、乐西 馨（女）、刘新园、吴 文治、肖长华、陆亚合、 汪佑康、汪宗林、何明 炎、何献桃、李咸宜、 张国政、胡含璋、胡经 邦、徐书萌、徐荷生、 董晓弟、韩湘文、程履 芬（鹅湖区1名待补）			董晓弟	吴文治 程履芬	陈海澄 邵镇生	吴田波 谢慎修 谢 红
1987. 12. 21 — 1990. 9 . 19.	于晓园、马祖明、王世 玉（女）、王建国、王 清玉、吴文治、何明炎、 汪宗林、周海珍（女）、 邵镇生、胡经邦、徐书 萌、徐少豪、徐荷生、 董晓弟、程履芬	董晓弟		程履芬		邵镇生 钟正东	朱雪华 刘雪如
1990. 9 . 19. — 1992. 8		李咸宜	何明炎	邵镇生 （主笔）		邵镇生 齐正涛	
1992. 9 — 1998.		顾正明	何明炎	邵镇生 （主笔）		邵镇生 齐正涛	
1998— 2001		刘伟林 江 华	黄声辉 潘一莹 邵镇生	邵镇生 （主笔）		邵镇生 齐正涛	

提供资料单位：

景德镇市京剧团
景德镇市赣剧团
景德镇市歌舞团
乐平市赣剧团
景德镇市艺术创作研究所
景德镇市图书馆
景德镇市群众艺术馆
景德镇市档案馆
景德镇市陶瓷馆
景德镇市陶瓷历史博物馆
景德镇市古窑瓷厂

景德镇陶瓷杂志社
景德镇日报社
景德镇市文化局
景德镇市文学艺术界联合会
景德镇市戏剧家协会
乐平市文化广播电视局
浮梁县文化广播电视局
珠山区文化广播电视局
昌江区文化广播电视局
景德镇市陶瓷考古研究所

附：乐平有关《戏曲志》编纂人员名单

《乐平戏曲资料汇编》（1984—1986）

一、领导小组：

组长：

江春娇（女），中共乐平县委常委，宣传部长
占源生，乐平县人民政府副县长

副组长：

汪佑康 乐平县文化广播电视局局长
倪龙淡 乐平县文化广播电视局调研员

成员：

黄惠文 乐平县赣剧团党支部书记
王清玉 乐平县赣剧团团长
倪桂远 乐平县文化广播电视局文化股股长
徐少豪 乐平县文化广播电视局文化股干事

副组长：袁启钧

成员：姜宗炎 乐平县文化局副
局长

吴先友、朱景山、徐少豪

二、编写小组：

组长：袁启钧

副组长：姜宗炎、徐少豪

成员：陈熠（主笔）

一、编写小组

组长：倪龙淡 乐平县文化广播电视局调研员
副组长：宁光达 乐平县文化广播电视局副局长
徐少豪 乐平县文化广播电视局文化股干事
成员：王新翔 乐平县赣剧团编剧
程养年 乐平县文化馆退休干部（主笔）
汪佐才 乐平县赣剧团退休干部

《乐平县戏曲志》（1988—1989）

一、领导小组：

组长：孟乐夫 中共乐平县委常委，宣传部长
张家珏（女） 乐平县人民政府副县长
副组长：胡俊山 乐平县文化局局长
成员：朱景山 乐平县赣剧团党支部书记
倪桂远 乐平县文化局文化股股长
徐少豪 乐平县文化局艺术股副股长

二、编写小组：

组长：胡俊山
副组长：宁光达 乐平县文化局副局长
徐少豪
成员：陈熠 乐平县赣剧团三级编剧

《乐平县戏曲志》（1990—1991）

一、领导小组

组长：孟乐夫
李萍文（女） 乐平县人民政府副县长
副组长：袁启钧 乐平县文化局局长
成员：宁光达
吴先友 乐平县文化局副局长
朱景山、倪桂远
徐少豪 乐平县文化局艺术股股长

二、编写小组

组长：袁启钧
副组长：宁光达、徐少豪
成员：陈熠

《乐平县戏曲志》（1991—1992.12.30.）

一、领导小组：

组长：孟乐夫、李萍文

序 言

举世闻名的瓷都景德镇，系赣东北的重要中心城市，而赣东北（即：景德镇、浮梁、乐平、波阳、万年、弋阳、贵溪、玉山等地）是弋阳腔、乐平腔的诞生地，是赣剧、采茶戏等戏曲的发源地，因而，景德镇也是戏曲艺术的故乡之一。勤劳、聪慧、善良的景德镇地区的劳动人民，不仅创造了灿烂辉煌的陶瓷文化，也创造了绚丽芳馨的戏曲艺术，它跟随社会历史的演进和陶瓷文化的发展而成长衍变，至今仍具有旺盛的生命力，在江西戏剧乃至中国戏剧事业中，都有它特殊的不可忽视的重要地位和价值，不愧为历史文化名城。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》，随后经全国艺术科学规划领导小组批准，确定《中国戏曲志》等十大文艺志书集成为国家艺术科研重点项目。编辑出版《中国戏曲志》是为了系统地记录、整理戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留较完善的戏曲文献。它是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的历史意义和现实意义。

在《中国戏曲志》编辑委员会、编辑部和《中国戏曲志·江西卷》编辑委员会、编辑部的统一领导与精心指导下，在景德镇市文化局的直接领导下，于1984年8月成立了景德镇市《戏曲志》编纂委员会及编辑部，其编纂人员经过十多年努力，胜利完成了《中国戏曲志·江西卷》有关景德镇地区部分的编纂任务，先后为省卷陆续供稿近三十多万字，图片数十幅。被省卷采用了一百一十多个条目，约十万余字，图片二十多幅，供稿采用率与稿件质量在全省均名列前矛，多次受到表彰，有力地支持了《中国戏曲志·江西卷》于1998年由中国 ISBN 中心顺利出版，并于1999年1月被文化部授予科研成果集体奖。

为使辛苦收集积累的珍贵戏曲史料不至于再湮没散失，为了较详尽系统地记述景德镇地区（含乐平市、浮梁县）戏曲艺术的历史和现状，概括戏曲艺术发展的经验教训，为艺术事业的发展与繁荣作贡献，单独编纂、出版景德镇市有史以来首部戏曲艺术专业志书很有必要，也十分重要，它不仅具有重要的现实意义，也具有深远的历史意义。本着这一主旨，编纂出版的《景德镇市戏曲志》，上溯古代（以上不限），下延当今（1989年），凝聚了景德镇市地区戏曲艺人、艺术家、戏曲工作者多年的心血和辛勤的汗水，是宝贵艺术成就与经验的忠实反映，为后世留下了弥足珍贵的戏曲文献和艺术遗产，也是重要的艺术科研成果，为研究建设中国特色的社会主义文化，发展社会主义艺术事业添砖加了瓦，是对景德镇市人民的奉献，也是对即将到来的2004年景德镇置镇千年庆典的献礼。

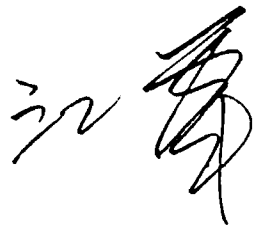
在编写本志书的过程中，历任景德镇市文化局和乐平市、浮梁县及景德镇市珠山区、昌江区文化广播电视局的领导都对编纂工作给予了重视和支持，《中国戏曲志·江西卷》编辑部和《中国戏曲音乐集成·江西卷》编辑部的领导和专家，长期精心地给予了指导，（我们也引用了《中国戏曲志·江西卷》和《中国戏曲音乐集成·江西卷》有关景德镇市的图片、音乐、文字条目部分内容）景德镇市文联、景德镇市戏剧家协会、景德镇市艺术创作研究所、景德镇市京剧团、景德镇市歌舞团，原景德镇市赣剧团、乐平市赣剧团等各文化单位和有关部门、有关同志都给予了大力支持，籍此理应深表由衷的感谢。

特别是不少戏曲老艺人、艺术家、戏曲工作者，热情地提供了许多宝贵的资料（包括口述、文字、图片、音响、曲谱、脸谱等），如：邹秋太、陈桂英、芦求保、郑湘才、石祁香、石书昆、王耕梅、王典水、夏冬生、石四生、马金莲、曹二妹、周雁莲、王少培、王全熹、袁鸣霖、钟正东、陈火莲、于小园、甘华、王建民、袁积健、邵金兰、吴万生、王世玉、朱雪华等。著名戏剧家，原江西省文化局局长、上海市文化局与上海市戏剧家协会顾问石凌鹤先生，生前虽年迈体弱，却欣然应邀为家乡《景德镇市戏曲志》题写了书名。原文化部副部长、著名书法家高运甲先生也于2002年秋来景市视察时，热情应邀再为本书题写了书名。如今，石凌鹤先生与不少老艺人，近十年来虽已先后作古，但却给世人留下了永久的怀念。

历任担负本书具体编纂工作的副主编、编辑部主任，如：吴文治、程履芬、何明炎、邵镇生等同志，多年辛劳，努力工作，尤其是邵镇生、齐正涛、陈熠、徐少豪等同志深入采访调查，默默勤奋笔耕，反复编纂修订，花费了大量心血，终使全书编纂完成。限于水平和某些原因，全书难免有欠全欠妥，不尽人意之处，诚望专家、学者、读者不吝赐教，有待于今后有可能续修或重修戏曲志时，加以弥补。

尤其值得提出的是景德镇市国际商贸广场董事长殷晓莅先生、总经理万征先生，认真贯彻“三个代表”的重要思想精神，热心支持文化事业的发展，鼎力协办本书的编纂出版，赞助了本书的部分出版经费，使这一重要艺术科研著述能顺利问世，实在是功德无量之举。

上述有关同志的辛勤汗水，心血结晶，都凝聚在《景德镇市戏曲志》的字里行间，将与世长存，芳馨永驻。



2003年3月18日

凡 例

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导思想，多方面采集文字资料和口碑资料，尽力依照历史原貌，秉笔直书，以系统记述景德镇市（含乐平市[县]、浮梁县）戏曲历史及理论研究成果，繁荣发展社会主义戏曲事业，促进中外文化交流并传之后代为宗旨。

二、本志上限不限，下限至 1989 年。

三、本志按《中国戏曲志》统一体例，分综述、图表、志略、传记（与简介）四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，记述本市历史沿革与地理、经济、文化以及戏曲发展概况。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、表演、音乐、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、行话、谚语、楹联、观剧吟、轶闻传说、报刊专著、文物古迹等。

传记记述已故戏曲艺人、戏曲艺术家和戏曲艺术工作者生平小传，简介则简单介绍在世人物。

四、本志附录，包括有关政策、法令及其他有关内容。

五、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

序 言	(1)
凡 例	(3)
综 述	1
一、景德镇市的历史沿革与地理、经济、文化概况	2
二、景德镇市戏曲发展概况	5
图 表	12
景德镇市戏曲分布图与流向图(卷首彩图后)	
剧种表	13
景德镇市会馆古戏台一览表	15
景德镇市会馆古戏台地理位置分布图	18
乐平市古戏台·仿古戏台一览表	19
乐平市古戏台分布图(封底内页彩图)	
景德镇市戏曲大事年表	25
志 略	66
一、剧 种	67
赣剧·饶河戏	67
景德镇采茶戏	73
景德镇瓷偶戏	75
木偶戏	79
马灯戏	79
傩戏	80
二、剧 目	82
京剧: 英雄杨春增	82
向前看	82
天国春秋	83
五岔口	83
龙床恨	84

赣剧：混天起义	85
卖水记	88
齐王哭殿	89
一杆秤	89
满堂福	90
花生种	90
打芦花	90
玉堂春开酒店	90
景德镇采茶戏：窑前战歌	91
腾房间	92
甜甜蜜蜜	93
越剧：长工与彩娥	94
景德镇市京剧团创作、改编、重点演出剧目一览表	95
景德镇市京剧团优秀传统剧目一览表	100
赣剧·饶河戏传统剧目单	102
乐平市（县）赣剧团代表剧目一览表	113
景德镇市赣剧团常演传统剧目一览表	116
景德镇市赣剧团常演传统折子戏一览表	117
景德镇市赣剧团移植常演剧目一览表	118
景德镇市赣剧团移植现代戏演出剧目一览表	118
景德镇市赣剧团改编、整理传统剧目一览表	119
景德镇市赣剧团创作剧目一览表	119
景德镇采茶戏传统剧目单	120
景德镇市采茶剧团常演传统剧目一览表	121
景德镇市采茶剧团创作改编剧目一览表	123
景德镇市采茶剧团主要移植剧目一览表	125
景德镇市越剧团常演传统剧目一览表	128
景德镇市越剧团创作、改编、移植、整理剧目一览表	129

三、表 演	131
（一）角色行当体制与沿革	131
赣剧的角色行当体制与沿革	131
景德镇采茶戏的角色行当体制与沿革	134
（二）表演身段与特技	135
打 布	135
抓钉子	135
钻火圈	135

翻高台	135
高台套圈	135
五子超生	135
翻眼	135
哭笑眼	135
帐顶飞毛	136
吊辫子	136
抓火	136
变脸	136
二头人	136
七孔流血	136
垂涎三尺	136
桌上翻凳	137
钻脚圈	137
打叉	137
担水	137
变衣	137
火彩	137
筒火	137
踩跷	137
（三）表演选例	138
林冲夜奔（京剧）	138
五岔口（京剧）	138
覆水记（赣剧著名演员陈桂英的表演）	140
四、音乐	144
赣剧	144
概述	144
唱腔的结构形态与艺术特征	145
乐队与器乐	151
改革与发展	152
饶河高腔曲牌分类表	154
赣剧·饶河戏、信河戏部分乱弹腔调及版式名称 对照表	155
赣剧·饶河戏、信河戏管弦乐器宫调对照表	155
赣剧语音声调值表	156
赣剧·饶河班传统乐队座次图	156

唱腔	157
高腔	157
乱弹（弹腔）	168
二凡	169
西皮	181
秦腔	193
老拨子	194
浙调	195
浦江调	196
上江调	199
梆子	200
南北词	201
南词	201
北词	202
昆腔	204
景德镇采茶戏	205
概述	205
唱腔的结构形态与艺术特征	205
乐队与器乐	207
唱腔	208
主要腔调	208
词调	208
凡字调	221
杂腔小调	230
新腔	233
器乐曲牌	246
锣鼓谱	249
景德镇采茶戏传统乐队（场面）座次图	253
五、舞台美术	254
（一）砌末装置	254
（二）化妆脸谱	254
（三）服饰	254
（四）赣剧·饶河戏传统脸谱配衣冠、髯口选例	255
（五）布景选例	256
京剧《龙床恨》	256
《女囚》	257

六、机 构	258
(一) 班社	258
<一>饶河戏四大名班	258
马老义洪班	258
老同庆班	258
明经同乐班	258
赛同乐班	259
<二>其他班社	259
万春班	259
老同乐班	259
大同乐班	259
荣春同乐班	259
天济同乐班	260
老义洪班	260
大舞台	260
新民剧团	261
长春舞台	261
乐平赣剧班社一览表	261
同春班	262
众埠界首村马灯戏班	263
文山黎桥村马灯戏班	263
(二) 剧 团	264
景德镇市京剧团	264
景德镇市赣剧团	266
景德镇市采茶剧团	268
景德镇市越剧团	269
乐平市(县)赣剧团	271
(三) 串堂班、坐堂班、票社、堂会班、业余剧团	272
赣剧·饶河戏 乐平串堂班	272
福星班	272
乐平涌山镇坐堂班	273
赣剧·饶河戏 景德镇坐堂班	273
小港咀坐堂班	273
方园得坐堂班	274
赵敬煊坐堂班	274
景德镇京剧票社与堂会班	276
1. 高老三教戏	276

2. 新乐堂	276
3. 雅歌集	277
4. 志乐堂	277
5. 同庆票社	277
6. 浮梁平剧社	277
景德镇文词堂会班与文词戏	278
喜乐堂（徽剧石牌调堂会班）	281
乐平众埠乡业余剧团	282
乐平华家业余剧团	282
乐平勘上乡南岸余家业余剧团	282
乐平塔前村业余剧团	282
景德镇市昌江区鱼山乡凤岗业余剧团	283
浮梁勒功街业余赣剧团	283
(四) 科班与学校	285
太子班	285
景德镇市文艺学校	286
江西省文艺学校景德镇市赣剧班	287
(五) 协会、戏改与创作机构	288
景德镇市剧目编审组——景德镇市艺术创作研究所	288
景德镇市戏剧工作者协会	289
(六) 戏曲服饰店	289
陈集发盔头店	289
孙济丰蟒靠店	289
彭万顺鼓店	289
汪记春茂绣花店	289
张新祥号胡琴店	290
罗同兴绣花戏衣店	290
黄义顺盔头店	290
七、演出场所	291
(一) 祠庙戏台	291
佑陶灵祠古戏台	291
师主庙戏台	292
新社公庙戏台	293
(二) 景德镇市的会馆戏台及早期戏院	293
都昌会馆双戏台	295
湖北书院戏台	296
徽州会馆戏台	298

国光大戏院	299
中央大戏院	300
明星大戏院	300
光华戏院	302
景德大舞台	303
饶州会馆戏台	304
新民大戏院	304
(三) 剧场、剧院	305
群英堂剧场	305
大众剧场	306
昌江剧院	306
昌南剧院	307
竟成剧院	307
工人文化宫剧场	308
市政府礼堂	308
八卦图曲艺场	309
解放剧场	309
工农剧院	309
乐平人民剧院	309
乐平剧院	309
(四) 草台、万年台、露天剧场、高山戏台	310
草台	310
万年台	311
太白园露天剧场	311
军乐茶园戏台	312
茶宝山高山戏台	313
(五) 祠堂戏台、宅院戏台	314
浒崦戏台	314
敦本堂戏台	314
洪尔仪宅院戏台	315
王仲舒祠堂戏台	315
八、演出习俗	317
(一) 演戏惯例	317
行会戏	317
喜庆戏	317
扬花	318
修谱戏、攀华宗戏	318