

法国钢琴教学曲库

福雷钢琴作品精选

Les meilleures œuvres de Fauré

董 瀚 主编



 云南大学出版社

法国钢琴教学曲库

福雷钢琴作品精选

Les meilleures œuvres de Fauré

董 瀚 主编



 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福雷钢琴作品精选 / 董瀚主编. — 昆明 : 云南大学出版社, 2013
ISBN 978-7-5482-1437-3

I. ①福… II. ①董… III. ①钢琴曲—法国—现代—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 041816 号

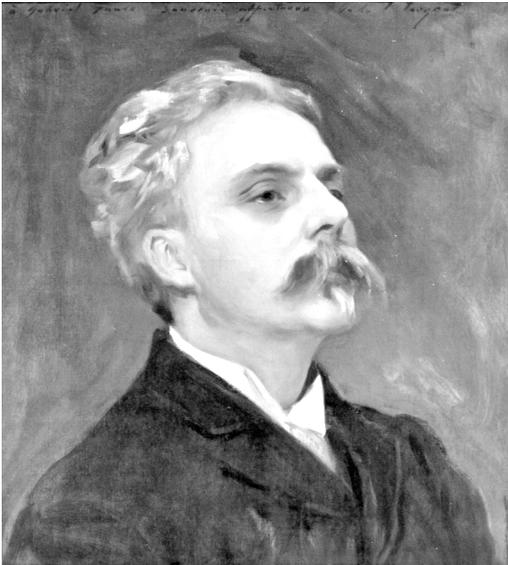
福雷钢琴作品精选

Les meilleures œuvres de Fauré

董 瀚 主 编

责任编辑: 柴 伟
封面设计: 王 娅 一
出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司
开 本: 880mm×1230mm 1/16
印 张: 10
字 数: 180 千
版 次: 2013 年 3 月第 1 版
印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-1437-3
定 价: 60.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65031070 65033244
E-mail: market@ynup.com



福雷简介

主要作品

- (1) 歌剧：《普罗米修斯》《佩内洛普》
- (2) 戏剧配乐：《夏洛克》《佩利亚斯与梅丽桑德》
- (3) 管弦乐曲：《帕凡舞曲》《洋娃娃组曲》《假面剧与贝加莫舞曲》
- (4) 室内乐：钢琴四重奏两首、钢琴五重奏两首、钢琴三重奏两首、弦乐四重奏两首、小提琴奏鸣曲一首、大提琴奏鸣曲两首
- (5) 钢琴曲：前奏曲九首、叙事曲一首、即兴曲五首、夜曲十三首、船歌等十三首
- (6) 钢琴与乐队：《叙事曲》《幻想曲》
- (7) 教堂音乐：《安魂弥撒曲》
- (8) 歌曲四首：《梦后》《月光》《摇篮》《相遇》
- (9) 声乐套曲四首：《美好的歌曲》《夏娃之歌》《关闭的花园》《幻景》

生平简介

加布里埃尔·福雷 Gabriel Fauré (1845—1924 年)，法国作曲家、钢琴家及音乐教育家。他的创作在 19 世纪和 20 世纪之间，起着重要的承上启下的作用，实现了法国浪漫主义音乐向近代音乐的完美过渡。

1845 年福雷出生于法国南部的 Pamiers，童年时代他的音乐天赋便被父亲发现，九岁起被送到巴黎一所新建立的教会音乐学校 (Ecole de Musique Classique et Religieuse) 学习教堂音乐 (单声圣歌、管风琴和文艺复兴时期的复调音乐)，那些高贵的圣咏慢慢渗透进他的血液，这个时期的学习为福雷以后的音乐风格的塑造与优美和声的形成打下了良好的基础。由于福雷成绩优异，他得以免费学习 11 年。

在成为圣桑 (Camille Saint-Saëns, 1835—1921 年) 的得意门生后，圣桑为福雷介绍当代音乐家，包括门德尔松、

舒曼、李斯特和瓦格纳的作品，这些显然都不是教会学校教学大纲所规定的，福雷因此得以了解浪漫派作曲家的音乐作品。

1866年，福雷毕业后先后在若干个教堂担任管风琴手，这期间，他还在曾就读的教会音乐学校教作曲课。

1877年至1896年，福雷任巴黎玛德莲娜教堂的合唱指挥。

1896年，福雷任巴黎音乐学院教授。

圣桑是福雷的老师，福雷是拉威尔的老师。1905年他担任巴黎音乐学院院长。在担任院长期间，福雷实现了意义深远的改革，培养了莫里斯·拉威尔(Maurice Ravel)、乔治·埃涅斯库(Georges Enescu)和纳迪亚·布朗热(Nadia Boulanger)、夏尔·凯什兰(Charles Koechlin)、让·罗歇-迪卡斯(Jean Roger-Ducasse)、奥利维·梅西安(Olivier Messiaen)等大批很有潜质的学生。

法国人说：他是真正典型的巴黎人。意思是福雷是那个时代典型的巴黎艺术家，他敏感、文雅、有文化、明事理、高尚，他总是以一种高雅的方式和保持艺术性完整的方法来创作这些小型乐曲，他的这些作品具有“古希腊”的安详、均衡的美。福雷50岁左右时，随着知名度的提高，他经常应邀出席一些盛大的沙龙聚会，诸如圣·玛茜克丝夫人和埃德蒙·保利雅公主举行的聚会，这些聚会热衷于新潮艺术和时尚。

1903年到1921年，福雷任《费加罗报》(*Le Figaro*)的音乐批评家。对于这个职位他似乎没有太多的热情，他主要是想利用这份工作来遣散自己内心的痛楚，因为他不是一个趋炎附势的小人，天生的仁慈与宽宏又总使他看到事物的积极方面，不懂得花言巧语。当他不喜欢一首作品时，他会保持缄默，因此他的批评言辞显得不太犀利，毫无光彩。但是他的评论仍然对当时法国音乐社会气氛的形成起了相当大的作用。

福雷毕生致力于发展法国民族音乐，他是法国民族音乐协会(Societe Nationale de Musique)的创办者和领导者之一。

1909年，福雷被选为法兰西学院院士。1922年被授予最高法国“骑士勋章”。

晚年，由于耳疾日益严重，福雷最后甚至完全听不见自己的音乐。1924年11月4日，福雷病逝于巴黎。



福雷故居

154, Boulevard Malesherbes Paris 17

作品特征

福雷深厚的和声理论知识与他在旋律上的创新相辅相成。其作品结构严谨，织体精妙，简朴中又体现着丰富的和声，每一个音符都经过再三的斟酌和推敲，达到完美的均衡。感情流畅含蓄，意义深远，给人以丰富的想象力。作品从内容到形式都带有浓郁的法国特征，遥远、平静且亲密的旋律配以近代音乐和声，热情阳刚与精致优雅紧密相连。

其钢琴作品的体裁丰富多样：即兴曲、前奏曲、华尔兹、船歌、夜曲、叙事曲，但是无一例外都弥散出撩人的风情，洋溢着健康的意趣。作为地道的法国人，福雷有真正的法国味，听他的钢琴音乐所产生的恍惚，无异于端详雷诺阿的画。

福雷的这些作品，也时常会让我们想起肖邦。

演奏提示

序 曲

迷样的高贵气质，轻快、流畅、洗练。

叙事曲

这一体裁形式需要用无词的语言来表达音乐内容，由于叙事曲与诗歌、文学的密切联系，诗歌、文学内容的史诗性、戏剧性需要通过这一新的体裁形式去表达。

即兴曲

琶音犹如马赛克一般把音乐分割开来，伴奏以切分的形式填充了旋律间的缝隙，两手为表达一个主题或一段音乐的流动相互交替、填充。冲破固有规则的漫不经心及透露出那种随意而为的风度与幻想的延伸感。

夜 曲

这一体裁并不一定与夜晚密切联系，而是要捕捉一种“寂静中的浪漫情怀，阴郁里的热情”，不要有太强的纠结感，淡化强度和力度，如清风荡漾，以恬静、平和的形式去处理那些细腻而复杂的情绪变化，使乐思婉转悠长。

船 歌

平易优美、饱含诗意。伴奏部分的和弦节奏明朗，线条绵延不间断，如水之流动，节奏比较宽松、带有荡漾感，但又张弛适度不散乱，充满律动感。

悲 歌

无边无际无法摆脱的悲伤，内心的孤独与悲愁，音乐如潮水般自然地展开。

目 录

福雷简介	001
作品特征	003
演奏提示	004
序 曲 PRELUDE Op.103 之 No.1	001
序 曲 PRELUDE Op.103 之 No.2	005
序 曲 PRELUDE Op.103 之 No.3	011
序 曲 PRELUDE Op.103 之 No.4	016
序 曲 PRELUDE Op.103 之 No.5	019
序 曲 PRELUDE Op.103 之 No.6	023
序 曲 PRELUDE Op.103 之 No.7	026
序 曲 PRELUDE Op.103 之 No.8	030
序 曲 PRELUDE Op.103 之 No.9	034
叙事曲 BALLADE Op.19	037
夜 曲 NOCTURNE Op.33 之 No.1	055
夜 曲 NOCTURNE Op.33 之 No.2	064

夜 曲	NOCTURNE Op.33 之 No.3.....	073
夜 曲	NOCTURNE Op.36.....	079
夜 曲	NOCTURNE Op.84.....	086
夜 曲	NOCTURNE Op.99.....	092
即兴曲	IMPROMPTU Op.25.....	098
即兴曲	IMPROMPTU Op.102 之 No.5.....	106
马祖卡	MAZURKA Op.32.....	113
船 歌	BARCAROLLE Op.44.....	125
船 歌	BARCAROLLE Op.101.....	131
船 歌	BARCAROLLE Op.104.....	138
悲 歌	ELEGIE Op.24 VIOLON.....	143
悲 歌	ELEGIE Op.24 Violoncelle.....	144
悲 歌	ELEGIE Op.24.....	145

序 曲

PRELUDE Op.103 之 No.1

Andante molto mod.^{to} (♩=58)

cantabile

crescendo *mf*

p *cresc.* *mf*

pp *sva*

Detailed description: This image contains the first four systems of the musical score for the Prelude Op. 103 No. 1. The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante molto mod.^{to}' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The first system (measures 1-2) features a 'cantabile' marking. The second system (measures 3-4) includes a 'crescendo' marking and a 'mf' dynamic. The third system (measures 5-6) shows dynamics of 'p', 'cresc.', and 'mf'. The fourth system (measures 7-8) includes 'pp' and 'sva' markings. The score consists of a right-hand melody with a long, sweeping line and a left-hand accompaniment of eighth-note chords.

p

poco *a* *poco* *cresc.*

f

sempre f

p *cresc.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure and a *p* (piano) marking in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the first measure. The left hand has a *p* (piano) marking in the first measure. The system concludes with a double bar line and a new section starting with *a Tempo dolce* (al tempo dolce) in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a long slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure.

mf p

cresc.

mf

p pp

Ped.

p dolce

Ped.

序 曲

PRELUDE Op.103 之 No.2

Allegro (♩=144)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) and *leggerissimo* dynamic marking. The melody in the right hand is a continuous stream of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with the same melodic and accompanimental patterns. The right hand maintains its eighth-note flow, and the left hand continues with quarter-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical texture. The right hand's eighth-note melody and the left hand's quarter-note accompaniment are consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piece. The right hand's eighth-note melody and the left hand's quarter-note accompaniment are consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece with the same melodic and accompanimental patterns. The right hand maintains its eighth-note flow, and the left hand continues with quarter-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The bass clef staff contains a single quarter note chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a single quarter note chord.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a single quarter note chord.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a single quarter note chord.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a single quarter note chord.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a single quarter note chord.

First system of a piano score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the eighth-note melody in the right hand.

Fourth system of the piano score, featuring the instruction *cresc.* (crescendo) in the left hand.

Fifth system of the piano score, featuring the instruction *sempre cresc.* (sempre crescendo) in the left hand.

Sixth system of the piano score, featuring the instruction *f* (forte) in the left hand.