



中美儿童博物馆研究

张海水 著



上海科技教育出版社

中美儿童博物馆研究

张海水 著

上海科技教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中美儿童博物馆研究/张海水著. —上海:上海科技教育出版社,2016.2

ISBN 978-7-5428-6329-4

I. ①中… II. ①张… III. ①博物馆—对比研究—中国、美国 IV. ①G269.26②G269.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第287948号

责任编辑 杨惠仙

封面设计 李梦雪 杨 静

中美儿童博物馆研究

张海水 著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海科技教育出版社
(上海市冠生园路393号 邮政编码200235)

网 址 www.sste.com www.ewen.co
经 销 各地新华书店
印 刷 上海商务数码图像技术有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 12.75
版 次 2016年2月第1版
印 次 2016年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5428-6329-4/N·959
定 价 58.00元

谨将此书献给我的父母以及
所有热爱儿童教育事业的人士。



前言

FOREWORD



从我就读大学二年级开始,特别是在我利用空余时间走进真实的教育现场,以及在外家教经历带给我思考之后,时常会有一些问题困扰着我:为什么很多儿童的眼中缺少了因为对知识的渴望而散发出来的“灵性光芒”?“儿童不像儿童”,做大人的有多少责任?做大人的应该或不应该给予、干预儿童的是什么?是什么让儿童缺少了梦想,或让儿童的梦想变得越来越功利、现实了呢……对于这些问题,不是三言两语就能解答的。这其中的原因包括个人的主观想象、问题本身的复杂性与综合性、自身能力的限制等因素。与此同时,对这些问题的解答,也应是集众人智慧与力量的过程。在这些问题上,我想得更多的是儿童的物理空间。

时至今日,我的耳边依稀回荡着我在教育实习时与几个初中生的对话内容。在我问到“你们真的很喜欢去网吧吗?”“网吧真有那么吸引你们吗?”等类似的问题时,他们回答说:“其实我们也并不想去网吧,那里空气不好,气味很难闻,而且很乱。可是,我们家附近又没有其他场所可以供我们玩,连打篮球、打乒乓球的地方都没有”。他们的回答,我是相信的。记得有一次,我们几个同学途经兰州市某区的青少年活动中心时,发现那里变成了计算机培训机构的办学场所。有一次,我所带的一个家教学生由于考试考得比较好,最后一次没有安排授课,因此想趁机“领教”一下我的乒乓球技术。于是,我们到离他家步行约10分钟的社区体育场打球。里面只有两张并不规范的乒乓球球台,一张球台每小时收费15元。当时的15元对兰州人来说是什么概念呢?可以买五大碗兰州牛肉拉面,相当于消费处于平均水平的兰州高校学生一天半的伙食费。可以看出,这一小时收费15元的乒乓球运动并不是所有人都能承受得起的,更别谈经常参与。这种对儿童教育的关注与思考,成为促使我放弃化学专业,跨专业考教育学硕士研究生的主要动因。

在上海读硕士研究生期间,我更多关注的焦点是儿童教育,主要以儿童校外物理空间为切入视角并进行研究。

我在上海长宁区某儿童早期教育机构考察时发现,每位儿童每次平均消费100元。闵行区一个针对青少年与儿童的课外活动品牌机构,人均消费每小时30多元。我回到自己的家乡——位于中部省份的小村庄,发现这些年来村里的网吧渐渐增多了,那家有几十年历史并留有我美好童年记忆的村办电影院被廉价卖给私人作建筑用地,村里唯一的篮球场随着“撤校合并”也渐渐荒废。近些年来,一些学者纷纷著文诉说“童年消逝”“笼子里的儿童”“塑料儿童”等现象。从实地考察的情况来看,这些现象也蔓延到了我国乡村地区。不仅如此,今天的乡村地区也渐渐失去自然环境、传统活动区域等物理空间方面的优势。

中国福利会出版社的吴斌荣曾写过《儿童空间——童年无法重来》一书,在书中作者将儿童空间分为生存空间、政策空间、服务空间、活动空间、心灵空间、发展空间等六个空间。这是一本源自实践的书,尽管作者并没有从很深的学理角度分析今日“儿童空间”所遭受的问题,但它却给予所有热爱儿童的人们敲响警钟:中国儿童空间大有问题。“儿童空间”的范畴比较广泛,可以从物质层面与精神层面进行分析:从物质层面可以细分为饮食空间、物理空间等,从精神层面可以细分为文化空间、心理空间、哲学空间等。我认为,这些都与儿童的生活息息相关,并且交融在一起。从“儿童世界”的角度进行细分的空间,其基础之一就是儿童生存的物理空间,儿童生存的良好物理空间又是儿童在其他空间成长的土壤与催化剂。以儿童博物馆为例,从表面上来看它只是一个可供儿童活动的物理空间,然而这一“精心设计”“专为儿童打造”的物理空间却保护与促进了儿童心灵空间、文化空间等的发展。综上,促使我对儿童博物馆进行研究的主要原因与动力,是儿童博物馆作为儿童校外物理空间所具有的魅力,以及可供我国学者、政策制定者和父母进行思考与借鉴的价值。



儿童博物馆进入我的视野始于读硕士研究生的第一年。在拓宽比较教育学专业各相关学科基础知识以及教育学下属其他二级学科知识的前提下,拥有敏感的国际“嗅觉”,一直都是本专业领域内各导师对我们年轻一代的要求。于是,我在翻阅各国教育文献时便“偶遇”儿童博物馆。起初,我“望文生义”地将儿童博物馆视为博物馆的一种类型,认为它所进行的一些与儿童相关的展览、收藏、研究与教育,其形式与内容依旧脱离不开传统博物馆的“痕迹”。特别是国内的某些学者将2010年面向公众开放的北京中国妇女儿童儿童博物馆也视为儿童博物馆。当我真正“走近”

儿童博物馆,在上海儿童博物馆、北京豆豆家科技馆进行实地参观与调研,并开展大量的相关文献研究之后,因这一“刻板效应”所带来的错误认识便发生了改变。

在美国,儿童博物馆遍地开花,不少儿童博物馆成为位于美国的国际博物馆协会的成员之一。然而,由于中美文化的差异导致“博物馆”这一名词在这两个国家的意义、所赋予的内涵并不一样,“儿童博物馆”也不例外。在美国,“博物馆”的内涵比较广;而在国内文化环境中,其概念容易被“狭化”或“误读”。与此同时,受这一影响,国内学者对儿童博物馆的已有研究,也更多的是从博物馆的类型、博物馆教育等方面着手,很少将儿童博物馆视为儿童的一类社会教育机构来进行研究。若深入研究可发现,不能简单地把儿童博物馆归为国内民众所认为的“博物馆”类型之一,而在挑战博物馆传统概念与功能的边缘。也就是说,它是一类更接近于国内所认为的儿童社会教育机构或儿童校外教育机构。北京的豆豆家科技馆以及上海儿童互动探索馆,这两家按美国儿童博物馆的运营模式在本土生长的儿童博物馆,由于受我国“博物馆”冠名条件的限制,在注册中无法使用“博物馆”这一词眼,但现有名称不仅比较形象地体现出了儿童博物馆作为儿童的一类社会教育机构的特点与功能,也比较符合中国人的思维。

与此同时,对儿童博物馆深入的了解,使我渐渐将目光转向了从美国移植而来的儿童博物馆在本土的生存状况。目前,国内共有北京豆豆家科技馆、上海儿童博物馆、上海儿童互动探索馆三家儿童博物馆。^①我第一次踏进上海儿童博物馆,恰逢一家幼儿园组团前来参观。我“混杂”在儿童参观群体中,听到了久违的童声、感受到了鲜活的“童年世界”。很多场景是我在那些形形色色的儿童课外培训机构中难以见到的,是我在所参观的几家幼儿园难以见到的。第一次看到儿童专注于自己的世界,进行“探索”“研究”“苦思”……其中,儿童在“菜市场”“诊所”“商店”等地“工作”的情景,也勾起了我小时候在屋檐底下与同伴们玩“扮家家”的回忆。他们在这里的行为举动改变了我先前已有的对儿童的认识,由“喜欢”到“好奇”,由“好奇”到“尊敬”。这里为成人打开了对儿童认识的一扇窗,也会出现马修斯在论述儿童哲学时所说的那种“改变”状态:“一旦这种改变发生,我们让儿童扮演的社会角色也会随着改变。这种发展不仅是向儿童解放迈进了一步,更可以是成人解放自己的一大步”。^②然而,我国的儿童博物馆不仅数量较少,发展较慢,移植色彩浓厚,且成长的“生态环境”(政策、对本土资源的开发与利用、在民众心中的影响力等)不容乐观。这些,是我认为研究儿童博物馆的迫切性之所在。

① 写此书稿初稿时,国内共有这三家儿童博物馆,然而截至书稿终稿修改时,我国有上海儿童博物馆、中国儿童中心老牛探索馆、呼和浩特市儿童探索博物馆(在建)。详见本书第一部分《中国儿童博物馆的发展现状》。

② [美]G·B·马修斯著.童年哲学[M].杨茂秀,译.台北市:毛毛虫儿童哲学基金会,1998.

三

走近儿童博物馆,深入剖析蕴藏在它身上的“魅力”,并非易事。首先,儿童博物馆已有110多年的发展历史,各种学科的理论(如博物馆学、教育学、心理学、建筑学)、各种类型的实践(如博物馆运动、对公办学校办学质量的批判、展览方式的改变、高科技的运用)、政策等因素在它身上所产生的影响较多、较复杂。因而,不能单靠个人智慧,凭借单一学科背景,从单一学科视角对这些影响因素进行研究,而是需要集众人智慧,从多学科视角开展研究。其次,儿童博物馆是“舶来品”,在它“本土化”的过程中,自然会遇到一些“水土不服”等问题。在这个过程中,不仅需要解决“水土不服”等问题,更要不断摸索如何更好地将本土的有益的理念、实践经验等与儿童博物馆的发展进行融合,从而探索出有中国特色的儿童博物馆发展模式。(例如,位于北京师范大学中国公益研究院的中国儿童博物馆研究中心,作为国内儿童博物馆研究的公益组织,依托高校、基金会而成立,相对于美国该类型机构是一种创新;呼和浩特市儿童探索博物馆依托政府、公益组织、基金会而成立,开创了国内非营利性机构这三方合作的先河。)而这些是需要集众人力量的过程,更是一个缓慢的探索过程。因而,我通过本书向读者呈现了中美儿童博物馆的发展现状及对儿童博物馆进行研究的阶段性成果,并希冀借此向关注儿童教育事业、关注儿童校外物理空间建设、对儿童博物馆发展感兴趣的人士发出一次“呐喊”。希望更多的人士参与到儿童博物馆“中国化”的建设过程之中,为之尽一己所能尽之力,从而为国内儿童提供高质量的、易获得的校外物理空间^①与校外教育。

由于全世界近九成儿童博物馆在美国,且美国也是儿童博物馆的发源地,因而本书主要对美国儿童博物馆的发展现状进行介绍并从多角度介入研究。我国儿童博物馆的数量较少,且处于起步阶段,本书仅作了简要介绍并没有进行多角度的研究,这一工作有待在今后国内儿童博物馆的建设与运营过程中进一步完善。

① 本书第三部分“附录四”呈现了针对目前我国儿童的校外物理空间现状的较为系统的描述与一定的研究。

目 录

C O N T E N T S

第一部分 中美儿童博物馆发展现状

| | |
|--------------------|----|
| 美国儿童博物馆的发展概况 | 2 |
| 儿童博物馆协会简介 | 12 |
| 美国几家典型的儿童博物馆 | 19 |
| 中国儿童博物馆的发展现状 | 35 |

第二部分 中美儿童博物馆研究

| | |
|---|----|
| 中美学者对儿童博物馆进行研究的现状及思考 | 44 |
| 中外文化语境下的“儿童博物馆”性质辨析 | 47 |
| 美国儿童博物馆溯源——基于社会教育机构的视角 | 54 |
| 教育理念与美国儿童博物馆的发展 | 60 |
| 儿童游戏的缺失与游戏在儿童世界的价值——以儿童博物馆为视角 | 68 |
| 观察和参与游戏:成人陪伴儿童参观儿童博物馆的主要任务 | 80 |
| 在自然环境中儿童游戏的行动实践——以儿童博物馆协会发布的 《“儿童挖泥土”绿皮书》(<i>Kids Dig Dirt! Green Paper</i>)为例 | 85 |
| 文化多样性与美国儿童博物馆 | 90 |
| 美国儿童博物馆多元支撑方式研究及对我国博物馆发展的启发 | 98 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 美国志愿者与儿童博物馆的发展 | 105 |
| 美国儿童博物馆对藏品利用的特点、意义及启示 | 111 |
| 非营利性社会教育机构供给父母育儿教育方式的分析 | |
| ——基于美国儿童博物馆实践的思考 | 115 |
| 儿童博物馆艺术教育初探 | 120 |
| 试析美国儿童博物馆存在于社区的教育意蕴 | 124 |
| 中美比较视野下我国儿童博物馆存在的问题及发展对策 | 131 |

第三部分 附录

| | |
|----------------------------------|-----|
| 附录一 2011—2012年度布朗斯维尔儿童博物馆部分展览的目标 | |
| 体现得克萨斯州学校基础知识与技能目标标准的情况 | 136 |
| 附录二 世界各地的儿童博物馆及其网址 | 153 |
| 附录三 参观者对美国儿童博物馆的反映与评价 | 168 |
| 附录四 与儿童博物馆相关的其他文章 | 172 |
| 我国儿童校外物理空间发展审视——基于儿童教育的视角 | 172 |
| 论儿童在自然环境中进行游戏的价值 | |
| ——兼论我国儿童自然中游戏环境的构建 | 179 |
| 想象游戏的魅力 | 188 |
| 结语 | 190 |
| 后记 | 191 |

中美儿童博物馆发展现状

本

部分,主要对中美儿童博物馆进行简要的梳理。本研究所指的儿童博物馆是“一类主要面向儿童,次要面向家长、研究人员、学校教学人员及其他关心儿童成长人士的,以儿童早期智能开发为目的,采用展览与活动项目相结合的形式来开展教育,重视儿童之间或儿童与成人之间的互动、游戏与亲自体验的,纯粹富含教育意义空间的非营利性的社会教育机构”^①,没有将博物馆内部专辟出来供儿童活动的儿童馆、校外针对儿童教育的营利性机构(如亲子活动中心、“星期八小镇”)等囊括在内。



^① 详见本书第二部分《中外文化语境下的“儿童博物馆”性质辨析》一文。

美国儿童博物馆的发展概况

一、发展历史与现状

1899年,世界上第一家儿童博物馆——布鲁克林儿童博物馆在美国纽约市布鲁克林大道成立。随后,儿童博物馆在美国甚至全球范围内开始扩展。从它在美国的发展按“不成熟—成熟”这一脉络来看,儿童博物馆的发展经历了:试验时期(19世纪末到20世纪30年代)—初步探索时期(20世纪30年代到20世纪60年代)—发展时期(20世纪七八十年代)—新增长时期(20世纪90年代至今);^①从教育功能的发展与演变这一脉络来看,儿童博物馆的发展经历了:缘起时期(1899—1928年)—强调儿童的兴趣与需求,全面推进时期(1929—1957年)—强调儿童的休闲与体验,重新定位时期(1958—1980年)—强调儿童的科学实验精神,全面繁荣时期(1980年至今)—全社会共同享有成果。^②付莹在阐述儿童博物馆在美国的发展历史时将其分为:儿童博物馆发展的历史起源和创造时期(1899—1928年);公共机构主办,联合社区,重视儿童休闲,努力推进儿童博物馆发展的时期(1929—1957年);对儿童博物馆理念重新界定的时期(1958—1980年);儿童博物馆全面繁荣的时期(1981年至今)。^③

自21世纪以来,儿童博物馆在美国的受欢迎程度与日俱增。它甚至已经成为目前美国增长速度最快的文化机构,在过去的近10年间,它的数量已增加了近一倍。^④儿童博物馆发展历程中的每一个转折点、每一个重大事件都发生在美国。根据美国儿童博物馆协会2007年的官方数据,目前全世界已有的儿童博物馆中,260家在美国,23家在美国之外的其他国家与地区;处于建设之中的儿童博物馆有61家在美国,12家在美国之外的其他国家与地区。^⑤以下来自美国儿童博物馆协会2007年的官方报告,^⑥这些数据尽管代表的是全世界儿童博物馆的发展状

① 韩雪. 中外儿童博物馆对比研究[D]. 辽宁大学:2011.

② 忻歌、宋娴、吴为昊. 美国儿童博物馆教育功能的发展与演变[J]. 外国中小学教育, 2011(1): 24—27.

③ 付莹. 人类必须把最好的事物呈现给儿童——广州少年宫儿童博物馆的前期研究[D]. 吉林大学: 2005.

④⑤ 美国儿童博物馆协会官网[EB/OL]. <http://www.childrensmuseums.org/programs/asian.htm>, 2012-03-20.

⑥ 这些是位于美国的儿童博物馆协会所进行的统计,不过目前世界上还是有少数儿童博物馆或其他具有儿童博物馆性质的机构没有加入儿童博物馆协会,如位于中国的上海儿童博物馆。尽管如此,这一数据还是囊括了全世界绝大多数的儿童博物馆。该协会共有341个博物馆成员,来自22个国家,其中有儿童博物馆321家,其余是拥有与儿童相关的项目的博物馆或其他博物馆。

况,但同样也可以说明美国儿童博物馆的发展状况与趋势。

- 截至2007年,每年有超过3000万人次的儿童及其家人参观儿童博物馆。
- 65%的儿童博物馆位于市区,23%的儿童博物馆位于郊区,12%的儿童博物馆位于乡村地区。
- 35%的儿童博物馆是作为市中心的新建工程的一部分而建立的。
- 为了新建或扩大规模,儿童博物馆协会成员里有62%的儿童博物馆都经历过一次修整。
- 4%的儿童博物馆得到了美国博物馆协会的认可。
- 18家儿童博物馆获得“绿色建筑”称号,24家正朝着“绿色建筑”的方向迈进。
- 1975年,美国大约有38家儿童博物馆;1976—1990年间,有80家新建的儿童博物馆对外开放;1990年以来,又有125家儿童博物馆对外开放;目前,还有78家儿童博物馆处于规划之中。
- 儿童博物馆协会的成员博物馆的延伸服务项目已惠及近400万人。
- 在儿童博物馆协会的成员博物馆里,有81%专注于早期儿童展览空间建设,特别是对婴儿与初学走路的孩子;有35%拥有室外展览或(和)公园;有49%开展放学后项目(2004年这一数据是34%);有60%自己开发课程资源(2004年这一数据是41%);有70%提供针对学校的延伸服务(2004年这一数据是47%)。
- 最大的儿童博物馆是印第安纳波利斯儿童博物馆,共占地433000英亩。最古老的儿童博物馆是位于纽约的布鲁克林儿童博物馆,成立于1899年。^①

截至2007年,在美国50个州里面,除阿拉斯加州、爱达荷州、北达科他州、佛蒙特州以外,其余各州都有儿童博物馆,其中最多的是加利福尼亚州,共有29家儿童博物馆。不过,我们从正在建设中的儿童博物馆名单中可以看到,爱达荷州、北达科他州、佛蒙特州已有儿童博物馆在新建中,也就是说目前美国只有阿拉斯加州、波多黎各州没有儿童博物馆了。^②

二、推动发展的主因

诞生于美国的世界上第一家儿童博物馆兴建的缘由主要是,公办学校教师与学生家长对正规学校在儿童身上所开展的教育不满。随后的美国儿童博物馆发展不仅深受这一点影响,还受过度城市化所带来的城市儿童校外物理空间的“压缩”及教师与家长对先进儿童教育理念的追求等影响,其中先进儿童教育理念对儿童博物馆的发展影响最大。^③影响儿童博物馆发展的相应教育理念^④:成立之初的儿童博物馆深受杜威(John Dewey)、蒙台梭利(Maria Montes-

① <http://www.childrensmuseums.org/about/facts.htm>, 2012-03-20.

② 上述内容还参考了:张海水.在儿童博物馆学会什么[J].上海教育,2012(4):38—39.

③ 由于获取文献资料的限制,本文仅从教育理念的角度来分析儿童博物馆在美国产生与发展的背景。

④ 详见本书第二部分《教育理念与美国儿童博物馆的发展》一文。

sori)等人教育理念的影响,特别是杜威的“教育即生活”“教育即生长”“教育即经验改造”“学校即社会”“从做中学”等理念,深深影响着儿童博物馆的展览与活动项目(如儿童博物馆里的微型医院、农场、超市,儿童博物馆与社区博物馆及其他教育机构的合作)。到20世纪60年代,瑞士儿童心理学家让·皮亚杰(Jean Piaget)的理论渐渐在美国产生一定的影响,对儿童博物馆的影响主要体现在参与方式上。80年代至今,对儿童博物馆影响最大的教育理念莫过于霍华德·加德纳(Howard Gardner)所提出的多元智能理论。加德纳认为,“多元智能理论并不为某个机构提供目标,但是当儿童博物馆也服务于教育目标时,多元智能理论就会与之相关而且有用。因为智能可以为展览提供丰富的资源,这些博物馆就能创造出吸引孩子兴趣的展品组合,用于激发和应用一系列的智能。而且因为展览经常巡回(也可以是借用或购买)到其他博物馆,这些展品就可以长期展出。”^①同时,我们还可以从许多儿童博物馆的创办公念、儿童博物馆工作人员的叙述中看出多元智能理论的“印迹”,甚至说今天的儿童博物馆视多元智能理论为儿童博物馆的“灵魂”一点都不为过。此外,多元文化教育理念、学习理论家麦克亚瑟(Bernice McCarthy)的四种学习方式(想象的、分析的、一般常识的与动态的)等理论也对儿童博物馆的发展产生过一定的影响。^②

三、开展内容

儿童博物馆成立的初衷是为了应付日益复杂多变的社会,在儿童的生活中为他们提供一个可以在成人的细心看护下尽情玩耍的空间。

在儿童博物馆里,玩具、设施等物品大多是根据儿童的尺寸来设计的,甚至还考虑到了那些身体有缺陷儿童的困难而为他们专门安排便利的措施。在这里,儿童不必像在正规的博物馆那般难以与展品接触,到处面对的是来自成人世界的物件、话语,而是拥有一个属于自己的世界。这里倡导“触摸”,甚至“触摸”、亲身体验都作为在里面参观时需要遵守的“规则”而出现。同样,在这里,儿童也不必像在其他娱乐场所里那样很被动地在机械的操作下玩耍,而时常让自己疲惫。儿童可以根据自己的兴趣主动去探索每一个项目或活动,让自己收获知识与快乐。波士顿儿童博物馆更是提出100种可供儿童在儿童博物馆学习的活动。^③

由于儿童博物馆所面对的群体是从婴儿到十几岁的儿童,因而它还时常作为学生的课外学习场所或课后学校出现,甚至很多学校还把自己的课堂搬到儿童博物馆里面进行。这一点我们从近300多家儿童博物馆的团体参观项目中就可以看出。与此同时,儿童博物馆在开发自己的活动项目时,会考虑到学校教育对学生所提出的知识、技能等发展目标,如布朗斯维尔儿童博物馆就在自己的展览项目中渗入得克萨斯州基本知识 with 技能(Texas Essential Knowledge

① 霍华德·加德纳. 重构多元智能[M]. 沈致襄,译. 北京: 中国人民大学出版社, 2008: 151—154.

② 张海水. 文化多样性与儿童博物馆[J]. 上海师范大学学报(社会哲学版)增刊, 2012: 80—89.

③ 详见本书第二部分《儿童游戏的缺失与游戏在儿童世界的价值——以儿童博物馆为视角》一文。

and Skills)目标标准。^①儿童博物馆还是教育工作者进行专业学习的场所之一,专家不再是“深藏”在儿童博物馆里面,而是“走出来”为学校教育工作者等进行专业指导。

作为一类非正规的教育机构,儿童博物馆也使得社区的服务功能更加完善。考虑到儿童所在社区的差异性,如社区的文化、人种,儿童博物馆会据此为儿童创设有趣的、互动的学习经历。^②

儿童博物馆还是开展家庭教育的场所之一。儿童博物馆通常位于当地的交通或者旅游中心,这种便利使得越来越多的家庭在这里体验到独特的、面对面的、有启发性并可以与家人一起分享的经历。儿童可以与家人在这里度过愉快并富有教育意义的假期。与此同时,为了让家长更好地帮助孩子成长,不少儿童博物馆还有专门针对家长的教育指导。波士顿儿童博物馆就有关于家长如何处理儿童与其他儿童争吵、掐捏、击打等不良行为或儿童自己无法处理的行为小贴士。^③我们从儿童博物馆所具有的这些魅力可以感受得到儿童博物馆之所以在美国受欢迎的原因。

与此同时,儿童博物馆还倡导文化多样性、游戏、“渗透式”的艺术教育、自然教育,更是蒙台梭利、皮亚杰、杜威、加德纳等教育家的教育理念的“试验场”。^④

四、使命与核心理念

1. 使命

位于哥伦比亚特区的国家儿童博物馆的使命是激发儿童对世界的关注并能改善世界;^⑤佛罗里达州的珍宝海岸儿童博物馆的使命是通过提供活动、教育性项目和文化体验为儿童及其父母创造一个可以探索、动手做的场所;^⑥埃文斯威尔的科赫家庭儿童博物馆的使命是通过展览、项目、活动激发孩子与其他家庭成员的好奇心、想象力。^⑦

每一家儿童博物馆的创办使命都离不开以下内容:为儿童创造一个在游戏中快乐学习的环境;培育儿童对终身学习的热爱;鼓励儿童与家长一起参与亲身体验活动、动手做活动,并在这个过程中促进儿童与家长之间的关系;为早期儿童构建一个接触各种文化知识的舞台;培育儿童多元文化观、大世界观的视野;作为学校教育资源的“补充”与社区教育资源的一部

① 详见本书第三部分“附录一”。

② 详见本书第二部分《文化多样性与儿童博物馆》与《试析美国儿童博物馆存在于社区的教育意蕴》。

③ <http://www.bostonkids.org>, 2012-03-15.

④ 张海水. 魅力四射的美国儿童博物馆[EB/OL]. [http://www.cice-shnu.org/Default.aspx?tabid=8555&ctl=Details&mid=17070&ItemID=67196&SkinSrc=\[L\]Skins/cice_new_2fen/cice_new_2fen&language=zh-CN](http://www.cice-shnu.org/Default.aspx?tabid=8555&ctl=Details&mid=17070&ItemID=67196&SkinSrc=[L]Skins/cice_new_2fen/cice_new_2fen&language=zh-CN), 2012-05-01.

⑤ <http://www.ncm.museum>, 2012-03-15.

⑥ <http://www.childrensmuseumtc.org>, 2012-03-15.

⑦ <http://www.cmoekids.org/who-we-are/mission.tpl>, 2012-03-20.

分;注重激发儿童的创造力、好奇心等。具体到每一所特定的儿童博物馆时,其侧重点不同,这也是儿童博物馆在美国“百花齐放”却不离宗旨的原因之所在。

2. 核心理念

作为非营利性的组织,儿童博物馆类似于企业或其他机构,在不改变宗旨的前提下都可以确定自己的核心理念。儿童博物馆的核心理念离不开它的宗旨,其核心理念主要包括:培育创造力与好奇心、在游戏中学习、培育终身学习的兴趣、在亲身体验中活动、动手做等。如圣何塞儿童发现博物馆的核心理念是“亲自动手”意味着“自己动脑”。^①每一家儿童博物馆都将其核心理念融在自己的活动项目、展览设计与其他服务之中。

埃文斯威文的科赫家庭儿童博物馆的核心理念^②

我们信任儿童;我们促进并推动一个资源网络的形成以支持儿童、年轻人与家庭的发展;我们努力激发年轻一代,让他们成为未来的领导者和出色的公民;我们重视在游戏中学习;我们信任在我们以及我们所服务的人们身上所开展的教育;我们着力于培养孩子一生的习惯,包括创造性思维、批判性思维、解决问题的创新能力;我们重视家庭的作用,我们相信家庭教育的力量;我们在安全与舒适的环境中,为孩子及其家庭成员提供一系列丰富的游戏、展览与合作经历;促进孩子与家庭成员之间形成有活力的学习经历;我们是专业的,我们不断地学习并取得更好的成绩。我们的活动都经过了培训与精心的策划;我们有责任管理好我们的资源;我们在财政上自理,激发儿童的好奇心,并为儿童的学习与发展创造丰富的教育资源。

杜兰戈儿童发现中心的核心理念^③

(1) 教育。我们相信,在互动探索中进行科学教育将适应于每一个人。它能激发学习者的学习热情,并提高学习者的创造性意识与批判性思维的发展。

(2) 科学。我们相信,一个学识渊博的人必定包括对科学的欣赏与理解。让儿童在早期阶段接触科学,在培养他们对大自然的好奇心方面很重要。

(3) 能源。从发电机的运转到人类所有的活动,我们意识到能源的重要性。

(4) 历史。我们在致力于成为一家有远见的中心时,从早期的科学家与发明家(即通过展示能源技术及人类开发新能源时受到的挑战)那里得到启发。

① <http://www.cdm.org/index.asp?f=1>, 2012-03-20.

② <http://www.cmoekids.org/who-we-are/mission.tpl>, 2012-03-20.

③ <http://powsci.org/about/mission>.

(5) 团结。我们重视这个团体的价值,并扮演好社区内所有家庭的“科学与文化中心”这一角色。

(6) 领导力。我们的工作要激发年轻人成为能干的领导者,要让领导者变得更能干。

(7) 信任。我们应该对所有支持我们的群体负责,为此,我们有责任为大家提供正确的、有价值的信息。

五、运作方式及相关支撑

1. 运作方式

(1) 面向群体

儿童博物馆面向的群体包括儿童(从刚出生的婴儿到18岁的儿童)和成人(家长、教师、儿童保育人员、教育研究人员、在校大学生、老人等)。儿童博物馆面向所有儿童以及关心儿童健康成长的人士,在绝大多数儿童博物馆的设计中都考虑到了残疾人参观的方便性。所有儿童博物馆有一个普遍性的规定:成人必须带儿童,儿童必须有成人相伴来参观。这是出于儿童参观时的安全以及对儿童博物馆这一儿童专属空间保护的考虑。

(2) 收费^①

儿童博物馆针对不同的年龄层、不同的群体制定出不同的收费标准。例如:特拉华州儿童博物馆针对每位参观者收费12美元,而一岁以下免费;^②坦帕市格雷泽儿童博物馆对一岁以下儿童和会员免收参观费,对一岁以上儿童收费9.5美元,对成人收费15美元,对军人和老人收费12.5美元;^③可以说,每一家儿童博物馆的收费标准不同,主要受儿童博物馆的总资金来源、运营效益及所处的地理位置等因素的影响。大多数儿童博物馆采取团体优惠、提前预定、会员制(下面会对其作简单的介绍)等方式为前来参观的人员提供收费上的优惠。在美国,还有由150多家儿童博物馆联合提供的互惠活动项目,即只要是这些互惠儿童博物馆的会员,在参观其他互惠儿童博物馆时都会享受一定的优惠。

(3) 开放时间

受成本、人流高峰、天气、节日等因素的影响,每家儿童博物馆的开放时间不一样。例如:特拉华州儿童博物馆的开放时间是上午9:00—下午4:30,全年只有感恩节和圣诞节关闭;坦帕市格雷泽儿童博物馆的开放时间是星期一到星期五上午10:00—下午5:00、星期六

^① 详见第二部分《美国儿童博物馆多元支撑方式研究及对我国博物馆发展的启发》。

^② <http://www.delawarechildrensmuseum.org>, 2012-03-21.

^③ <http://glazermuseum.org>, 2012-03-21.