

中国·彭泽“天下第一县令”
陶渊明国际学术研讨会



政协彭泽县委员会 编

TAOYUANMINGYUPENGZE

陶淵明與彭澤

编审委员会

主任：江先来

副主任：

王唯瑞 欧阳爱国 汪立义

危连喜 袁卫泽 石腊庆

金华 杨益年 段伟

编辑委员会

主任：欧阳爱国

副主任：龚文军 查本础

成员：

欧阳生 胡格明 张人褚

熊慧兰 闵赛君 李靖

袁献泽 朱健 高胜华

高铭经 周灏 王彦

校对：虞新 易南生

封面题字：周祥林

书画编辑：黄丰

中国·彭泽“天下第一县令”
陶渊明国际学术研讨会



TAOYUANMINGYUPENGZE

政协彭泽县委员会 编

陶渊明与彭泽

全国百佳出版社·江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶渊明与彭泽 / 政协彭泽县委员会编. —南昌 :

江西人民出版社, 2013.10

ISBN 978-7-210-06223-3

I. ①陶… II. ①政… III. ①陶渊明(365~427)—
人物研究—国际学术会议—文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 240518 号

陶渊明与彭泽

政协彭泽县委员会 编

责任编辑:吴艺文

封面设计:查本础

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-86898470

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:21.125

字数:385 千字

ISBN 978-7-210-06236-3

定价:48.00 元

承印厂:江西金港彩印有限公司

赣版权登字—01—2013—371

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

前 言

彭泽，濒临长江、鄱阳湖，拥有大面积的沿江冲积洲和滨湖平原，土壤肥沃，气候温和，雨量充沛，日照充足。古往今来，世世代代的彭泽人在这片土地上勤奋耕耘，创造了辉煌的农业文明，灿烂的“金花”“银花”是彭泽人的自豪。

以蓝天为纸，书写彭泽人跨越世纪的梦想；用大地作琴，奏响彭泽人赶超发展的乐章。

昔日大山的幽静被机器的轰鸣声打断，滩涂上建起了整齐的厂房，一艘艘巨轮在这里下水，一排排纱锭在这里转动。一个个在这里落户的大型企业犹如长江这条项链上光辉夺目的珍珠。彭泽是江西省拥有长江黄金岸线最长的县，岸线资源长达48公里。几千年来专心经营“金花”“银花”的彭泽人，正伴随着沿江大开发的东风，把注意力集中到了工业发展上。

这是一组令人倍感振奋和骄傲的数字。2012年1至8月，彭泽全县完成财政总收入6.02亿元，同比增长41.8%；规模以上工业主营业务收入55.73亿元，同比增长30.1%；固定资产投资总额47.93亿元，同比增长32.3%。放眼望去，48公里得天独厚的黄金岸线旁，一条沿江产业带风生水起，彭泽正在实现着由传统农业大县华丽转身为工业强县的嬗变。

彭泽工业经济的发展，从起步到腾飞，一步步印证了彭泽县委、县政府“主攻一带、决战三区”发展工业经济的决心、信心和雄心。这是一场诠释改革开放之路的生动实践，也是落实科学发展观的一次生动实践。这里包含着一种聚变的力量，这是一种资源要素在高效聚合后产生的强大张力，这种力量就是发展，就是突破束缚后的解放。彭泽赢来了一个强力发展工业的春天，人人都在彭泽这片热土上追逐春风，播撒种子。

彭泽强工兴城的“葡萄串效应”，既为全县的经济建设夯实了基础，又为经济社会发展增强了后劲，软硬环境不断改善，不断扩大延伸，并由此激活了沉寂两千余年的彭泽本土文化。

旧县塔、狄公祠、纵囚墩、读书岩、钓鱼台、澎浪矶、龙津寺、西山庙。人文文化、生态文化、红色文化、民俗文化，在彭泽，能深切地体味到文化的气息和浓厚的氛围，扑面而来的是一种温馨、一份甜怡，是一抹风景、一道亮线，那份心旷

神怡、那份赏心悦目无不释放出彭泽人的骄傲、自信和自豪。厚重的彭泽本土文化，把发展的气魄亮相街头。彭泽，因工业崛起而骄傲，因厚重文化而精彩。

彭泽地处吴头楚尾，荆楚文化、吴越文化、赣皖文化在此交汇融合，是一种既体现中华文化精髓，又具有鲜明地域特色的国学文化，是五千年中华文化的奇葩。陶狄文化作为彭泽的一张城市名片，被天下人所熟知。具有悠久历史的陶狄文化，历经千年积淀，拥有了更为丰富、独具特色的文化资源和文化底蕴。

公元405年，已是东晋的尾声。一个再也不愿卑躬屈膝事权贵的人，脱掉官服抛下官印，登上了彭泽城郊方湖边的一叶小舟。他一路长呼着“归去来兮，田园将芜，胡不归”！以特立独行的姿态，开始过起“采菊东篱下，悠然见南山”的生活，这个人就是陶渊明。时至今日，在“天下第一县令”诞生的地方依旧居住着众多的陶姓居民，他们供奉着祖宗家谱，建造着祭祖祠堂，吟唱着田园派诗词歌赋，以此证明自己是陶渊明的后人。

陶渊明与彭泽的渊源可追溯到曾祖父陶侃，其深受晋明帝赏识。明帝曾以梅花鹿一对相赠。陶侃将御赐美鹿带回故土并选择在风景秀丽的彭泽桃红岭放养，这对美鹿归山后，恩爱相依，子子孙孙繁衍不息。而据史学家和陶学家的考证和论证，陶渊明任彭泽县令时的彭泽县城所在地，就在今彭泽县的黄岭乡（旧县街）。纠正了自宋以来，对东晋时的彭泽县治或认为在湖口县柳德昭村，或认为在浩州故城，或不知所在的种种歧异之说。这一重要论证，对研究陶渊明及当下的文化建设均有重要意义。近年来，在旧县街旁的南山岭上发现的一座巨型特大溶洞，引起了中外地理学家、考古学家、历史学家以及陶学研究者的广泛关注。洞内钟乳倒悬，石笋擎天，造型奇异，千姿百态。初步认定为陶渊明笔下所描述的桃源洞。

本着“挖掘陶狄文化内涵、传承陶狄文化精髓、创造现代文化精品、繁荣社会主义文化”的原则，为更好地研究经过时间筛选而沉淀下来的陶狄文化经典，从文化土壤的经典中汲取精神养分，团结陶学界同仁，加强中外学者在该领域的交流与合作，做出更大成绩，拥有“天下第一县令”陶渊明在彭泽县为官八十三天的社会认同优势，彭泽明确把“陶渊明”作为“彭泽县名片”，牢固树立“陶渊明是彭泽最好最大的品牌和资源”的意识。在江西省政协、江西省社科院和九江学院庐山文化研究中心的关心和指导下，政协彭泽委员会创办了“中国彭泽陶狄文化论坛”，并积极筹备“中国彭泽‘天下第一县令’陶渊明国际学术研讨会”，加强同陶氏后裔、宗亲及广大陶渊明工作者、爱好者的联系，吸引人才，整合资源，聚集力量，充分发挥群众性组织的非凡作用。并以陶渊明纪念馆的建设，打造陶渊明文化基地为切入点，策划陶牌战略，制定具体规划。将打好陶牌纳入全县经济社会发展总体规划之中，在文化、旅游、城市建设的规划中将打陶牌放到更加突出位置。加强陶

学研究，挖掘文化底蕴，活跃学术文化交流，丰富科研成果，为打陶牌提供科学支持。同时，以再现“采菊东篱下，悠然见南山”景致为主题，在每年菊花绽放的季节举办陶渊明研究年会和陶狄论坛等活动，吸引广大宾朋和客商，丰富陶狄文化内涵，提升“软实力”，力促彭泽经济社会全面发展。

“参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。”陶狄文化是隐藏在密林深处的一朵奇葩，只是“独在深山人不识”，恰恰是历史锻造了璀璨的陶狄文化，赋予了今天我们这一代人传承和开发陶狄文化的责任。而围绕陶狄文化的挖掘和开发，必然蕴含巨大的文化价值和产业价值。

悠久的历史 and 深厚的文化底蕴孕育出了一代代优秀的彭泽儿女，无数的政治家、文学家、艺术家、企业家如天上的繁星，在历史的星河里闪烁着耀眼的光芒，书写着一段又一段的传奇……他们在推动当地社会经济发展的同时，更为传承和发扬中国传统文化艺术贡献着自己的力量，他们以实际行动践行着“文化大繁荣、大发展”的伟大使命，为彭泽的赶超发展插上了鲲鹏万里的翅膀，为彭泽的跨越发展安上了直击云霄的引擎。

彭泽，这座古老而又充满魅力的滨江城市，正以它特有的形式向全世界展示着“梦里水乡”那别样的风情。

序 一

政协彭泽县委员会主席 江先来

每个城市大都拥有反映自身特点的历史文脉和文化底蕴。历史文化遗产是一个城市所特有的文化名片，也是一个城市文化赖以发展和创新的基础。如何传承历史文脉，让这些源远流长并富有特色的历史文化重放光芒并注入新的生机与活力，对于保护城市文明特征、丰富城市文化内涵、展示城市文化魅力、提升城市文化软实力，都有举足轻重的意义。

拥有两千余载建县历史的古邑彭泽地处吴头楚尾，荆楚文化、吴越文化、赣皖文化在此交汇融合，是一种既体现中华文化精髓，又具有鲜明地域特色的文化，是五千年中华文化的奇葩。作为彭泽的一张城市名片，不为五斗米折腰和刚正不阿为民请命的“陶狄文化”留芳古今，且历经千年积淀，拥有了更为丰富、更独具特色的文化资源和文化底蕴。

本着“挖掘陶狄文化内涵、传承陶狄文化精髓、创造现代文化精品、繁荣社会主义文化”的原则，为更好地研究经过时间筛选而沉淀下来的陶狄文化经典，从文化土壤的经典中汲取精神养分，团结陶学界同仁，加强中外学者在该领域的交流与合作，做出更大成绩，拥有“天下第一县令”陶渊明在彭泽县为官八十三天的社会认同优势，彭泽明确把“陶渊明”作为“彭泽县名片”，牢固树立“陶渊明是彭泽最好最大的品牌和资源”的意识。在江西省政协文史委和九江学院庐山文化研究中心的关心和指导下，政协彭泽县委员会创办了“中国彭泽陶狄文化论坛”。2012年9月24日至26日，中共彭泽县委、彭泽县人民政府主办，九江学院庐山文化研究中心、彭泽县政协承办了首届“中国彭泽‘天下第一县令’陶渊明国际学术研讨会”。为全球范围内致力于陶渊明文化追溯、研究、讨论的专家学者和爱好者提供一个相互学习、借鉴、沟通交流的平台，同时也为彭泽县加强文化建设、推动文化发展和繁荣创建了一个更加大有可为的平台。来自全国各地的陶学专家在彭泽县齐聚一堂，围绕陶渊明当官的目的动机、陶渊明辞官历史背景、从《归去来兮辞》看陶渊明思想的改变、陶渊明作品的现实主义与理想主义和其他相关议题进行了广泛的学术交流和研讨。积极推进了陶学研究的发展，恢复、光大了这位古代文化名人

的历史影响，促进了彭泽文化的进一步发展，扩大了彭泽在国内外的影响力。

会议期间，组委会共征集到 30 余篇国内外著名陶学专家学者惠赐的精品力作。县内外彭泽籍陶学爱好者更是积极响应、踊跃投稿，可谓“群贤毕至，少长咸集”。在中国陶渊明研究学会会长、华东师范大学龚斌教授的悉心指导下，在中国陶渊明研究学会副会长、九江学院庐山文化研究中心吴国富教授的鼎力支持下，在各位陶学专家学者的不吝赐教下，在《陶渊明与彭泽》论文集编辑委员会各位同志的积极努力下，县政协编辑出版了《陶渊明与彭泽》论文集一书。纵观各类论文文稿，流派纷呈、风格各异、形式多样、取向多元。究其内容，主题突出、立意新颖、格调高雅，具有较高的历史价值、文学价值、艺术价值、欣赏价值和收藏价值。中共彭泽县委书记孙金森、县人民政府县长宁小球惠赠的题字和华东师范大学龚斌教授欣然而作的序言，更为《陶渊明与彭泽》一书增添了浓墨重彩的一笔。

“天行健，君子以自强不息。”打开《陶渊明与彭泽》论文集，一缕缕清香，一份份感动扑面而来。一篇篇严谨的论文，渗透着人性的光辉，记录着每位陶学研究者和爱好者与陶渊明的心灵对话，迸溅出历史文化与现代文化思想碰撞的火花。沉甸甸的《陶渊明与彭泽》论文集，凝聚着每位作者的认真与执著，折射出每位作者的睿智与灵性，更洋溢着每位作者的追求与向往。为我们了解陶渊明研究提供了大量的信息和资料，是陶渊明研究者了解研究现状，参阅主要研究观点不可多得的资料。这是一种精神，更是一种令人肃然起敬的学术状态，她定能让陶学研究之花永远绽开，大放异彩。

“中国彭泽‘天下第一县令’陶渊明国际学术研讨会”的研究成果和《陶渊明与彭泽》论文集的出版发行，必将推动彭泽县陶渊明研究走向深入，为国际陶渊明研究和晋代历史研究作出贡献。只要我们善于学习、思考，就能有所发现；只要我们敢于实践、质疑，就能有所创新。

是以为序。



2013 - 4 - 18

序 二

华东师范大学教授 龚 斌

彭泽，位于鄱阳湖（古称彭蠡）之东，自汉初设县至今，已有两千多年的历史。在漫长的年代里，彭泽出过许多贤人佳士，踏上这块土地的武将文臣也难以计数。然而，千百年来人们似乎只记得彭泽令陶渊明，一个仅仅在彭泽为官八十余天的名位低贱的小小县令。

“山不在高，有仙则名。”彭泽因为曾经拥有过陶渊明——一次极其短暂的拥有，却使并不是膏腴之地的彭泽，几乎无人不知。从此，彭泽与陶渊明不可分离，因曾经拥有过陶渊明而骄傲。

陶渊明先后做过江州祭酒、镇军参军、桓玄僚属、建威参军、彭泽令。可是，后人不称其“陶祭酒”“陶参军”，只称“陶彭泽”，原因就在彭泽是陶渊明最终挂冠之处。陶令在彭泽，感受并反思“违己交病”和“口腹自役”的精神痛苦，最终毅然将印绶丢弃在县衙，完成了人生历程中最重要的转折。由此幡然醒悟，“觉今是而昨非”：腐败黑暗的官场，戕害人的天性，让人变成笼鸟与池鱼，只有回归日夜梦想的田园，回归自然的伟大怀抱，才是获得精神自由的最佳途径。

“归去来兮！”这一声声深情的呼唤，意义丰厚，难以尽述。那是对污浊社会的批判，对人生迷途的反思，对自由的向往，对田园的留恋，对亲人的思念，对天理的体认……在“归去来兮”的呼唤声里，中国文化史上诞生了一种新的人格范型。当儒家的“士志于道”的传统理想被现实粉碎之时，知识者依然可以保持独立的人格，依然可以放飞自由精神，将生命安顿在伟大的自然中。从此，陶渊明成了中国士人精神生活所仰慕的人格高标；“归去来兮”成为知识者困顿之际的精神归宿。

彭泽因为是陶渊明挂冠归去的地方，一代代的知识者来此“精神朝圣”。自唐宋以来，凡经过彭泽的文人墨客，多会瞻仰陶渊明祠堂，作记赋诗。普通的彭泽民众，也世代祭祀陶渊明。宋人罗愿《陶令祠堂记》说：“渊明之为县，八十余日尔，然世称陶彭泽，用县配其姓以传，县亦世世祀之。”（《罗鄂州小集》卷三）至于赞美陶渊明归田的诗文，有关《归去来兮图》的题咏，更是不胜枚举。“陶彭泽”与《归去来兮辞》，成为中国文化史上著名的文化符号，千百年来为人们不断探究和咏

唱。

2012年9月末，金风送爽，篱菊已黄，彭泽县政协举办陶渊明学术研讨会，全国各地的部分陶渊明研究者、彭泽文化工作者，相聚彭蠡湖畔，讨论陶渊明的不朽作品《归去来兮辞》，赞美陶渊明回归自然、回归田园的伟大意义，寻访陶渊明当年留下的足迹。这是古已有之的彭泽人民世世祭祀陶令的文化风习的传承，是新时代的彭泽对给这片土地带来不朽声誉的古贤表示由衷的敬意。毫无疑问，这是彭泽县的一件文化盛事，在彭泽的历史上值得大书一笔。

展现在读者面前的这本《陶渊明与彭泽》论文集，收录了彭泽陶渊明学术研讨会上其他各地研究者及本地文化工作者宣读的论文，这些论文着重探讨了《归去来兮辞》的文化意义，历代文人对陶渊明的接受，以及陶渊明诗文对中国园林艺术的影响，旁及彭泽古县址、陶渊明故里、陶渊明行踪等问题的考辨。还有几篇有关陶渊明在彭泽的民间传说，说明这位仅仅做了八十余天的县令，至今仍活在彭泽人民的心里。

陶渊明是中国文化史和中国文学史上的巨大存在，是难以言尽的话题。这本论集中不乏学术水准的文章，但它问世的最主要的意义，还是在于各地陶渊明研究者和彭泽人民，再次表示对陶渊明的理解、热爱和敬仰，并认识到千年之前的陶令，对于塑造当代人的精神世界，自有重要价值。

在某些实用主义者看来，我们谈论陶渊明纯粹是空谈，因为得不到看得见的经济回报。面对他们的鄙夷不屑，我想没有必要对之多弹琴。学术的用处是因为它无用。这个道理，对于只崇拜物质利益的人来说，实在不容易懂。

最后，我想用我在彭泽陶渊明研讨会开幕式上的一段话结束本文——

我们深深地懂得寻找陶渊明足迹的非凡意义，理解他的呼唤包含的深邃的人生哲理。陶渊明的崇高人格如一面镜子、如一座高峰。当我们的天性为外物压迫时，会想起陶渊明对本真人性的坚守；当傲慢的权势非要让我们屈服时，会想起陶渊明不肯为五斗米折腰的刚直傲岸；当我们陷入生活的困境而四顾茫茫时，会听到陶渊明对田园生活的呼唤；当我们遭遇莫名的打击而心生恐惧时，会想起陶渊明为追求自由而固穷守志……陶渊明的伟大人格力量，将永远激励我们拒绝自私、卑鄙、猥琐、虚伪；提醒我们清洁自己的灵魂，勇敢地追求本真的生活和宝贵的自由。

目 录

1. 伟大的道德人格实践	龚 斌 (1)
2. 八十日铸就千古	刘中文 (15)
3. 陶渊明彭泽辞官及其文化史意义	高建新 (23)
4. 陶诗中的自然与陶渊明的自然观	赵治中 (33)
5. 陶渊明“泛桃花源”诗文的人文性	高 原 (43)
6. 陶渊明的田园哲学初探	曹欢荣 (51)
7. 陶渊明“始家宜丰”说献疑	龚 斌 (57)
8. 东晋彭泽县城考	吴国富 (74)
9. 陶渊明的《乞食》诗创作与出任彭泽令之动机	钟书林 (82)
10. 刘勰论陶渊明和《文心雕龙·隐秀》补文真伪新证	胡耀震 (90)
11. 隆安四年陶渊明行迹考	李治中 (95)
12. 论陶渊明仁爱精神对后世的影响	李剑锋 (100)
13. 小国寡民及桃花源的“后文明”特质	高 原 (109)
14. 留给子孙的精神遗产：论苏轼《和陶诗》与苏氏一族	原田爱 (121)
15. 朱熹对陶渊明诗接受	胡迎建 (132)
16. 论蔡松年对陶渊明的接受	于东新 石迎丽 (139)
17. 日本近三十年陶渊明诗集版本内容介绍	李寅生 (153)
18. 陶学的兴起与繁荣	钟优民 (159)
19. 陶渊明与彭泽研究综述	李勤合 冯 莲 (165)
20. 反者道之动	李宁宁 (175)
21. 陶渊明诗文与中国园林营构	曹林娣 齐 慎 赵江华 (177)
22. 陶渊明与中国古典文学之菊花意象的文化建构	陈冬根 (188)
23. 陶渊明人格魅力的当代意义	邹耕生 (198)
24. 论陶渊明的文学自觉	刘亚科 (205)
25. 论陶渊明诗文中的关怀体贴意识	何梅琴 (212)
26. 试论陶渊明诗歌的时代性特色	全 玲 (220)
27. 陶渊明“不为五斗米折腰”新证	韩国良 (230)

28. 论陶渊明诗歌风格的形成	胡泰斌 (231)
29. 桃源梦与中国梦	欧阳爱国 (237)
30. 从陶渊明最后一次彭泽辞官认识其隐逸思想	查本础 (242)
31. 陶渊明解绶挂印之我见	易南生 (247)
32. 陶渊明家世逸事小考及传闻	陶 波 (250)
33. 陶渊明的前生今世	骆乐生 (253)
34. 归来山庄也是一所大学	钟稚鸥 (261)
35. 艾德林访彭泽	汪鹏图 (264)
36. 陶渊明赴宴	丁茂松 (265)
37. 彭泽民间传说	许益友 (267)
38. 黄岭民间传说	洪应龙 (270)
39. 诗词歌赋篇	欧阳爱国等 (272)
40. 陶渊明年谱简编	龚 斌 (288)
41. 中国彭泽“天下第一县令”陶渊明学术研讨会综述	高建新 (304)
编后记	(310)

伟大的道德人格实践

——陶渊明《归去来兮辞》再解读

华东师范大学 龚 斌

凡是不朽的文学作品，都是永远说不完的话题，每个时代都可以对它做出不同的解读，常读常新。陶渊明的作品至少有两篇——一是《桃花源记》，一是《归去来兮辞》，是永远不能道尽的。如果说，《桃花源记》是渊明社会政治理想的结晶，那么，《归去来兮辞》则是渊明道德人格实践的记录。桃花源旋开旋闭，幽眇难寻，真所谓“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”^①；《归去来兮辞》由仕而隐，乐天知命，一切实实在在，读之即在眼前。前者系念社会，后者关乎自身。前者在中国社会思想史上具有重要价值，后者在中国士人生活史和精神史上具有永恒意义。如果要理解陶渊明的人格，寻找中国知识者道德人格的高标，就不可不读《归去来兮辞》。

一、“觉今是而昨非”

读《归去来兮辞》，必然首先碰到老问题：陶渊明为什么做彭泽令？又为什么八十多天就辞官归隐？据《归去来兮辞》序，归结起来有三点：做彭泽令以救穷，再有公田之利足以为酒；“质性自然”的个性与虚伪的官场发生冲突；程氏妹丧于武昌，情在骏奔。此外，在有关陶渊明的史传中，还有鄙视督邮事（此事详本文第二节）。渊明自述做彭泽令的始末以及去就的原因，应该是完全真实可信的。

渊明毫不掩饰为贫而仕。口腹之需是人的第一需要，有什么可掩饰呢？中国的士大夫文人往往高尚其出仕的目的，称大济苍生呀，为国效劳呀，为民着想呀，非常动听，但不便说出口的是口腹之欲，身家性命。中国士人的最早代表，或者说是士人的原型孔子，最先赋予知识者“士志于道”的社会责任和崇高理想^②，但过分强调“谋道”，以至鄙视“谋食”，称“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄之其中矣”^③。一面鄙视“谋食”，甚至看不起樊须的学稼，一面又说“学

也，禄之其中矣”。可见终究忘不了禄，终究不能不“谋食”，而禄便是最佳的谋食之道。在这里，孔子是否吞吞吐吐，扭捏作态？其实，君子必须谋食，谋食为了更好地谋道。只谋食固然是燕雀之志，然而世上也不存在只谋道而不谋食的君子。

关于出仕的目的，渊明比孔子坦率得多。他在五十多岁时回忆早年行役之苦说：“此行谁使然，似为饥所驱”^④。又回忆初次踏入仕途的原因：“畴昔苦长饥，投耒去学仕。将养不得节，冻馁固缠已。”^⑤至于《归去来兮辞》序，交代因贫而仕的原因更真切具体。戮力劳作，所获仍不足自给，五个孩子待哺，瓶无储粟，饥寒交至。他又是个读书人，拙于生计。亲戚朋友见其困顿如此，纷纷劝他出仕。他本来已经厌恶官场，十年间，多次由仕而隐，现在饥饿又一次逼着他踏进官场。仕而隐，隐而仕，反反复复，摇摆不定。在某些人看来，他的仕隐不定未免是“二三其德”，不是君子行为。比如，日本学者冈村繁就怀疑渊明去就不定，是否有“怠懒”“见异思迁”“虚荣心”等等缺陷。^⑥其实，类似这种评论首先是漠视人性的复杂。人为万物之灵，但“食、色，性也”，或者如渊明所说，“人生归有道，衣食固其端”^⑦。衣食属于人道之首，人不管如何标榜志向高尚，衣食总是不可须臾或缺。谋道固然是鸿鹄之志，谋食亦非燕雀专擅。试想“幼稚盈室”，五个孩子面黄肌瘦，甚至妻子也有怨言，作为父亲，难道能视若无睹，无动于衷？“息交游闲业，卧起弄琴书”^⑧，那是“园蔬有余滋，旧谷犹储今”^⑨，衣食无虞时才有的舒泰闲适。倘若满室幼稚饥冻之声不绝，为父亲者，即使铁石心肠也化作百转愁肠矣。渊明数次由隐而仕，犹如宿疾，反复缠绵，至做彭泽令之前尤甚，主要原因都是出于救贫的无奈。性格刚强的他只能硬着头皮，再次违背“性本爱丘山”的素志，求个长吏做做。至于他如何求官，如何请托无门，内情不知。但可以断定，在“求之靡途”时，必定深感耻辱，痛苦不堪。

笔者一直认为，要理解古人和古代作品，必须具备对古人的人文关怀，即与古人心心相契，互相照面，设身处地感受古人的喜怒哀乐、悲欢离合、五情七欲。因为人情人心，可以超越时空，相通三世。与古人相契，你读《归去来兮辞》“幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术”等语，自然会想象自己若处于与渊明相同的境遇，会是怎样的焦虑和痛苦。随后，你会自然地同情并理解渊明为何忍受耻辱和痛苦，赴任彭泽。你会看到，他在江边与儿子、亲友告别，冒着风波之苦，至彭蠡湖口，恰遇风潮激荡，江水湖水相激，怒涛拍打岸崖，声如雷鸣。这时，他远眺烟波阻隔的彭泽县，又生悔意，终当归去的念头，不禁涌上心头……义熙元年（405）三月，渊明做建威将军刘敬宣的参军，不久辞职归田。到了这年的八月，又去做彭泽令。短短半年之中，辞官、做官如此频繁急遽，以致有人以为这是见异思迁，这山望着那山高。殊不知，看似反复无常的背后，是性爱自然的素志与出仕以

救穷二者的严重冲突，哪里是“虚荣心”呢？渊明做彭泽令，岂止没有荣耀感，有的是难耐的屈辱和痛苦。

我们不知道渊明在彭泽任上的情况。唯一可知也可信的一件事是郡里的督邮来县巡查，他耻于束带见之，即日挂冠而去。此事容后文评论。为什么只做了八十余天彭泽令，就急匆匆归去？他自己说得再清楚不过了：“及少日，眷然有归与之情。何则？质性自然，非矫厉所得，饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。”“质性自然”，遇上外力的非要“矫厉”，变自然为虚伪，这难道不是最大的痛苦？矫厉自然的本性，其情形正如龚自珍笔下的病梅：“斫其正，养其旁条；删其繁密，夭其稚枝；锄其直，遏其生气。”^⑩于是，原来自然生长之梅，皆成病梅矣。中国的官场，从古至今都是矫厉自然人性的集中营，是各种矫厉工具的大卖场——欺上瞒下、谄媚逢迎、行贿受贿、弄虚作假、借公济私、鱼肉乡民、徇私舞弊、监守自盗……应有尽有。渊明珍爱自然，自然不愿被腐败的吏治矫厉。结果是深感心灵的痛苦，而这痛苦比饥冻虽切还要难受。假若为了口腹之欲而役使良知，那就意味着抛弃自尊和自爱，与只知为“食色”生存的畜生相差无几。渊明坚持平生之志，不愿违己，不愿口腹自役，这是他最终退出官场的根本原因。耻见督邮和程氏妹之丧皆属次要。

渊明为彭泽令八十余天，是他告别一生中最后的迷茫，接着迎来彻底的觉醒。之前，他已有多次的迷茫与觉醒，摇摆于仕隐两端。《归去来兮辞》说：“实迷途其未远，觉今是而昨非。”喻出仕是“迷途”，称之为“昨非”。这种反思昨日出仕为非的意思，在后来所写的《饮酒》二十首中也多次言及。例如其四：“栖栖失群鸟，日暮犹独飞。徘徊无定止，夜夜声转悲。”以失群鸟自比，描绘早年出仕的彷徨与痛苦。其十：“行行失故路，任道或能通。”“失故路”就是“迷途”，“任道”当然是归隐了。其十九写投耒学仕，初入官场就感到“志意多所耻”。这种耻辱感一直持续到辞去彭泽令才彻底摆脱。

诚然，渊明年轻时有过济世之志。“少时壮且厉，抚剑独行游。”^⑪“日月掷人去，有志不获骋。”^⑫“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。”^⑬从这少数几句诗，大致能看出他年轻时也有“尚志”的怀抱。不过，大济苍生的声音，在《陶集》中实在很微弱，好像是偶尔的内心独白。相反，田园情结和隐士情怀，在《陶集》中触目皆是。向往归隐，才是渊明性格的鲜明底色。在他做彭泽令之前的十年中，归隐田园的情怀，常常挥之不去。晋安帝隆安四年（400），渊明为桓玄僚佐，从京师建康还江陵，还未到寻阳，阻风于规林，既叹行役之苦，又念家中老母，顿起归隐之念：“静念园林好，人间良可辞。当年讵有几，纵心复何疑。”^⑭暗下决心辞别仕途，纵心园林。隆安五年（401）七月，渊明由寻阳赴假还任所江

陵。傍晚，挥手作别前来送行的朋友。秋月初升，凉风吹过江面，天宇清明，星光闪烁。一叶孤舟，逆水而行，夜已深，还在艰难地前进。此情此景，再次触发诗人的归隐情怀：“商歌非吾事，依依在耦耕。投冠旋旧墟，不为好爵萦。养真衡茅下，庶以善自名。”^⑤这年冬天，渊明母丧离职，自江陵回寻阳居忧，至元兴三年（404），过了两年多的躬耕生活。元兴二年（403）春天，作《癸卯岁始春怀古田舍》二首，抒写浓重的隐居情怀，赞美《论语》中的荷蓑丈人：“是以植杖翁，悠然不复返。即理愧通识，所保诎乃浅。”又对孔子“忧道不忧贫”的遗训不以为然，表示“长吟掩柴门，聊为陇亩民”。当年十二月，他写诗给从弟敬远，表达读古贤的认识：“平津苟不由，栖迟诎为拙。”^⑥到了义熙元年（405）三月，渊明为建威将军刘敬宣参军，使都经钱溪，也是经受风波之苦，行役不息，想到身心不自由，心底又萌发辞官归隐的念头：“园田日梦想，安得久离析。终怀着壑舟，谅哉宜霜柏。”^⑦

渊明自做江州祭酒至任彭泽令的十余年间，始终一心处于仕隐两端。越到后来，归隐之念越来越强烈。辞官彭泽是他“性本爱丘山”情性的最终胜利，是人生中最关键的转身，一次意义非凡的道德人格的实践。从此，他坚守田园，如扎根山崖的劲松，不论狂风或雷霆，都吹不倒、劈不断。陶渊明归隐田园，影响了后世无数知识者的处世行为，成为他们的精神追求和人生价值取向的高标。

二、“不为五斗米折腰”

陶渊明“不为五斗米折腰”，是中国文化史上的著名典故。沈约《宋书·隐逸传》说：渊明为彭泽令，“郡遣督邮至县，吏白应束带见之。潜叹曰：‘我不能为五斗米，折腰向乡里小人！’即日解印绶，赋《归去来》。”后来萧统《陶渊明传》《晋书·隐逸传》《南史·隐逸传》都有相同的记载。可见，“不为五斗米折腰”，鄙视并耻见督邮，此事不会空穴来风。

可是，有人不信有此事，有人以为渊明辞官彭泽与督邮事无关。依据大概是《归去来兮辞》序叙以程氏妹丧，骏奔武昌，不曾言及郡遣督邮之事。宋人韩子苍即持这一看法。他说：“余观此士，既以违己交病，又愧役以口腹，意不欲仕久矣。及因妹丧即去，盖其孝友如此。世人但以不屈于州县吏为高，故以因督邮而去，此士识事委命，其意固有在矣，岂一督邮能为之去就哉！躬耕乞食，且犹不耻，而耻屈于督邮，必不然矣。”^⑧韩氏分析渊明辞官彭泽的原因有可取之处，但以“躬耕乞食，犹且不耻”，推论耻屈于督邮必不然，恐怕不合逻辑。孔子以学稼为耻，可渊明不以为耻。不仅不以为耻，而且劝农勤于躬耕。至于乞食也不是耻事。饥而乞食，不是自损人格，有何羞耻？只有接受嗟来之食才是羞耻。若为五斗米折腰逢迎督邮，为一点点官禄，向无道的威权低头，那才真叫耻辱。

有必要先弄清督邮是什么官。督邮，是郡守下面的功曹。《通典》卷三十三：“督邮，汉有之，掌监属县，有东西南北中部，谓之五部督邮也。故督邮，功曹之极位。”《后汉书》卷二十五《卓茂传》注：“郡监县有五部，部有督邮掾，以察诸县也。”督邮在郡功曹中最具实权，职责是监察、惩罚属县违法乱纪的官员，相当现今市一级的纪律检查委员。督邮司察愆过，威权在手，下面属县的官吏自然得小心翼翼，有时还得低三下四。如果督邮人品差，借巡察之名，行敲诈勒索之实，那么督邮便是属县的灾难了。《后汉书》卷五十三《周燮传》记冯良“出于孤贫，少做县吏，年三十为尉从佐，奉檄迎督邮，即路慷慨，然耻在厮役，因坏车杀马，毁裂衣冠，乃遁至犍为，从杜抚学”。《后汉书》卷七十九下《赵晔传》：“少尝为县吏，奉檄迎督邮，晔耻于厮役，遂弃车马去。”《后汉书》卷八十一《范冉传》：“少为县小吏，年十八，奉檄迎督邮，冉耻之，乃遁去。”为什么县吏耻以奉迎督邮？盖督邮之职，多以查察他人罪愆为能事，少有能吏循吏的德行，甚至被人视作贱吏。^①渊明熟读前后《汉书》，不会不知冯良、赵晔等人耻迎督邮的故事。吏白应束带见之的督邮，渊明却称之为“乡里小人”，鄙视至极。可知这督邮鄙陋不雅，不是东西。渊明性刚，耻于奉迎，故解印绶而去。

渊明说“不为五斗米折腰”，五斗米是否五斗米道？这也是个老问题，这里稍做解释。有人以为五斗米指汉末张鲁为开山教主的五斗米道，而“乡里小人”是信奉五斗米道的王凝之。这种说法以逯钦立先生为代表。他在《陶渊明事迹诗文系年》“太元十八年癸巳（393）条”下说：“刺史王凝之乃一五斗米道徒，《晋传》云：‘郡遣督邮至县，吏白应束带见之。’潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！’可见陶确实不屑于事王凝之。”^②督邮之事，史传都以为发生在渊明辞去彭泽令时，逯先生却置于渊明仕江州祭酒时，用意是解释渊明做江州祭酒，少日自解归的原因乃是鄙视江州刺史王凝之。逯先生显然是张冠李戴了。此其一。王凝之为江州刺史，渊明即使不屑事之，也绝不会称他是“乡里小人”。此其二。史传皆称五斗米，逯先生把五斗米等同五斗米道，过于牵强。此其三。20世纪50年代，缪钺先生作《陶渊明不为五斗米折腰新释》，证明五斗米与当时县令的俸禄绝无关系。^③鄙意以为五斗米固然不是当时县令的月俸禄，但与俸禄有关，是县令月俸禄微薄的夸张。^④“我不能为五斗米，折腰向乡里小人”，犹谓我不能为混这么一点饭吃，向乡里小人折腰。而乡里小人当指督邮无疑。

渊明不为五斗米折腰，象征意义非常丰富，比如知耻、傲岸、刚勇，都合乎“不为五斗米折腰”的内涵。当然，这一著名象征最确切的含义，应该指向孔子所说的“刚”，或者是孟子所说的大丈夫气概。《论语·公治长》：“子曰：‘吾未见刚者。’或对曰：‘申枋。’子曰：‘枋也慾，焉得刚。’”皇侃义疏：“刚，谓性无慾者