

西安易俗社七十周年史料彙編

1912—1982



中央领导同志接见



周恩来同志



陈 毅同志



朱 德同志



贺 龙同志



张治中同志

前 言

易俗社成立于辛亥革命之后，历经军阀混战和国民党的长期反动统治，于濒临绝境之时，迎接全国解放，获得重生。解放后，在党的文艺方针指引下，为发展社会主义历史时期的新戏曲而推陈出新，继续前进。

在漫长的岁月中，在不同的历史阶段，易俗社对秦腔艺术发展作出了显著贡献。从剧目创作、人才培养、艺术改革、以至剧团管理，都有许多值得研究、借鉴的经验，应该说易俗社这个古老艺术团体的历史中，包含着值得我们今天重视的文化遗产。

由于历史的曲折，我们未能对它及早进行研究、总结。一场浩劫，连一九六二年五十周年纪念时搜集到的一些宝贵资料也遭受严重损失；许多历史见证人——易俗社的主要领导成员、名老艺人也相继辞世，最后，易俗社本身建制也彻底取消。

党的十一届三中全会之后，易俗社于一九七九年八月获得第二次生命。在拨乱反正的斗争中，得到市委、市政府领导的支持，把搜集、编选易俗社七十年资料这一工作，终于列入议事日程。

一九八一年七月，市文化局、省剧协、市文联派出干部与易俗社同志一起组成资料编辑组，着手搜集、清理散失资料。随即着手编写七十年编年纪事，编选所有文字资料，汇集为《易俗社七十年资料汇编》。与此同时，还编辑了易俗社已故作家解放前的《剧本选》（约40万字）和《范紫东秦腔剧本选》（约50万字）分别交中国戏剧出版社和陕西人民出版社于易俗社七十年时出版。

这本《资料选编》只是将已经搜集到的七十年来有关易俗社的文字资料加以分类汇集，其目的在于使现有资料不致再遭散失，为今后研究易俗社、研究秦腔发展提供方便。由于时间过份紧迫，必然有遗漏甚或错误，有价值的文章可能还未全部收入，特别是一些重要人物生平还付之阙如。我们衷心希望熟悉、关心易俗社的前辈、专家、社友予以补充、指正。

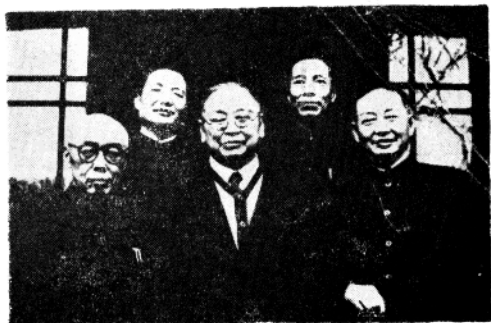
这里必须提出的是在我们编印此册时，省、市戏剧界的许多同志给了我们极大支持，不少同志给我们写了专稿，从不同方面对易俗社的剧目、演员作了评介；剧社领导、演职人员，有的为我们写回忆录，有的为《编年纪事》提供线索；一些过去领导成员的家属、亲友也为我们提供资料、撰写文章，在此，我们对这些同志表示最诚挚的谢意。

《易俗社七十年资料汇编》编辑组

1982年7月



习仲勋、汪 锋同志接见演员



1952年欧阳予倩、田汉、梅兰芳、马少波和易俗社社长杨公愚在一起



一九八一年王震、
习仲勋同志接见《白龙
口》剧组演职人员

1920年易俗社第三期学生毕业师生合影



1922年驻武汉易俗社适园(剧场)落成诸社友同乡及全体师生合影

目 录

前 言 总 介

关于易俗社今后改进工作的建议	赵伯平	(1)
易俗社七十年(资料)		(2)
高举毛泽东文艺思想的旗帜继续前进		
——为纪念易俗社成立五十周年而作	杨公愚	(8)
易俗社五十周年颂(诗)	邵力子	(13)
西安易俗社五十年	西安市文化局文艺研究室	(14)
祝贺易俗社成立五十周年文化部贺电		(18)
田汉、欧阳予倩、周信芳、曹禺的贺电		(19)
“古调独弹”		
——西安易俗社解放前的历史经验	鱼闻诗 薛增录	(20)
易俗社的产生	师子敬	(28)
鲁迅和易俗社	孙伏园	(30)
谈“古调独弹”	李约社	(31)
陕西易俗社之今昔	欧阳予倩	(32)
易俗社在武汉	杨 铎	(34)
程砚秋和易俗社	赵清泉	(35)
不同于江湖班之陕西易俗社(节录)	徐彬彬	(36)

陕西四年来之戏剧(节选)	封至模	(39)
最近西安之戏剧(节录)	陈光尧	(40)
“西战团”在西安		
——丁玲访问记	肖云儒	(45)
三十年来之秦腔	萧润华	(50)
老树红花 青春永驻		
——祝贺易俗社成立五十周年作	尚小云	(52)
西安文艺界千余人隆重集会庆祝易俗社成立五十周年		(54)
小诗四首		
——为易俗社建社五十周年作	邓宝珊	(234)
易俗社成立五十周年志庆(诗)	谢迈千	(144)
易俗社章程		(55)
甄别旧戏草(节录)	李桐轩	(60)
高培支社长在一九一九年易俗社第三期学生毕业时的训词		(61)
高培支社长在一九二九年易俗社第七期学生毕业时的训词		(62)
今昔比较		(63)
易俗社能够长期维持的原因		
——节录自《第三次报告书》		(64)

人 物

李桐轩——西安易俗社的奠基人	唐得源	(66)
易俗社的先驱——孙仁玉先生	王克耀	(68)
我的父亲孙仁玉先生	孙 明	(71)
高培支与易俗社	雷震中	(74)

李约社与易俗社	唐得源	(77)
范紫东先生生平事略及其剧作	西安易俗社	(79)
研究秦腔史的先驱者		
——我伯父王绍猷在易俗社二十年	王克刚	(84)
“秦腔王瑶卿”		
——介绍陈雨农先生	封至模	(87)
封至模与易俗社	王保易	(90)
党甘亭——“胎里红”	封至模	(93)
记“木匠红”——刘立杰	封至模	(94)
“麻子红”——李云亭	封至模	(96)
追念唐虎臣先生	王秉中	(98)
名驰三秦 蜚声武汉		
——记易俗社名旦刘箴俗	封至模	(99)
秦腔一代名小生		
——记父亲沈和生生前两三事	沈爱莲	(102)
丑行大师马平民	封至模	(104)
淡极始知花更艳		
——回顾王天民和他的表演艺术	武元	(106)
王天民之“撒手锏”	封至模	(113)
粉墨春秋七十年		
——记著名秦腔表演艺术家刘毓中艺术生涯	王保易 静波	(114)
净中名宿 师中楷模		
——记著名花脸、教练李可易	江照明	(118)
为艺术而勤奋的一生		
——简谈宋上华同志的艺术实践	雷震中	(121)
第一个秦腔女演员孟遏云	花 驄	(124)

秦腔名丑樊新民 李根蒂 (126)

不断探索秦腔现代剧戏曲化的道路

——简介秦腔导演王蒿民 江照明 张西园 (128)

秦腔舞台美术的开拓者

——忆父亲陶渠 陶 隆 (131)

优秀的青年演员——肖若兰 李哲明 (133)

一个坚持不懈学习的青年演员

——介绍张咏华同志 彤 雁 (135)

秦腔著名小生陈妙华 志 阳 (138)

映日荷花别样红

——记著名秦腔演员全巧民 绮 耘 (139)

朝花吐艳

——访易俗社青年演员 方 梅 (142)

剧 评

七夕易俗社顾曲记 徐铁梅 (146)

在西安看的戏 叶圣陶 (147)

评易俗社《白蛇传》的演出 白 浪 (149)

谈《游龟山》的演出 田 滨 (152)

喜看红梅一树开

——谈秦腔现代戏《红梅岭》 于 木 (154)

谈秦腔《妇女代表》的演出 石化玉 (156)

勇于实践的首创精神

——看秦腔《西安事变》有感 曹 禺 (158)

戏曲能够塑造革命领袖形象

——秦腔《西安事变》越剧《三月春潮》观后感 张 庚 (160)

戏曲表现现代重大事件的可喜成果

——谈秦腔《西安事变》 郭汉城 (164)

从周总理“唱秦腔”想起的

——谈秦腔《西安事变》的音乐创作 同云波 (166)

写作秦腔《西安事变》的体会 杨克忍 (168)

“古调独弹”又一曲

——谈秦腔《白龙口》在戏曲化上的创新 金 藏 (170)

看宋上华的秦腔《杀狗》 王东明 (173)

千里兰花香

——肖若兰与《藏舟》 雷震中 (176)

谈杨令俗、宋上华在《龙门寺》中的表演 王 烈 (179)

田汉同志给陕西省戏曲赴京演出团演出《三滴血》的题词 (180)

看秦腔《三滴血》 欧阳予倩 (181)

老树红花

——看陕西戏随笔 马少波 (182)

谈秦腔几个传统剧目的表演 梅兰芳 (183)

看陕西戏曲演出团的《三滴血》 张 真 (184)

看秦腔《三滴血》 颜长珂 (186)

田汉同志给陕西省戏曲赴京演出团演出《火焰驹》的题词 (188)

简谈《三滴血》的改编 杨公愚 (190)

论《三滴血》的剧作和整理 张东良 (192)

看秦腔《三回头》 萧润华 (198)

谈李仪祉的秦腔剧 苏育生 (200)

秦腔音乐的继承发展与创新

- 易俗社唱腔艺术浅谈 峥嵘 振易 晋明 (202)
- 喜看秦腔 张健 (208)

回 忆

- 我是怎样练功和演戏 刘毓中口述 张述芹整理 (210)
- 忆箴俗 贾明易 (214)
- 感激和希望
- 为易俗社成立五十周年而作 王天民 (216)
- 我随祖国新生 孟遇云 (217)
- 舞台上不可缺少“丑戏” 汤涤俗 (219)
- 忆同台伙伴雒秉华 宋上华 (221)
- 回忆父亲王天民 王淑珍 (223)
- 秦音远播记(片断)
- 为西安易俗社七十周年而写 柳滨 一中 (225)
- 访日归来话友谊 杨伟 (235)

编 年 纪 事

易俗社七十年编年纪事

- 第一部分(1912、8——1949、5) 李葆华(238)
- 第二部分(1949、5——1982、6) ... 李葆华 李哲明(274)

——总——介——

关于易俗社今后改进工作的建议

中共西安市委书记 赵 伯 平

易俗社有三十八年的长久历史，曾创作出数百种历史剧，训练出大批的艺术人员，在西安的戏剧活动上，有着相当的成就。但在反动政权统治下，没有得到应有的发展。西安解放后，易俗社在它原来的基础上，在人民民主政权帮助下，有了某些新的改进。为了使易俗社今后能担负它更重要的任务，我建议：

（一）注意改造旧剧和编写新剧：过去易俗社有许多的历史剧，内容偏重于迎合某些观众的低级趣味，失掉和减少它的政治价值和艺术价值，若干戏剧甚至含有或多或少的封建毒素，这些剧本都需加以改编；新的革命观点的历史剧，则必须在加强剧作者的学习与思想改造的基础上开始创作。

（二）加强教育实行民主管理：西安解放以后，易俗社许多人员，已经进行了初步的政治学习，有些人并且学习得很积极。但总的说来，全社人员的政治觉悟还不够高，因此加强学习的组织领导，进一步学习革命理论，特别是学习毛主席的新民主主义的文艺思想与文艺政策，对于全社人员说来，是今天头等重要的任务。社内的管理，应实行民主的管理制度，以发挥全体社员的积极性，为改进全社的工作而努力。

（三）整顿资财，在可能范围内设法逐步提高人员生活。易俗社有相当的资财，但由于管理不当，收入很少，直接影响全体人员的生活，待遇相当菲薄，因而也影响到大家对业务的钻研。这些资财必须加以适当整理，以期增进收入，逐步提高人员生活待遇，使其能安心致力于戏剧事业，并感到这事业是有前途的。

1950年12月31日



易俗社七十年

(资料)

辛亥革命，推翻盘踞在中华大地上的最后一个封建王朝，民主主义思想如决堤洪流，向封建堡垒冲击。一些进步知识分子为传播民主思想而奔走呼号，西安易俗社就是在这个思想解放浪潮中应运而生的。

蒲城李桐轩是清末贡生，较早接受西方资产阶级思想和中国维新变法的影响，一九〇六年（光绪三十二年）就在本县组织团体、编写剧本，宣传爱国、民主，反对缠足等等。及至辛亥革命后，满清虽然推翻，然封建恶习积重难返，社会弊病丛生。当时李先生到西安任省修史局总纂与任修纂的临潼孙仁玉先生（清贡生、举人，政法学堂毕业）相聚一处，在“整理史稿之暇，研究改良社会事”；认为“人民知识蔽塞，国家无进步之希望”，要改变这种状况，只有“普及教育”。而戏曲“不伤财，不劳民”，因而决定“组织新戏曲社，编演新戏曲，改造社会”。他们共同草拟章程，于一九一二年八月十三日召开成立会，通过组织简章，成立“易俗伶学社”。明确规定“以补助社会教育，移风易俗”为宗旨，组织上采用资产阶级的民主共和制，主要负责人由社员选举产生，并规定任期。设评议部、编辑（编剧）部、学校部（指学文化）、训练部。在

经营管理、训练学生、编写剧本等方面都有规章制度。对于学生的课程，不仅规定要学习戏曲科目，而且注重学习文化知识，达到一定标准，给予高小毕业证书。从组织关系上，他们属当时省教育厅管理。当时把戏曲团体列入教育界也只此一家。

进步的宗旨和组织形式，使易俗社从根本上区别于当时的戏曲班社，成为一个把学习文化与业务训练、演出实践相结合的戏曲学校性质的秦腔剧团。影响所及、竞相仿效。故在辛亥以后，艺人们组织起来的“学社”遍及关中至甘肃等地。

从一开始，易俗社就以演出自己编写的剧本为其特点，基本上不多上演秦腔传统剧目。一九一三年发表李桐轩所著的《甄别旧戏草》，代表了易俗社的艺术指导思想和创作思想。文章对于数百个流行剧目从形式到内容都进行了分析和论述。并在剧社《章程》中对编剧内容作出规定。无论反映政治、道德、家庭、科学，都要求能“救正人心”以达到“移风易俗”之目的。他们在社内设有编审部，一直把剧本创作作为一项重要工作来抓，拥有专业和业余作者，先后共达五十多人。在解放前的三十七年中，就写出大小剧本五百多个。曾担任过主要领导工

作的李桐轩、孙仁玉、范紫东、李约祉、高培支、吕南仲等人都是主要的作者，创作的剧目占易俗社整个剧目的一半以上，所编剧目，绝大多数都具有比较鲜明的民主主义、爱国主义思想。如提倡婚姻自由、男女平等，反对迷信、缠脚、赌博、吸食鸦片，主张兴办实业、提倡读书识字、揭露社会黑暗和官场贪污腐败，歌颂正义等。有些剧本在艺术上有较高的水平。如范紫东的《三滴血》、《软玉屏》、《春闺考试》，孙仁玉的《柜中缘》、《三回头》、《镇台念书》，李桐轩的《一字狱》，高培支的《夺锦楼》，李约祉的《韩宝英》，吕南仲的《双锦衣》、《股桃娘》等。这些剧本创作，不仅形成了自己的艺术风格，推动和促进了表导演艺术技巧的提高和发展，而且丰富和扩大了秦腔剧目。其中一些剧目，不仅风行西北地区，而且为其他兄弟剧种移植上演。

由于剧本要表达新的思想内容，因而在剧本文学上也有所突破，如在唱词上打破了十字句、七字句的旧规范。在演唱艺术上也有所创新。如由于小生、小旦戏增多，需要缠绵悱恻的抒情音乐，于是对弦乐构成作了改革。在打击乐方面，由于重视武戏，便吸收了一些京剧锣鼓经。在化妆方面，经过到武汉、北京演出，借鉴兄弟剧种，不断改进。总的讲，既保持了激越昂扬的特点，兼有委婉细腻，克服了秦腔粗糙嘈杂的缺点。

易俗社这样一个社会艺术团体，其所以在旧社会能历经艰险而长期存在，是因为它广泛吸收和团结了一批有志于社会改革，热衷于戏曲事业有识之士。象李桐轩、孙仁玉、李约祉、高培支、范紫东、陈雨农、封至模等人，各尽所长，共同负责。在每一个困难时期，都有人挺身而出，独当一面，个别人的背离或死亡，始终没有影响到它的存在。

易俗社的成就，逐步得到社会上的承认和赞许。一九二〇年十二月，当时教育部的

通俗教育研究会呈请给易俗社以褒状，当时的陕西民政厅发给金色奖状。欧阳予倩先生在《自我演剧以来》一书中，曾有专文介绍易俗社。一九二四年鲁迅先生和一些学者到西安讲学，先后五次到易俗社看戏。对其办社宗旨，训练方法，管理制度，舞台演出，颇为赞赏。题赠“古调独弹”四字，后制成匾额。同来学者有十二人签了名。离陕前，鲁迅先生又从个人讲学所得中以五十元捐赠易俗社。同来的孙伏园先生也捐赠五十元。

易俗社在创办初期，延聘了当时很多著名的秦腔艺人，如名旦陈雨农（德娃）、党甘亭（胎里红）、名须生李云亭（麻子红）、刘立杰（木匠红）、呼延鑫（老甲子）、赵杰民（大福生子）等以及京剧名净唐虎臣多人担任教练，集古城西安和关中戏曲人材之大成，形成了最强大的戏曲教练（师）队伍。他们创造了分班训练、择优逐班递补的方法，旧社会三十七年中共训练了十三期（班），培养了六百多个演员，其中不少人至今仍是西北各地的戏曲艺术骨干。教练中成绩卓著者首推陈雨农，他在三十年中作为易俗社的



二十年代，刘箴俗（左）赵振华（中）刘迪民（右）演出的《双锦衣》剧照。

教练长，为培养秦腔人材、进行艺术改革，做出了卓越的贡献，有人曾誉之为“秦腔的王瑶卿。”

易俗社在培养演员方面，确实成效显著。从一九一五年到一九二四年的初期阶段，最有成就的就有：刘箴俗（小旦）、沈和中（小生）、刘迪民（正旦）、路习易（小生）、马平民（丑）、苏膺民（丑）、刘毓中（须生）、王安民（须生）等，突出地表现在一九二一年汉口之行，获得极大声誉。当时武汉观众和商学各界对于易俗社剧本内容的严肃、舞台艺术的成功、演出效果的良好，以及剧团组织的成就，都给以很高的评价。认为“武汉积奢华之习，染淫荡之风，今日一旦听咸阳之歌，聆秦庭之曲，将见化郑卫为齐鲁，变嫫嫫为文明矣”。对演员评价很高，尤对刘箴俗，评论认为“有过人之材，欧（欧阳予倩）梅（梅兰芳）之风，将来菊部争辉，梨园杰出，合欧阳予倩、梅兰芳鼎足而三，有厚望焉。”欧阳予倩先生回忆一九二一年易俗社汉口演出时说，刘箴俗“有演戏的天才”，“他的表演极细腻，而轻重疾徐之间，最有分寸，真是刚健婀娜兼而有之。”

一九三二年和一九三七年，易俗社两次到当时的北平演出。第一次北平之行，从河南开始，经河北、山西、山东、江苏五省十三个城镇。去平的主要演员有小旦王天民、王文华，正旦刘迪民，须生耿善民，丑角马平民，小生康顿易、王秉中，丑角汤涤俗，花脸李可易等。是由第二批优秀演员为主组成的相当强大的演出阵容。

到北平演出时，受到北平剧界的十分重视。齐如山在北平国剧学会招待易俗社师生说：“秦腔在国剧史上颇有其历史上之价值，动作规律、严谨、合理，与崑黄固无大轩輊也。平中秦腔，衰微已久，此次能使在平人士得窥真正秦腔，实大幸事。”北平

《民治报》报导“陕西易俗社为真正之秦腔，所编剧目均出自名人，演员艺术亦各有专长。”北平剧评家汪侠公在《全民报》上连续发表“陕西易俗社”专文，介绍易俗社的历史概况。北平国剧学会齐如山先生代表梅兰芳茶话会招待，北平新闻知名记者王柱宇撰写长篇访问记。《国剧画报》出专刊进行介绍。京剧界著名人士齐如山、尚小云、杜丽云等多次看易俗社演出，尚小云亲自给王天民化妆。易俗社师生也多次观看荀慧生、李万春、章遏云、小翠花、尚小云等著名京剧演员的演出，以及接触名演员高百岁、尚富霞等人。演出节目中有时装戏（民国服）《人月园》、清装戏《颐和园》，受到好评。认为旦角王天民可为秦腔中之梅兰芳。天津《大公报》报导说：“王天民的细腻表演，不独拉住了多少戏迷，许多和戏剧素无缘的人也都被吸引住了，都众口同声地赠他个‘陕西梅兰芳’的徽号。”观众和评论界对耿善民、刘清华、刘迪民、王秉中也有很好的评价。在京演出二十余场，参观学习，收获很大。《大公报》说“易俗社载誉归秦”，给这次演出以很好评价。

“九一八”事变以后，易俗社应“冀察政务委员会”委员长二十九军军长宋哲元的邀请，于一九三七年六月第二次到北平演出。为此，易俗社准备了新编历史剧《山河破碎》、《还我河山》、《淝水之战》等大型剧目。北平评论界、戏剧界对这些剧目的主题有强烈的反映。如《全民报》报导在怀仁堂演出《山河破碎》时的情况时说，当日“观众极多、足无隙地、无票遭拒于门外者大有人在，其观众欢迎之情绪，诚为仅见。”报导严肃指出：“当此国难严重之日，实与宋朝无二致。”认为此剧写历史的痛伤，促民族之觉悟，震聋发聩，立懦警顽，实对现实之中国当局，下一针砭。”《全民报》反映：“易俗社来平后……有誉之高吭悲歌者，

有毁之为野声刺耳者，中肯与否姑置不论，然而易俗社之戏剧内容，涵义深远，极合时代之要求，有相当之价值，则诚然也。”

这次演出，在戏剧界（主要是京剧界）也有不同的看法，但报刊评论多是肯定其创作道路。认为在演出上，易俗社是一个整体，全场角色都为剧情剧意而发挥、而牺牲的一种团结精神、努力精神，是现代京朝派的艺人所应效法的。

在平演出期间，易俗社师生曾到中华戏校富连成科班参观，与戏剧界名流广泛接触。由于《芦沟桥》事变突然爆发，八年抗战从此开始，易俗社于最后一次通车告别古都，返回西安。

在旧民主主义革命时期，易俗社的艺术活动确实反映了人民群众爱国、民主的愿望。但这些创办者们终究是站在资产阶级立场上，不会也不可能进行彻底的改革。比如在剧目创作上，常从封建的伦理道德观念出发，对农民起义作歪曲描写，劝善惩恶的主题往往又蒙上因果报应色彩，曲折的情节又往往失之于离奇甚至荒诞。表演艺术上则由于生旦戏增多，对秦腔剧种见长的须生、花脸等方面的传统技巧重视不足。又如在剧团管理上，他们虽采用了资产阶级民主的组织形式，但这种民主权利只给予那些“社员”（领导成员和捐款者），而对于学生则规定“除学业外，不得干预他事。”学生只能称“艺员”，不能称“社员”，如此等等。

艺术、艺术事业终归是随社会政治、经济而发展、变化的。随着国民党对外投降、对内反人民的倒行逆施，随着社会经济的日益凋敝，易俗社逐步陷入困境，舞台艺术也走入歧途，演员饥寒交迫，艰苦创业三十七的一个艺术团体在面临毁灭之时，迎来全国解放。

1949年5月，西安解放。党和人民政府十分关切这一有历史功绩为广大人民所喜爱

的戏曲团体，立即派干部进驻，从经济上大力扶持，使演职人员免于饥寒。1951年，在中共中央西北局负责同志的关怀下，由人民政府接办了易俗社，成为西安市第一个国营戏曲剧团，从此获得新的生命。尔后三十二年中，虽经历十年浩劫，但由于有党的《百花齐放，推陈出新》方针的指引，仍不断发展，在建设社会主义戏曲事业上作出新的贡献。

接办之后，社内建立了党团组织，全体人员在接受马列主义、毛泽东思想教育和学习党的文艺政策的基础上，改革体制，改革艺术，同时对艺人自身进行改造世界观、为人民服务的思想教育（即改人、改戏、改制），并从演出实践上走深入工农兵相结合道路。五十年代初先是在抗美援朝中赴朝鲜前线慰问中国人民志愿军，以后又到福建前线慰问，并深入西北边疆慰问子弟兵，赴玉门慰问石油工人。三十二年中，易俗社始终没有脱离广大农民群众，每年都以相当时间赴农村演出，特别是党的十一届三中全会以后，随着农村经济空前繁荣，近几年来，深入农村公社、生产队演出，平均每年达四个月左右。

在艺术改革上，首先对于剧社的大量保留剧目用历史唯物主义的观点进行了整理改编，剔除其封建糟粕，使人民性民主性的精华愈加突出，其中像《三滴血》、《软玉屏》、《貂蝉》、《游龟山》、《夺锦楼》、《柜中缘》、《镇台念书》、《三回头》等剧目，不仅获得广大观众的欢迎，其中大部分均已出版。

表现社会主义革命和社会主义建设的现代戏，为丰富秦腔剧目、发展表演艺术开拓了广阔的天地。易俗社从五十年代起就重视编演现代剧目。“文革”前的十七年，曾演出各种类型的大小现代剧约三十余个，其中如《刘胡兰》、《保卫和平》、《妇女代表》、《走上新路》、《同志你走错了路》、



图为：1979年中华人民共和国文化部给《西安事变》演出所颁发的奖状。

《一罐银元》、《红梅岭》、《大木匠》等剧目。由于表演艺术上特别是唱腔音乐上的创新发展，使这些剧目给人们留下深刻的印象，而成为当时的保留剧目，历演不衰，使易俗社成为陕西地区排演现代戏有突出成绩的剧团之一，多次获得省市有关领导的奖励。

为丰富上演剧目，吸取兄弟剧种的艺术营养，克服易俗社历史上遗留下来的剧目单调的缺点，还移植或改编《白蛇传》、《将相和》、《三打祝家庄》、《团圆之后》、《关汉卿》、《水淹涓洲》等传统戏；整理排演了秦腔传统剧《八义图》、《铡美案》、《黄河阵》等，在继承秦腔传统技巧上，有了显著的成绩。

易俗社的艺术队伍在解放后不仅壮大，而且有了质的变化。三十二年来，有解放区的党的新文艺工作者以及大专院校毕业的文艺专业人员，不断参加这个行列。解放初，破易俗社从不招收女演员的禁例，约请了秦腔著名女演员孟遏云、肖若兰、宁秀云等参加剧社，这几位同志三十年来一直是舞台上的骨干力量。同时又将在旧社会享有威望、而在解放初流散在社会上的名老艺人王文鹏、晋福长、安鸿印、王兴功等请入剧社，传艺授技。为提高艺术干部水平，先后选送演

员，到西北艺术学院和中央戏剧学院进行学习。1949年、1959年先后招收两班学生，培养接班人。四九级从1953年起便开始独立演出，一直到现在还是舞台上的主要力量。其中小生陈妙华，旦角张咏华、全巧民、刘棣华，须生郭葆华、王保易、惠焜华，丑角任惠中，花脸伍敏中，武旦李箴民、孙利群等，都是比较优秀的演员。五九级的同学，在技术上虽然受十年浩劫摧残，但花脸张忠义、丑角毛文德等人的技术已受到广大观众的欢迎和重视。解放后培养的人才其特点是行当全、水平整齐。他们现在和该社早期名演员刘毓中，中期名演员宋上华、樊新民、孟遏云、肖若兰等四代同台，形成了比较强大的演出力量。因而能够坚持全年演出四百场以上，较好地满足了广大观众，特别是农民观众的要求。

在舞台艺术上，由于新文艺工作者的参加和建立了严格的导演、音乐设计制度，同时又广泛学习京剧和川剧名家的优秀表演技巧，使演唱技术得到极大提高。五十年代初以《游龟山》参加了第一届全国戏曲观摩演出获得多项奖励。其后在省市历届会演中无论是传统剧或现代剧均获得大量奖励。一九五九年，曾以《三滴血》赴京参加国庆十周年献礼，接着又参加陕西省演出团巡回十三省。在一九五八年与兄弟剧团在长影合拍《火焰驹》戏曲艺术片后，1961年又单独拍摄了《三滴血》，在全国放映后，获得好评。

易俗社的重要演出活动，受到党和国家领导人的关心和鼓励。1958年，毛主席在长影视察，与参加《火焰驹》拍摄的演员亲切握手，并说他在延安时看过秦腔。参加十周年国庆献礼时，刘少奇、周恩来、朱德、彭德怀、陈毅、贺龙、罗瑞卿、习仲勋以及张治中等党和国家领导接见了剧团全体人员，并观看演出。周扬、田汉以及戏剧界知名人

士欧阳予倩、曹禺、梅兰芳、荀慧生、尚小云等也都亲切给予指导。

1962年8月中旬，在党和政府关切下，易俗社举行了成立五十周年纪念活动，对历史进行了初步总结，并举行了史料展出和纪念演出。《人民日报》、《光明日报》、《戏剧报》、《人民画报》刊登专文及消息报导，新华社并发了消息。

“文化大革命”中，这个剧社被诬为国民党潜伏下来的“反革命据点”、“彭、高、习黑窝子”，遭受了毁灭性的摧残，最后竟取消建制与其他剧团合并，在十一届三中全会后，于1979年六月始得恢复。

易俗社获得第二次生命之后，全体人员以饱满的政治热情，在医治创伤的严重困难中，奋勇前进。不到三年时间中，从一个晚会节目恢复到三十多个晚会，每年演出达三百五十场以上，增加收入，为国家减少了开支。特别是坚持到陕西以及甘肃的县、公社、生产队演出，获得广大农民的热烈赞扬。在恢复建制之前，他们创作了革命历史剧《西安事变》赴京参加国庆献礼演出，在戏曲表现革命领袖人物上取得了有益的经验，获得创作、演出一等奖。接着在1981年又以现代戏《白龙口》参加了中央文化部现代戏调演，获得奖励。传统剧目除恢复而外，还改编整理了传统剧《翰墨缘》、《无底洞》重排了大量优秀剧目。

1981年8月，陕西地区为纪念鲁迅先生诞辰一百周年，召开了学术讨论会。应邀来陕的曹靖华、戈宝权、许杰等学者以及周海婴同志特意来到易俗社，和在1924年曾为鲁迅先生演过戏的名老艺人刘毓中、康献易见面，并观看了演出。九月，易俗社又演出了鲁迅先生曾经看过的《双锦衣》，以资怀念，省委第一书记马文瑞同志观看了演出，并接见了演员。

1981年10月，应日本京都市邀请，西安

市派出了秦腔代表团访日演出，易俗社派出张咏华、全巧民等十人参加，以他们为主力演出的《游西湖》、《柜中缘》在日本京都获得热烈的赞誉。

1981年12月，西安市又为易俗社早期学生、八十六岁高龄的秦腔表演艺术家刘毓中举行舞台生活七十年的祝贺活动，陕西省、市负责同志在茶话会上向刘毓中祝贺并赠送了纪念品。省、市著名演员及刘毓中同志的徒弟参加了盛大的庆贺演出。

易俗社创建于旧民主主义革命时期，历经军阀混战、抗日战争、解放战争，最后跨入崭新的社会主义历史阶段。从推翻封建主义之陈、出民主主义之新，到推封建主义资本主义之陈、出社会主义之新，其间可以引为鉴戒的经验教训是相当丰富的。

当前，如何使秦腔艺术在建设社会主义精神文明、保证“四化”的过程中发挥其高台教化、救正人心的作用，对易俗社这样一个团体进行系统、全面的研究，对发展社会主义戏曲是有重要意义的。

（纪念易俗社七十周年资料编辑组）



图为：1981年荣获创作演出现代戏《白龙口》良好成绩的奖状。