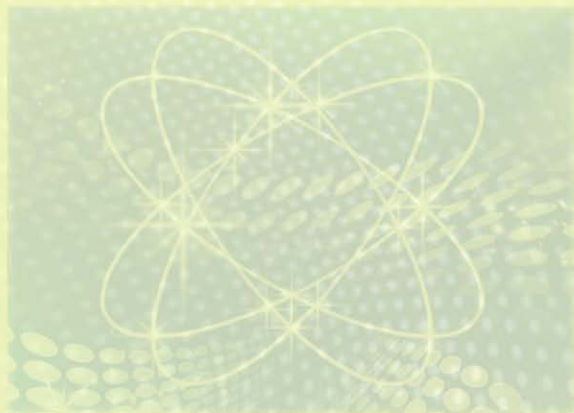


学生提高作文能力的方法

李泽国 姜虹娟 编



安徽人民出版社

学生这样学习最有效

学生提高作文能力的方法

李泽国 姜虹娟/编

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生提高作文能力的方法/李泽国,姜虹娟编.—合肥:
安徽人民出版社,2012.4
(学生这样学习最有效)
ISBN 978-7-212-05042-9

I.①学… II.①李…②姜… III.①作文课-中小学-教学
参考资料 IV.①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060557 号

学生提高作文能力的方法

李泽国 姜虹娟 编

出 版 人:胡正义
责任编辑:任 济 洪 红
封面设计:钟灵工作室

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮 编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制:北京一鑫印务有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开 本:700×1000 1/16 印张:14 字数:230 千字

版 次:2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-05042-9 定价:27.80 元

版权所有,侵权必究

前 言

学生怎样学习才能达到最好的效果，一直是众多教师和家长非常关注的问题。要解决这个问题，不同的人能提出上千种不同的方法，但最根本的一条，则是大家都认可的，那就是运用良好的学习方法，这是一条行之有效的学习途径。学习方法是指通过许许多多人的学习实践，总结出来的快速掌握知识的方法。因其以学习掌握知识的效率有关，所以受到大家的特别重视。学习方法并没有统一的标准和规定，它因个人条件的不同，选取的方法也有一定的差别。

学习是一个循序渐进的过程，在这个过程中，只有注意自己的学习方法，才能收到事半功倍的效果。在学校，人们常常能看这种现象，那就是很多同学也很用功，他用的时间甚至是其他同学的二倍到三倍，但是他们最后的成绩却总不如人意，这是什么原因呢？其实就是学习方法的问题。如果学习方法对路，并不一定要花费很多时间就能取得较好的效果，而若学习方法不对路，那就只会事倍功半。

古今中外，许多成功人士都重视和强调学习方法的重要性。伟大的生物学家达尔文就曾说过：“一切知识中最有价值的是关于方法的知识。”著名的大科学家爱因斯坦的成功方程式则是“成功=艰苦的劳动+正确的方法+少说空话”。这也是

爱因斯坦对其一生治学和科学探索的总结。我们不难看出正确的方法在成功诸因素中具有多么重要的位置。联合国教科文组织教育发展委员会在《学会生存》一书中指出：“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”也就是说，未来的文盲不是“知识盲”，而是“方法盲”。所以，在教学中对学生进行正确学习方法教育极具重要性。

为了提高学生的学习能力和学习方法，我们特地编辑了这套“学生这样学习最有效”图书，包括《学生学习兴趣培养的方法》、《学生学习习惯培养的方法》、《学生提高作文能力的方法》、《学生上课学习的方法》、《学生提高学习智能的方法》、《学生自学学习的方法》、《学生提高学习效率的方法》、《学生应对考试的方法》、《学生提高记忆能力的方法》、《学生提高阅读能力的方法》10册，本套书包括提高智力的方法以及各种学习方法和各科学习方法等内容，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。但要说明的是：“学习有法，但无定法，贵在得法”。教师在教学中要注意因材施教，注意学生的个体差异，进而施以不同的方法教育，这样才能让学生掌握最适合自己的学习方法和学习的金钥匙，从而终身享用。

目 录

第一章 学生提高作文能力理论指导	(1)
1. 学生作文的主要写作方法	(2)
2. 提高学生作文能力的要素	(6)
3. 培养学生作文能力的方法	(12)
4. 提高学生作文能力的途径	(17)
5. 提高学生写作热情的技巧	(19)
6. 运用评价提高作文能力的方法	(27)
7. 运用网络技术提升作文能力的技巧	(32)
8. 提高探究性作文能力的方法	(35)
9. 提高写作能力的课堂训练方法	(41)
10. 提高作文审题立意能力的技巧	(43)
11. 小学生写实性作文的意义和要求	(46)
12. 课外阅读对小学生写作的意义	(48)
13. 提高小学生写作能力的方法	(51)
14. 提高初中生写作能力的方法	(57)
15. 中学生作文能力的影响因素	(63)
16. 中学生日记写作的作用	(66)
17. 提高高中生写作能力的方法	(73)

第二章 学生提高作文能力故事推荐	(77)
1. 多音字造成的经济损失	(78)
2. 杨修的悲剧	(78)
3. 打败仗的原因	(79)
4. “草头将军”	(80)
5. 师出有名	(80)
6. 具体和抽象	(81)
7. 一句话的几种读法	(82)
8. 胜负之争	(82)
9. 巧用标点	(82)
10. 吝啬的财主	(83)
11. 奇特的自传	(84)
12. 只有一个符号的通信	(84)
13. 诗中的剧情	(85)
14. 贾岛与韩愈	(86)
15. 王安石吟诗	(87)
16. 老舍回应约稿	(88)
17. 以闺房喻考场	(89)
18. 海明威审稿	(90)
19. 诗人的施舍	(91)
20. 欧阳修二改文稿	(91)
21. 著名的七步诗	(92)
22. 陶渊明与桃花源	(93)
23. 《岳阳楼记》	(95)
24. 青年才俊王勃	(96)
25. 白居不易	(97)
26. 老欲依僧	(98)

27. 一寸光阴一寸金	(99)
28. 子路与老农	(100)
29. 问鼎与雄心	(101)
30. 染指的由来	(102)
31. 江郎才尽	(104)
32. 《吕氏春秋》的价值	(104)
33. 于谦的人品与诗歌	(105)
34. 霜叶为何红于二月花	(106)
35. 外国人考证李白的诗	(107)
36. 狄更斯的语言天才	(108)
37. 小孟郊巧对挫钦差	(108)
38. 黄鹤楼名诗	(109)
39. 朱门酒肉臭	(111)
40. 骆宾王出家	(112)
41. 张继与寒山寺	(113)
42. 悲歌一曲《钗头凤》	(114)
43. 李白与汪伦	(116)
44. 《三国演义》的诞生	(117)
45. 蒲松龄与《聊斋志异》	(119)
46. 唐高僧玄奘	(120)
47. 汤显祖的故事	(121)
48. 大仲马动真感情	(123)
49. 《三都赋》风靡洛阳	(124)
50. 高产作家凡尔纳	(125)
51. 《史记》的成书过程	(125)
52. 托尔斯泰与《战争与和平》	(126)
53. 苏轼错批王安石	(128)
54. 学好语文的方法	(130)

55. 汉字横行书写的开始	(131)
56. 标点符号的发展	(132)
57. “的、地、得”的用法	(133)
58. “您”和“她”的演变	(135)
59. 二、两、俩用法异同	(136)
60. 古代的“文”和“字”的区别	(137)
61. 文言文与白话文的区别	(138)
62. 古人的名和字意义上的联系	(139)
63. 古代对教师的称谓	(140)
64. “上古、中古、三古”的具体时代	(142)
65. 古人苦读的故事	(143)
66. “中文”与“汉语”的区别	(143)
67. 归纳中心思想的方法	(144)
68. 正确使用叹词	(145)
69. 辨析句与句之间的关系	(146)
70. 老虎与“大虫”	(148)
71. “丑小鸭”的来历	(149)
72. 《海上日出》爱国主义精神	(150)
73. “像一根红线贯穿着”的由来	(151)
74. 《月光曲》的故事	(151)
75. “一刹那”	(152)
76. 一问三不知	(153)
77. “好好先生”的由来	(153)
78. 报纸副刊的发展	(154)
79. 军歌的来历	(154)
80. 中国最早的民歌	(155)
81. 最长的对联	(156)
82. 中国最长的诗歌	(156)

83. 甲骨文的发现	(157)
84. 三味	(158)
85. “四角号码”的创始人	(159)
86. 谥号	(160)
87. “华侨”的由来	(160)
88. 敦煌壁画中的“飞天”故事	(161)
89. 熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟	(162)
90. 朱自清三听月夜蝉鸣	(163)
91. 李白的名字由来	(164)
92. 面称李世民为唐太宗	(164)
93. 敕勒川	(165)
94. 孟姜女哭倒长城	(166)
95. 桃李	(167)
96. “正月”的“正”读平声与秦始皇	(168)
97. 旗亭画壁	(168)
98. 一鸣惊人	(169)
99. 卧薪尝胆	(171)
100. 古代文学家的并称	(172)
101. 千字文	(174)
102. 名著与时间	(174)
103. 《西游记》的故事	(175)
104. 《聊斋志异》的写成	(177)
105. 《一千零一夜》的故事	(178)
106. 司马迁忍辱负重写《史记》	(179)
107. 《史记》与史书	(181)
108. 《红楼梦》与文学的光辉顶峰	(182)
109. 《红楼梦》的写作	(183)
110. 莎士比亚	(184)

111. 古希腊三大悲剧作家	(186)
112. 中国现代文学“三部曲”	(187)
113. 二十四史的作者及其史载	(188)
114. 《明日歌》和《今日歌》	(189)
115. 《古文观止》	(191)
116. 我国最早的诗歌总集	(191)
117. 《水浒传》的书名	(192)
118. 古希腊神话与古罗马神话	(193)
119. 明朝江南四才子	(194)
120. 《登鹳雀楼》的作者	(195)
121. 李商隐的诗	(196)
122. 阳春白雪	(197)
123. 五步诗和三步诗	(198)
124. 世外桃源	(200)
125. 汨罗诗魂	(201)
126. 李白与“诗仙”	(202)
127. 神童骆宾王	(203)
128. 杜甫与诗圣	(205)
129. 李贺与“鬼才”	(206)
130. 《孔雀东南飞》的故事	(207)
131. 画眉深浅入时无	(208)
132. 灰姑娘	(209)
133. 站着写作的海明威	(209)
134. 怎样辨析句与句之间的关系	(210)
135. 怎样正确使用叹词	(212)
136. 归纳中心思想有哪几种方法	(213)

第一章

学生提高作文能力理论指导

1. 学生作文的主要写作方法

第一人称叙事法

由于文章的内容是通过“我”传达给读者，表示文章中所写的都是叙述人的亲眼所见，亲耳所闻，或者就是叙述者本人的亲身经历，使读者得到一种亲切真实的感觉。采用第一人称，由于叙述人是当事人，所以叙述的人与事，只能是“我”活动范围内的人物和事件。活动范围以外的人物和事情就不能写进去。

第三人称叙事法

用第三人称叙事，叙述人既不受空间、时间的限制，也不受生理、心理的限制，可以直接把文章中的人和事展现在读者面前，能自由灵活地反映社会生活。但第三人称叙事又往往不如第一人称叙事那么亲切自然。

顺叙法

顺叙是按时间的先后顺序来叙述事情，这就跟事情发生发展的实际情况相一致，所以易于把文章写得条理清楚，脉络分明。运用顺叙，要注意剪裁得当，重点突出。否则，容易出现罗列现象，犯平铺直叙的毛病，像一本流水账，使人读了索然无味。

倒叙法

倒叙并不是把整个事件都倒过来叙述，而是除了把某个部分提前外，其他仍是顺叙的方法。采用倒叙的情况一般有三种：一是为了表现文章中心思想的需要，把最能表现中心思想的部分提到前面，加以突出。二是为了使文章结构富于

变化，避免平铺直叙。三是为了表现效果的需要，使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜。

倒叙时要交代清楚起点。倒叙与顺叙的转换处，要有明显的界限，还要有必要的文字过渡，做到自然衔接。特别要注意，不要无目的地颠来倒去，反反复复，使文章的眉目不清。

插叙法

插叙是为了表达文章中心的需要。有时是为了帮助读者了解故事情节的追叙；有时是对出场人物的情节作注释、说明。使用插叙一定要服从表达中心思想的需要，做到不节外生枝，不喧宾夺主。在插入叙述的时候，还要注意文章的过渡、照应和衔接，不能有断裂的痕迹。

补叙法

补叙主要用于对上文的叙述补充说明，一般是片断性的、简要的，不具备完整的事件，也可以把解释或说明的文字放在前面，以引起下文。补叙的作用，一般不发展情节、事件，只对原来的叙述起丰富、补充作用。

分叙法

分叙的作用是把错综复杂的事情，写得眉目清楚、有条不紊。分叙可以先叙一件，再叙另一件，也可以几件事情进行交叉地叙述。采用分叙时要根据文章内容和表达中心思想的需要确立叙述的线索，还要交代清楚每一事件发生和发展的时间。

详叙法

详叙，一般是对事情发展变化过程的具体叙写。详叙时要抓住人物的特征或事情的细节进行详尽、细致的描叙。作

文时，与中心思想密切相关的部分，要详叙。与中心思想关系不大，而又与也须交代的，则几笔带过，这样文章的中心才能突出。否则文章会出现无中心或多中心，显得繁琐。

略叙法

略叙的作用是在于交代事件发生发展过程中不可缺少但又不必详叙的内容。它与详叙相结合，使整个叙述有详有略，疏密相间，形成叙述的起伏。略叙一般用于文章的开头和结尾，或者与中心思想关系一般的部分，或者人所共知的部分。

直接抒情法

直接抒情可以使感情表达得朴实真切，震动人心。直接抒情一般适用于抒发强烈而紧张的感情。直接抒情的特点是叙述时感情强烈，节奏时快、紧张，情感直露，容易把握。

间接抒情法

间接抒情的特点是抒情含蓄婉转，富有韵味，感染力强。间接抒情一般可以通过叙述抒情，作者在叙述时加上自己主观感情色彩，根据感情的流动来叙述，使读者在叙述的过程中感受作者的思想感情。

同时，也可以通过议论抒情，作者在议论中，表达强烈的爱憎、褒贬之情，这种记叙中的议论一般是利用判断来进行；还可以通过描写来抒情，作者在描写的过程中，渗透自己的情感。采用间接抒情的方法，要做到语言美丽而又富有感情色彩。

先叙后议法

先叙后议是先叙事后议论，因此议论要起总结上文，点胆中心的作用。议论时，要对事件的主要内容，或事件的主要人物，或主要事物进行议论。这样才能做到叙事和议论的

统一。议论的方法，可以通过文章的人物的语言、心理活动进行议论，也可以以第三者的身份进行议论。

先议后叙法

采用先议后叙的方法，首先开门见山地提出记叙的要点和中心，并以此统全文，使全文所记事件的意义，通过议论之后，显得清楚明白。在叙事的时候，要根据议论的中心，抓住重点进行写作。

夹叙夹议法

夹叙夹议的特点是叙事和议论穿插进行，写法上灵活多变，作者可以自由自在表情达意。采用夹叙夹议的方法写作要注意叙事的连贯性，议论插入要自然。

以物为线索

在叙事的过程中，让某一物品在事件的各个阶段重复出现，并通过各种手段加强它的形象。这种物件往往起过渡作用或象征和点明中心思想。

以人为线索

以人为线索叙事，要注意不同时间、不同环境人物性格的统一，还要注意人物年龄特征、外貌、动作、地方和民族特征、生活习惯等方面的统一。否则，容易造成混乱。

以思想变化为线索

这种写法，思想发展的主线要分明。思想变化的各个阶段贯要自然，对照要清楚。

以中心事件为线索

主要事件记叙突出，次要事件交代清楚，主次搭配合理，叙述井然有序。这种写法，事件再复杂，也可繁而不乱。

写生法

学习画画，要从写生、素描学起；学习书法要从描红临帖练起；学习状物也需从写生素描练起。我们作文时，如果能把看到的物品用文字描绘出来，读者看了文章，如见其物，我们的作文就有了坚实的基础。

用写生法描写物品要注意描写的顺序，或由上到下，或由下到上，或从左到右，或从右到左，或先中间后两边，或先两边后中间，或先整体后部分，或先部分后整体。其次要注意细部的描绘，使读者留下深刻的印象。

转动法

采用转动法描写物品要有一定的顺序，不能颠来倒去。其次要准确地运用方位词如正面、反面、下面、上面、左面、右面等等，在转换物品的方向时，要用方位词标明。

此外，要有详有略，能反映物品特点的一面要详细描述，其他作简略交代，切忌面面俱到，平均使用力量。

2. 提高学生作文能力的要素

现在的学生大都不愿写作，一上作文课就头痛，觉得无话可说。一节课结束，寥寥数语，到交作文时间，只得应付了事。如何提高学生的作文能力，应从以下几个要素入手：

以读促写

写作的源头是现实生活。学生涉世不深，不具有高度的概括、提炼能力，像鲁迅先生的“杂取种种人，合成一个”，或者“以一个为基础，合成其它”创作方法，学生是难以掌握的。必须先有摹仿与借鉴，要模仿必先阅读，把阅读与写