

大视野知识文库

走遍世界

安可 编



新疆青少年出版社

大视野知识文库
DA SHI YE ZHI SHI WEN KU



走遍世界

安可 编



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

走遍世界/安可 编. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2008.11

(大视野知识文库)

ISBN 978-7-5371-4822-1

I. 走… II. 安… III. 地理-世界-普及读物 IV. K91-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 173945 号

大视野知识文库

安可 编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

710 毫米×960 毫米 16 开 95 印张 910 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 978-7-5371-4822-1 总定价:360.00 元(共 12 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

目 录

亚洲	1
五朵金花的故乡	1
岛国花絮	10
神奇的印度国	18
非洲	24
非洲风情	24
非洲的水	35
走进埃及金字塔	41
欧洲	49
征服伦敦的城堡	49
城中之国——梵蒂冈	53
悲剧城市——庞贝	59
巴黎之花	64
美人鱼在欧洲	70
波兰河灯节	75
趣味俄罗斯	77
美洲	82
花样美洲	82
不一样的生活	89

狂欢美洲	94
大洋洲	101
大洋洲的动物们	101
神奇的万岛世界	106
趣说大洋洲	113

亚洲

五朵金花的故乡

云南大理是中国历史文化名城,被誉为“五朵金花的故乡”。

大约在 4000 多年以前,白、彝各族的祖先在这块土地上繁衍生息,创造了洱海文化。唐代的南诏国、宋代的大理国都曾在这里建都,延续了有 500 多年,这里一度成为云南政治、经济和文化中心,给大理留下了众多的文物古迹。大理还是西南古丝绸之路上的重镇,素有“文献之邦”之称。

大理风光甲天下,最有名的就是“风花雪月”,即为“下关风”、“上关花”、“苍山雪”、“洱海月”,这四景都是自然风貌,游览

于水色天光之中,可逐一领略大理先民留下的足迹,在这里古城巍峨,古塔古碑林立,古遗址众多,古壁画随处可见。还有星罗棋布的佛塔碑林,各式民居和官家府邸组成的大理城和喜洲城等。中世纪意大利著名旅行家马可·波罗曾在这里留下过他的足迹;明末大旅行家徐霞客曾多次游历大理,并真实地描绘了大理的山川风物。

大理的民族风情浓郁并且独特。“三方一照壁”、“四合五天井”的白族居民建筑,古朴玲珑有致。“户户流水,家家养花”的白族庭院,幽雅多姿,远近闻名;白族妇女的服饰,色彩绚丽和谐、粗犷与秀美并存。在大理还可品尝到

别具一格的食物和品尝独特的“三道茶”，同时还可以观赏白族的歌舞表演。

苍山，又称点苍山。地处云岭山脉南端，属横断山脉余脉，因山色苍翠而得名。大理四景之一“苍山雪”便在此，这里一年四季高耸入云的苍山十九峰，峰顶一片银白，好像一位满头白发、慈祥可亲的老人，保护着大理坝子。因此，大理坝子就流传着这样一个故事。

据说，汉朝的时候，大理附近一带都叫做“白国”。这里山川秀美，物产丰富，六畜兴旺，百姓善良。白国的国王很爱护百姓，得到了百姓的尊敬。起初，白国和汉朝有来有往，相安无事，百姓们平平安安过着日子。后来，汉朝的老皇帝死了，新皇帝是个无道昏君，他还听信朝中奸臣的话，要四面八方的小国向他称臣进贡。白国看到汉朝昏君霸道，就不再跟汉朝来往了。不料有一年，这



苍山雪

个昏君派了十万大军来攻打白国,要白国年年进贡,岁岁纳款。老百姓听到这个消息,都从四面八方搬到大理坝子里来,并且派年轻的男子都拿起武器守在城上,大家一心一意保卫自己的家园。

昏君的十万大军来到白国,因为白国人民坚决抵抗,一直相持了好几年,没能分出胜负。汉军的主帅急得要命,他左思右想,最后想从苍山背后袭击白国。因为汉军几年都没有打进城来,白国的统帅就放松了戒备。当汉军悄悄从苍山背后爬上来时,白国的统帅还蒙在鼓里呢!在这紧要时刻出现了一位老婆婆,老婆婆劝汉军撤退,但根本没人理她。老婆婆见汉军不听劝告便变出一柄拂尘,拂尘一扬,霎时满天升起云雾,紧接着大雪铺天盖地飞了下来,昏君的十万大军统统被大雪埋掉了。

从那个时候起,苍山顶上的白雪便终年不化,像那位老婆婆的头发一样银光闪亮。人们传说,那位用大雪救了白国人民的老婆婆,就是观音老母。

故事讲完了,那么真正的苍山是什么样子呢?它北起上关,南达下关,东至洱海之滨,西临黑江畔。南北长为42千米,东西宽2千米,有九峰十八溪,南北横列似屏,延伸约5千米。山峰平均海拔都在3500米以上,最高峰马龙峰为4122米,山顶常年积雪。苍山九峰间的十八溪,溪水如瀑,倾泻注入洱海。“云、雪、峰、溪”为苍山四大奇观。苍山的植物垂直分布明显,植物种类有3000多种,是我国的植物资源宝库。

苍山有十九峰,其中的一个叫云弄峰,距大理古城35千米。在云弄峰下有一潭清澈的水泉,宽宽的树丛,团团荫护着它;茂盛的枝叶,斜斜地横盖在泉顶的上

空,每年三四月间树木开花的时候,青青的柔枝上满布着淡黄色的小花。白族人传说,从前在这里有一位十分美貌的姑娘叫雯姑,雯姑和忠实、善良的樵夫霞郎相爱了。但是凶恶残暴的俞王是

对五彩斑斓、鲜艳美丽的蝴蝶,互相追逐着在潭边翩翩起舞。一会儿,从四面八方又飞来了无数大大小小的蝴蝶,围绕着这一对蝴蝶在潭边和树下四处飞翔。从此以后人们给无底潭起名叫蝴



蝴蝶泉

这里的霸主,他打定主意要抢雯姑去做自己的第八个妻子。俞王用尽了威胁和利诱,雯姑也不为所动,霞郎救出雯姑,他们逃到了无底潭边,最后双双纵身跳下了无底的深潭……第二天,无底潭的潭心冒起一个大的水泡。水泡下有一个空洞,从空洞中飞出一

蝶泉。

这里泉水清澈,泉底是卵石,泉水涌出白沙,周围有大理石栏杆,上方三块大理石上有郭沫若先生手书的“蝴蝶泉”三字。泉旁有一棵古老的双香树,横跨泉上,其状如伞,因叶似蝴蝶,又称为“蝶树”。每值夏天,这棵蝴蝶树

zǒu biàn shì jiè

开花,发出一股淡淡清香,香味四溢,招来大批蝴蝶在泉边飞舞。有的还成串吊挂在树枝上,形成蝴蝶泉奇观。春花怒放时节,蝴蝶飞舞与白族青年男女的聚会相映衬,构成一个五彩缤纷的世界。

的旅游者,更以至今保留着举世罕见、淳朴独特的奇风异俗著称于世。世居湖畔的数万纳西族支系摩梭人现在仍生活在以女性为轴心的母系氏族大家庭中,百分之九十以上的摩梭男女至今仍然



摩梭女子

被誉为“神秘东方女儿国”、实行走婚。

“人类母系氏族领地的活化石”的泸沽湖,像一颗晶莹的绿宝石,镶嵌在滇西北丽江地区的万山丛中。它不仅以湖光山色、如诗如画、旖旎静谧而吸引着世界无数

走婚的形式是男不娶、女不嫁,就是指男女终身都在自己的母系家庭里,是由男子的“走”而实现的婚姻。男方晚上到女方家偶居,第二天清晨回到自己家里,

双方都不是对方家庭的成员。有走婚关系的男女彼此称“阿注”，谓之“亲切的伴侣”，不称夫妻，因此在那里不宜问及子女的父亲，只称呼舅舅。家庭中以女性为主，女性是一家的主宰。

摩梭人青年男女彼此产生了爱慕，便互赠“信物”，男方通常向女方赠送金银首饰、玉镯、珠子、丝线等，女方回赠的“信物”一般是男子喜爱的随身之物。互赠信物后，男方的长辈便带上“琵琶肉”、茶、糖、酒等礼物去拜访女方长辈，征得同意便确定“走婚”关系。等走婚男女有了小孩后，孩子一律随母居住，跟随母姓。所以，对摩梭男子而言，他的主要精力是与自己的姊妹一起共同抚养外甥们。因此，摩梭有“女人是根骨，缺了就断种”、“舅舅亲于父亲”等说法。

大理各民族还有众多的传统节日盛会，如本主节、花朝节、三

月街绕三灵、火把节、耍海会等。其中规模最大，最为隆重的要数三月街。“三月街”是云南大理白族的传统节日，也是滇西具有浓郁民族特色和乡土风味的物资交流集市。每年农历三月中、下旬在大理古城西边苍山最高的中和峰下三月街广场举行。

关于三月街的来历，白族民间有一个传说：大理国时，洱海边有一个老渔翁，他膝下有一子叫阿善。阿善手脚勤快，为人忠厚、乐于助人。洱海龙王有个三公主，叫阿香，她简朴勤劳，为人所喜爱。在一个夜晚，阿善为缴官家的“渔月捐”在洱海打鱼，但连连撒网却总打不到鱼，他无奈地弹起了三弦，唱诉着渔家的辛酸。歌声传到龙宫，被三公主听到了，她十分同情，于是偷偷来到了阿善的船上，他们一见钟情，私订终身。八月十五的晚上，乡亲们在村子里给他们完了婚。第二

年的三月十五日,是月亮里赶街的日子,阿香变成一条小黄龙,驮着阿善到月中去赶街,他们回到村子,把去月亮街的事告诉了乡亲们,于是大家商定把月亮里的街搬到人间。并决定每年三月十五日在苍山脚下的大青树周围,摆摊设点,互通有无。这事一传十,十传百,四方八寨的人都来赶街,“三月街”就这样沿袭了下来。

今天的三月街,已经发展成了滇西各族人民进行物资交流、文艺演出、体育比赛的大型旅游节庆集会活动。每到三月街街期,天刚亮,人们就涌向街场。从大理古城西门通往街场的2000米长的大路两旁,鳞次栉比的货棚里摆满了各种土特产品,紧靠街场边上,是各种药材和牲畜交易的地方,这是三月街的两大主要交易。从街场最前方直到街场中心,地面上和货架上百货俱全,应有尽有。

街期内,文艺团体、民间艺人和各族群众还要表演歌舞,身穿民族服装的男男女女,打着霸王鞭,敲着金钱鼓,边歌边舞。特别是赛马场上,各族健儿云集,只等一声号令,骏马倏忽若飞,令人叹为观止。到了夜晚,优美多变的白族大本曲、慷慨激昂的藏族民歌和其他民族的歌曲声,飘荡在大理古城的上空,又是另一番景象。

“火把节”是我国西南大部分少数民族共有的古老的民族节日,主要盛行于彝族和白族,节期一般为农历六月二十四至二十六,共三天。活动内容因民族、地域不同而各具特色,但共同的是都要燃火把,驱魔除害。

关于火把节的来历,民间有许多动人、美丽的传说。其中彝族的传说是:很久以前,天上有个凶神叫“斯热阿比”,奉天王之命经常到人间派粮派款,催租催税,



火把节

从而激起了彝族人民的反抗。为了战胜凶神，人们推举英雄阿提拉巴领着大家同凶神作战。他们点燃了千万支火把，把通天梯烧毁，经过九天九夜的战斗，终于杀死了凶神。结果天王大怒，立即放“天虫”吃庄稼，想把彝族人民饿死。铺天盖地的天虫吃了三天三夜，眼看庄稼要毁于一旦，于是男男女女、老老少少举起火把烧天虫，火把举了三天三夜，烧死了成千上万的天虫，保住了庄稼。可是还有一部分未烧死的天虫钻

进地里，第二年又出来吃庄稼。害虫烧不完，火把举不尽，彝族人民的火把就这样一代接一代、一年连一年地传下来，最终成了火把节。

传说毕竟是传说，虽然有意义，但却不是火把节的真正来历。火把节应源于原古时代对火的崇拜，祭火以祈丰年的习俗，是一种纯粹的祭祀活动。

在西南各民族中，要数彝族火把节最丰富多彩，最具民族特色。每逢火把节到来，家家门前

都要竖立一个火把,每个村寨都竖起高三四丈、两三人合抱的大火把。

些被烧下来的东西。据说谁抢到这些东西,谁就可以在一年里消灾解难,得到幸福。接着人们燃



彝族火把节

夜幕降临,锣声、号声齐鸣,男女老幼拿着小火把、米酒、炒豆等食品,兴高采烈地聚集在竖有大火把的会场。点火前,几位年长者登梯上树,将水果、炒豆撒向四面八方的人群,并高唱火把节歌,向全村人祝福,然后点燃大火把。不一会儿,大火把上挂着的一串串水果和小旗被烧了下来,人们便立刻涌向大火把,去抢那

起手中的小火把,奔向大道,奔向田野,名曰“驱蝗”,千百支火把在田野山村游动,景象甚为壮观。

在火把节上,有的地方还有“泼火”的习俗。不管男女老幼,对准迎面来的人——不管是宾是主,从挎包里抓出一把特制的松脂粉,猛地朝火把上撒去,松脂粉着了火,顿时火光闪闪,松烟弥漫,等对方惊喜地看着火焰像闪

电般消失时,泼火的人已笑着跑开了。据说,这是替你把附在身上的邪气、污秽和病魔,统统烧掉。

火把节的第二、第三天,娱乐活动逐渐达到高潮。彝族的男女老幼都穿上节日的盛装,男的穿绣花的右开襟短衣、长裙那样的宽裤脚长裤,头顶留一绺头发,叫“天菩萨”,右耳戴红色或黄色耳珠,用青布或蓝布缠头,并在前额扎成长锥形的“英雄结”,以示英武;女子穿镶边绣花的上衣和五彩缤纷的“百褶裙”,双耳戴耳环,领口别银排花,头顶一块布或用头巾缠头。小伙子吹着芦笙、笛子,拨弹着大三弦、月琴,边弹边舞;姑娘们也合着音乐的旋律,跳起优美的舞步,拍掌转身,节奏强烈而情绪欢快。随着跳舞的人越来越多,形成一支庞大的舞队,通宵达旦,热闹非凡。

当火把节结束时,还有“送火

把”的活动,由少数人将火把的灰渣扫起来,送往远处。太阳落山后,人们才渐渐散去……

岛国花絮

日本是个岛国,也是樱花之国。从冲绳岛到北海道,全国到处可以看到樱花。樱花开放的季节一般在四月份,樱花开放的时间很短,只有七天左右,所以日本有“樱花七日”的谚语。樱花的品种很多,据说有 247 种。樱花一般是白色,或粉红色,有点和桃花相似,当樱花盛开之时,人们就会举行为期一周的樱花祭。

日本最富于民族色彩的节日是樱花节。每年四月,樱花盛开,日本人就邀来亲朋好友坐在樱花下,饮酒取乐,唱歌跳舞。人们举行花祭、花会、花舞、花宴,甚至有夜晚赏樱的习惯。日本民族这种爱樱、赏樱的习惯,代代相传,兴



日本樱花

盛不衰。在古代,日本的武士们就都非常喜爱樱花,认为人生和樱花一样短暂,要在这短暂的人生中做出轰轰烈烈的事业来,对民族、对国家都要有所贡献。因此,当武士们事业失败后,他们就会来到樱花树下,面对樱花,剖腹结束自己的生命……

日本人把人生比做樱花,希望在短暂的一生中努力工作,让自己的生命也像樱花一样璀璨美丽。这种精神一直延续到今天,

这就是日本国民喜爱樱花的主要原因,也是日本民族把樱花誉为“国花”的主要原因。

樱花初绽时,日本人就在淅淅沥沥的春雨中迎来了传统的节日——“三月三女儿节”。

“三月三”以前,商店里的古装人偶备受青睐。日本人通过祭祀人偶,把对女儿的美好心愿表达出来。3月3日,他们要在家里特设的人偶祭坛前摆上桃花、菱形黏糕和白酒,祈愿女儿祛病除

灾,成长顺利。

人偶祭坛呈阶梯型,上铺红毡或红布,因家庭情况人偶多少也不同,少的人家设两三层,多的人家设七八层。最上面为皇后和天皇,下层为宫女、大臣、乐队、听差等,最下面是车马、行李、家具、娱乐用品的模型。人物个个倩笑盼目,栩栩如生。模型俱为镀金上漆,华丽堂皇。



女儿节人偶

由于女儿节主要是祭祀人偶,所以也称这天为“雏祭”。这一风俗的形成可追溯到1000多年前的日本平安时代,当时人偶是供贵族们赏玩的玩具,称为“玩雏”。据说,那时候宫中还有以曲

水流觞、饮酒作诗的方式举行祝愿女孩子顺利成长的仪式。正式祭祀人偶始于江户时代初期,当时人偶还都是纸制的,以后随着这一风俗的形成,出现了布制人偶。到了明治时代,人偶商品化,女儿节祭祀人偶的习俗也便在全国固定了下来。

如此看来,像是日本人非常重视和珍爱女孩子似的,其实不然,他们对男孩子同样珍爱,每年的“五月五”男孩节,那又是一番风情。

之外,还有五月十五日的“葵祭”,人们穿着五花八门的古装排着队游行,表演各朝代宫廷生活方式。“葵祭”的队伍一般有450多人,牛车两辆,牛马共30余头,队伍长约14米,再现了日本平安时代的风俗。在平安时代说到“祭祀”指的就是葵祭。平时很少外出的贵族女性们,在葵祭这一天会将游览车装饰一新,显得富