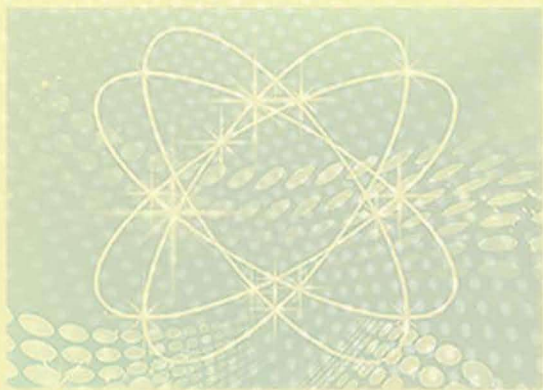


聆听感悟大师经典

苏轼名篇名句赏读

赵艺杰 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

苏轼名篇名句赏读

赵艺杰 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏轼名篇名句赏读/赵艺杰编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 苏… II. 赵… III. 苏轼(1036~1101)—文学欣赏 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062723 号

聆听感悟大师经典

苏轼名篇名句赏读

编 者	赵艺杰
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



苏轼

苏轼(1037—1101 年),字子瞻,号东坡居士,四川眉山
人,北宋杰出文学家、书画家,与其父苏洵、其弟苏辙并称“三
苏”。苏轼 21 岁中进士,神宗时期曾在凤翔、杭州、密州、徐
州、湖州等地任职。元丰三年(1080 年)因“乌台诗案”受诬陷
被贬黄州任团练副使,在黄州四年多曾于城东之东坡开荒种
田,故自号“东坡居士”。哲宗即位后,曾任翰林学士、侍读学

士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年被贬惠州、儋州。大赦北还，途中病死在常州，葬于河南郟县，追谥文忠公。

苏轼的诗大都抒写仕途坎坷的感慨，也有反映民生疾苦、揭露现实黑暗之作。诗风豪迈清新，尤长于比喻。与黄庭坚并称“苏黄”。

苏轼的词题材广泛，记游、怀古、赠答、送别、说理无不入词，对严格的音律束缚也有所突破，促进了词的发展。名作有《念奴娇》《水调歌头》等，开豪放词派的先河，与辛弃疾并称“苏辛”。

苏轼散文中议论文汪洋恣肆，记叙文结构谨严，明白通畅，如《石钟山记》、《放鹤亭记》等与《赤壁赋》、《后赤壁赋》同为传诵名篇。与欧阳修并称“欧苏”，是“唐宋八大家”之一。文学思想强调“有为而作”，崇尚自然，摆脱束缚，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。致力提拔后辈，黄庭坚、秦观等均出其门下。

苏轼还擅长行书、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。他曾遍学晋、唐、五代名家，得力于王僧虔、李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，而自成一家。自云：“我书造意本无法”；又云：“自出新意，不践古人。”黄庭坚说他：“早年用笔精到，不及老大渐近自然”；又云：“到黄州后掣笔极有力。”晚年又挟有海外风涛之势，加之学问、胸襟、识见处处过人，而一生又屡经坎坷，其书法风格丰腴跌宕，天真浩瀚，观其书法即可想象其为人。人书并尊，在当时其弟子侄子由、迈、过，友人王定国、赵令畤均向他学习；其后历史名人如李纲、韩世忠、陆游，以及

明代的吴宽，清代的张之洞，亦均向他学习，可见影响之大。

苏轼在绘画方面画墨竹，师文同，比文更加简劲，且具掀舞之势。米芾说他“作墨竹，从地一直起至顶。余问：何不逐节分？曰：竹生时，何尝逐节生？”亦善作古木怪石，米芾又云：“作枯木枝干，虬曲无端；石皴硬，亦怪怪奇奇无端，如其胸中盘郁也。”可见其作画很有奇想远寄。其论书画均有卓见，论画影响更为深远。如重视神似，主张画外有情，画要有寄托，反对形似，反对程式束缚，提倡“诗画本一律，天工与清新”，并明确提出“士人画”的概念等，为其后“文人画”的发展奠定了理论基础。

存世书迹有《黄州寒食诗》、《赤壁赋》、《答谢民师论文》与《祭黄几道文》等。存世画迹有《古木怪石图卷》；近年发现的《潇湘竹石图卷》当亦系他的作品。诗文有《东坡七集》，词有《东坡乐府》等。清代王文浩有《苏文忠公诗编注集成》。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间里能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

词	1
诗	15
赋	71
论	101
碑	111

词



苏轼名篇名句赏读

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

✱ 《定风波·莫听穿林打叶声》

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

✱ 《定风波·莫听穿林打叶声》

明月几时有？把酒问青天。

✱ 《水调歌头·明月几时有》

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

✱ 《水调歌头·明月几时有》

不应有恨，何事长向别时圆？

✱ 《水调歌头·明月几时有》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

✱ 《水调歌头·明月几时有》



聆

听

感

悟

大

师

经典



苏轼名篇名句赏读

但愿人长久，千里共婵娟。

✧ 《水调歌头·明月几时有》

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。

✧ 《念奴娇·赤壁怀古》

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

✧ 《念奴娇·赤壁怀古》

羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。

✧ 《念奴娇·赤壁怀古》

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。

✧ 《江城子·十年生死两茫茫》



苏轼名篇名句赏读

千里孤坟，无处话凄凉。

✱ 《江城子·十年生死两茫茫》

相顾无言，唯有泪千行。

✱ 《江城子·十年生死两茫茫》

料得年年肠断处：明月夜，短松冈。

✱ 《江城子·十年生死两茫茫》

花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。

✱ 《蝶恋花·花褪残红青杏小》

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！

✱ 《蝶恋花·花褪残红青杏小》

笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

✱ 《蝶恋花·花褪残红青杏小》



聆

听

感

悟

大

师

经典



苏轼名篇名句赏读

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。

✿ 《江城子·密州出猎》

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

✿ 《江城子·密州出猎》

认得醉翁语，山色有无中。

✿ 《水调歌头·快哉亭作》

一点浩然气，千里快哉风。

✿ 《水调歌头·快哉亭作》

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。

✿ 《水龙吟·次韵章质夫杨花词》



苏轼名篇名句赏读

晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。

✧ 《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

春色三分，二分尘土，一分流水。

✧ 《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

细看来，不是杨花，点点是离人泪。

✧ 《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨。

✧ 《满庭芳·归去来兮》

百年强半，来日苦无多。

✧ 《满庭芳·归去来兮》

云何？当此去，人生底事，来往如梭。

✧ 《满庭芳·归去来兮》

聆
听
感
悟
大
师
经
典





苏轼名篇名句赏读

君是南山遗爱守，我为剑外思归客。

✱ 《满江红·江汉西来》

惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。

✱ 《临江仙·送钱穆父》

樽前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。

✱ 《临江仙·送钱穆父》

休言万事转头空，未转头时是梦。

✱ 《西江月·三过平山堂下》

殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

✱ 《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》

去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，