

梁燕生传统工笔花鸟画技法

天津人民美术出版社



梁燕生传统工笔花鸟画技法



天津人民美術出版社



①



②

《月季花》画法步骤：

- ① 淡墨勾花，用比较浓的墨勾叶子。
- ② 花平涂白色，用墨加少许赭石分染叶子正面。



③



④

③ 用粉黄由花瓣的根部向外分染。用淡墨分染反叶与花梗、叶柄。

④ 花瓣的根部及边缘局部用曙红分染。用赭墨罩染反叶，花梗、叶柄、刺用淡粉绿来罩染。



①



②

《花开映雪红》画法步骤：

- ① 用淡墨勾花、蝴蝶，用较重的墨勾叶、枝干、花蒂。
- ② 花平涂朱磬，叶子的正面用花青分染，反叶与花蒂用草绿分染，蝴蝶分别用淡墨与重墨分染结构。



③



④

③ 用曙红分染花瓣，正面深反面浅；正叶罩草绿，反叶与花蒂罩粉绿，边缘分染赭墨；枝干先用比较重的墨皴出质感，后罩赭墨；蝴蝶用赭墨罩，头、背用朱磦，眼睛用浓墨。

④ 用白色丝蕊丝，粉黄点花药；用深绿色勒叶的主筋；点出蝴蝶的白点、花点，淡墨勒筋脉。



《荷花翠鸟》画法步骤：

① 选用淡墨勾花和鸟的身体，比较重的墨勾叶、鸟嘴及眼圈，眼珠用浓墨勾出。



② 花用白色平涂；叶子用花青分染，注意叶的两边留水线；用淡墨分染鸟的头、背、胸、下颌，眼周围与初羽用浓墨分染，其它飞羽和尾羽用较浓的墨分染。



③ 用曙红由花瓣的尖部向根部分染，反瓣重、正瓣淡，中间的莲心平涂粉黄；正叶罩草绿，边缘分染一些赭墨；反叶与花梗、莲蓬，先用草绿分染底子，后罩粉绿，边缘分染一些赭墨。用石绿与石青分染鸟的头、背，一级飞羽、二级飞羽、下颌分染粉黄，胸、嘴、爪、眼等分染朱磦。



④ 用曙红勾花的背瓣、叶筋，莲心用草绿分染，莲子尖用白色分染，蕊丝用白色丝出，用粉黄点花药，而后尖上再点白色。用深绿色勒正反叶叶筋，用深草绿点出枝梗上的刺。淡墨勾浮萍轮廓，淡花青分染后罩淡草绿，再用淡草绿采用写意的方法点出一些浮萍，使其有层次感。草用赭墨以写意方法画出，水用花青墨分染出。

作品选登

富贵和祥



牡丹、鸽子组合是常有的构图形式，而紫牡丹是在画牡丹图中较难掌握的一种。首先用花青墨打底色，干后用曙红多遍分染（切忌一次染成），达到花有厚重感为止。用墨叶、墨石烘托，使整幅画面大气、稳重。

玉堂富贵



《玉堂富贵》以华丽的孔雀为中心，将玉兰和牡丹联系起来贯穿全图。牡丹花雍容华贵，与悠闲地立于竖石之上的孔雀融合在一起；玉兰花洁白、淡雅，映衬出了翠羽斑斓的孔雀，更显栩栩如生、富丽堂皇。



大花蕙兰叶子长、花形大、颜色多，非常飘逸、优美。此图采用S构图法，两组蕙兰一上一下、一前一后。幽静的环境引来鸟儿歌舞、嬉戏，使画中更加有一种美轮美奂的生命的韵律。

丽日萱花



萱草花为夏日开花。朱红与深红色花朵、草绿色的叶子、淡墨色的石头组成了画面的主体，几只飞翔的燕子，不仅在色彩上与萱草形成鲜明的对比，也使全画产生了动感，更加富有情趣。



牡丹组图（四条屏）

这是一套牡丹四条屏，展示了春天开放的牡丹的多姿多彩，每幅分别加了不同的鸟（由左至右）——芙蓉鸟、相思鸟、太平鸟、白头翁，寓意了富贵祥和的生活。



悠然仙境



如梦如幻的凌波仙子若隐若现，几只在迷蒙的雾中飞行的小鸟，将人们带入一种仙境般的神秘世界。

蝶恋花



作品使用折枝式构图方法，朱红色的牡丹花在墨色的叶子衬托下，艳而不俗；蝴蝶也用墨色，但有红色斑纹。这样可以使蝴蝶和牡丹在色彩上相互呼应，相得益彰。

天香富贵



《天香富贵》采用折枝式构图。紫红色的牡丹花在绿叶的映衬下，显得格外艳丽华贵，墨蝶起舞翩翩而来，生动灵活、天香富贵溢满画面。



冬季颂歌

袁燕生作



冬季颂歌

山茶花是在农历小寒节气时开花，品种很多。花有单瓣与重瓣，色有红、白、米、粉等。作品以重瓣粉色山茶花为描画对象，与黑色的八哥形成对比，淡淡的竹子又将主体衬托出来，整体画面处理有虚有实、有远有近，尽量拉开了画面的空间，增强立体感。