

監本六經·禮記

一
函
十
冊
函

禮記卷之七

陳澧集說

樂記第十九

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及于戚羽旄。謂之樂。

凡樂音之初起。皆由人心之感於物而生。人心虛靈不昧。感而遂通。情動於中。故形於言。而爲聲。聲之辭意相應。自然生清濁高下之變。變而成歌。詩之方法。則謂之音矣。成方。猶言成曲調也。比合其音而播之樂器。及舞之干戚羽旄。則謂之樂焉。干戚。

武舞也。羽
旄。文舞也。

音註

比毗至反樂
如字調去聲

樂者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者其聲噍以殺。其樂心感者其聲嘽以緩。其喜心感者其聲發以散。其怒心感者其聲粗以厲。其敬心感者其聲直以廉。其愛心感者其聲和以柔。六者非性也。感於物而后動。

方氏曰。人之情得所欲則樂。喪所欲則哀。順其心則喜。逆其心則怒。於所畏則敬。於所悅則愛。噍則竭而無澤。殺則減而不隆。蓋心喪其所欲故形於聲者如此。嘽則闢

而無餘。緩則紆而不迫。蓋心得其所欲。故形於聲者如此。發則生而不窮。散則施而無積。蓋順其心。故形於聲者如此。直則無委曲。廉則有分際。蓋心有所畏。故形於聲者如此。和則不乖。柔則致順。蓋心有所悅。故形於聲者如此。○愚謂粗以厲者。高急而近於猛暴也。六者心感物而動。乃情也。非性也。性則喜怒哀樂未發者也。

詠

唯音焦殺色介反
樂音洛嘽昌展反

音

是故先王慎所以感之者。故禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。

劉氏曰。慎其政之所以感人心者。故以禮而道其志之所行。使必中節。以樂而和其

聲之所言。使無乖戾。政以教。不能而一其行。刑以罰。不率而防其姦。禮樂刑政。四者之事。雖殊。而其致則一。歸於慎其所。以威之者。所以同民心。而出治道也。

凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。聲音之道與政通矣。

此言音生於人心之感。而人心哀樂之感。由於政治之得失。此所以慎其所以感之者也。治世政事和諧。故形於聲音者安以樂。亂世政事乖戾。故形於聲音者怨以怒。將亡之國。其民困苦。故形於聲音者哀以思。此聲音所以與政通也。○詩疏曰。雜比。

曰音。單出曰聲。哀樂之情。發見於言語之聲。於時雖言哀樂之事。未有宮商之調。惟是聲耳。至於作詩之時。則次序清濁。節奏高下。使五聲爲曲。似五色成文。卽是爲音。此音被諸絃管。乃名爲樂。

宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五者不亂。則無怙慝之音矣。

劉氏曰。五聲之本。生於黃鍾之律。其長九寸。每寸九分。九九八十一。是爲宮聲之數。三分損一。以下生徵。則去二十七。得五十四也。徵三分益一。以上生商。則加十八。得七十二也。商三分損一。以下生羽。則去二十四。得四十八也。羽三分益一。以上生角。則加十六。得六十四也。角聲之數。三分之。不盡一算。其數不行。故聲止於五。此其相

生之次也。宮屬土。絃用八十一絲爲最多。而聲至濁。於五聲獨尊。故爲君象。商屬金。絃用七十二絲。聲次濁。故次於君而爲臣象。角屬木。絃用六十四絲。聲半清半濁。居五聲之中。故次於臣而爲民象。徵屬火。絃用五十四絲。其聲清。有民而後有事。故爲事象。羽屬水。絃用四十八絲。爲最少。而聲至清。有事而後用物。故爲物象。此其大小之次也。五聲固本於黃鍾爲宮。然還相爲宮。則其餘十一律皆可爲宮。宮必爲君。而不可下於臣。商必爲臣。而不可上於君。角民。徵事。羽物。皆以次第殺。真有臣過君。民過臣。事過民。物過事者。則不用正聲。而以半聲應之。此八音所以克諧而無相奪倫也。然聲音之道與政相通。必君臣民事物五者各得其理而不亂。則聲音和諧而無怙慝也。怙慝者。敝敗也。

音註

怙音規。慝音昌。制切。徵上聲。去上聲。還音旋。殺去。

宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其臣壞。角亂則
憂。其民怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財
匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。如此則國之滅
亡無日矣。

此言審樂以知政。若宮亂則樂聲荒散。是
知由其君之驕恣使然也。餘四者例推。○
陳氏曰。五聲含君臣民事物之象。必得其
理。方調得律呂。否則有臣陵君。民過臣。而
謂之奪倫矣。此却不比漢儒附會效法之
言。具有此事。毫髮不可差。設或樂聲奪倫。
卽其國君臣民物。必有不盡分之事。如州
鳩師曠皆能以此知彼。正是樂與政通。

音註

陴音

鄭衛之音。亂世之音也。比於慢矣。桑閒濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而不可止也。

此慢字。承上文謂之慢而言。比。近也。桑閒濮上。衛地。濮水之上。桑林之間也。史記言衛靈公適晉。舍濮上。夜聞琴聲。召師涓聽而寫之。至晉。命涓爲平公奏之。師曠曰。此師延靡靡之樂。武王伐紂。師延投濮水死。故聞此聲。必於濮水之上也。政散。故民罔其上。民流。故行其淫蕩之私也。○張子曰。鄭衛地濱大河。沙地土薄。故其人氣輕浮。其地平下。故其質柔弱。其地肥饒。不費耕耨。故其人心怠惰。其人情性如此。其聲音

亦然。故聞其樂。使人如此懈慢也。○朱子曰。鄭聲之淫甚於衛。夫子論爲邦。獨以鄭聲爲戒。蓋舉

音註

比毗至切
濮音卜

重而言也。

凡音者。生於人心者也。樂者。通倫理者也。是故知聲而不知音者。禽獸是也。知音而不知樂者。衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故不知聲者。不可與言音。不知音者。不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得。謂之有德。德者得也。

倫理事物之倫類各有其理也。○方氏曰。凡耳有所聞者。皆能知聲。心有所識者。則能知音。道有所通者。乃能知樂。若瓠巴鼓瑟。流魚出聽。伯牙鼓琴。六馬仰秣。此禽獸之知聲者也。魏文侯好鄭衛之音。齊宣王好世俗之樂。此衆庶之知音者也。若孔子之在齊。之所聞季札聘魯之所觀。此君子之知樂者也。○應氏曰。倫理之中。皆禮之所寓。知樂則通於禮矣。不曰通。而曰幾者。辨析精微之極也。

音註

幾平聲。好去聲。

是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。壹倡而三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極

口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人
道之正也。

樂之隆盛。不是爲極聲音之美。食饗禘祫
之重禮。不是爲極滋味之美。蓋樂主於移
風易俗。而祭主於報本反始也。鼓清廟之
詩之瑟。練朱絲以爲絃。絲不練則聲清。練
之則聲濁。疏通也。越瑟底之孔也。疏而通
之。使其聲遲緩。瑟聲濁而遲。是質素之聲
非要妙之音也。此聲初發。一倡之時。僅有
三人從而和之。言和者少也。以其非極聲
音之美。故好者少。然而其中則有不盡之
餘音存焉。故曰有遺音者矣。尊以玄酒爲
上。俎以生魚爲薦。太羹無滋味之調。和是
質素之食。非人所嗜悅之味也。然而其中
則有不盡之餘味存焉。故曰有遺味者矣。
由此觀之。是非以極口腹耳目之欲也。教

民平好惡。謂不欲其好惡之偏私也。人道不正。必自好惡不平始。好惡得其平。則可以復乎人道之正。而風移俗易矣。○朱子曰。一倡而三歎。謂一人倡而三人和。今解者以爲三歎。謂一人倡而三人和。今解歎息。非也。

音訓

食音嗣。越如字。大音泰。和好惡爲並去聲。

人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。

朱子曰。上知字是體。下知字是用。

然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮。而人好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也。

者滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之心。有淫佚作亂之事。是故強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。

劉氏曰。人生而靜者。喜怒哀樂未發之中。天命之性也。感於物而動。則性發而爲情也。人心虛靈知覺。事至物來。則必知之而好惡形焉。好善惡惡。則道心之知覺原於義理者也。好妍惡醜。則人心之知覺發於形氣者也。好惡無節於內。而知誘於外。則是道心昧而不能爲主宰。人心危而物交物。則引之矣。不能反躬以思其理之是非。則人欲熾而天理滅矣。况以無節之好惡而接乎無窮之物。感則心爲物役而違禽

獸不遠矣。違禽獸不遠。則爪剛者決。

音記

力強者奪。此所以爲大亂之道也。

好惡知者之知。

並去聲。樂音恪。

是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鍾鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠筓。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。則王道備矣。

劉氏曰。先王之制禮樂。因人情而爲之節文。因其哀死而喪期無數。故爲衰麻哭泣之數。以節之。因其好逸樂而不能和順於義禮。故爲鐘鼓干戚之樂。以和之。因其有

男女之欲而不知其別。故爲昏姻冠笄之
禮以別之。因其有交接之事而或失其正。
故爲射鄉食饗之禮以正之。節其心所以
使之行而無過不及。和其聲所以使之言
而無所乖戾。爲之政以率其怠倦。而使禮
樂之教無不行。爲之刑以防其恣肆。而使
禮樂之道無敢廢。禮樂刑政四者通行於
天下而民無悖違之者。則王者之治道備
矣。

音註

衰音催。安樂樂音洛。食音嗣。逸
樂樂音洛。別必列切。冠云聲。

樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。樂
勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。
禮義立。則貴賤等矣。樂文同。則上下和矣。好
惡著。則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則政均。

矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。

和以統同。序以辨異。樂勝則流。過於同也。禮勝則離。過於異也。合情者。樂之和於內。所以救其離之失。飾貌者。禮之檢於外。所以救其流之失。此禮之義。樂之文。所以相資爲用者也。仁以愛之。則相敬而不至於離。義以正之。則相親而不至於流。此又以仁義爲禮樂之輔者也。等貴賤。和上下。別賢不肖。均政。此四者皆所以行民之治。故曰民治行矣。○應氏曰。上言王道備。言其爲治之具也。此言民治行。言其爲治之效。

音註

別必
列切

樂由中出。禮自外作。樂由中出。故靜。禮自外作。故文。大樂必易。大禮必簡。樂至則無怨。禮