

让自己 盛开成一朵花

侯拥华 著



★★★★★
中高考语文
热点作家

作品精选

青少年必读励志类精典美文
中高考作文素材类优秀作品

作者曾多次命中中高考作文及阅读理解原题



黑龙江教育出版社



内容简介

这是一本为失败者写的书，也是为成功者写的书。无论成功与失败，都可以从中汲取精神的力量，采撷思想的花朵。

如果人生是用梦想铺垫而成，那么困境与挫折一定时刻尾随。在失败面前你是心灰意冷、一蹶不振，还是积蓄力量、再次雄起？

我想没有人会真正选择沉沦。因为每一个人都会成为自己的榜样。

本书收录最具人气的美文作家侯拥华特别精选的 70 余篇励志哲理美文作品，涉及挫折、成长、梦想、人格修炼等多个主题。作品文笔清新，故事生动，视角独特，思想深刻，在娓娓道来的故事中阐明见解，用情感之笔叩动纷扰的人心，借思想之笔拨开生命的迷雾。



让自己 盛开成一朵花

侯拥华 著



黑龙江教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

让自己盛开成一朵花 / 侯拥华著. -- 哈尔滨 : 黑

龙江教育出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5316-7237-1

I. ①让… II. ①侯… III. ①故事—作品集—中国—

当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第286935号

让自己盛开成一朵花

RANG ZIJI SHENGKAI CHENG YIDUO HUA

作 者 侯拥华

选 题 策 划 邢万军

责 任 编 辑 邢万军

装 帧 设 计 上尚装帧设计

责 任 校 对 石 英

出 版 发 行 黑龙江教育出版社（哈尔滨市南岗区花园街158号）

印 刷 北京彩眸彩色印刷有限公司

新 浪 微 博 <http://weibo.com/longjiaoshe>

公 众 微 信 heilongjiangjiaoyu

E - m a i l heilongjiangjiaoyu@126.com

开 本 700×1000 1/16

印 张 18.5

字 数 202千

版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-7237-1

定 价 30.00元



侯拥华以敏锐的观察和独特的视角，捕捉当下尘世生活的瞬间，宛若幻灯片，每一帧都投射出生活的智慧与光芒。读一读他的文字，必将对为追求梦想而跋涉在路上的人们有所禅悟和启迪。

——《思维与智慧》杂志副总编辑 焦文旗

一本精神成长之书，一本人生给养之书。一篇篇故事写出了繁华人生的曲曲折折，也给生活中的苦难者、失败者、彷徨者，引一条路，点一盏灯。

——《意林》杂志编辑 许之贤

唤醒心中深藏的力量，用希望去勾勒美好的未来。《让自己盛开成一朵花》，你就是最美的风景，不仅芬芳自己，更能洇染他人。

——知名美文作家 包利民

有些人的文章给人以力量，有些人的文章给人以温暖。侯拥华的文字属于后者，有时候我在想，那一掬暖一捧光，看似微弱，却抚慰着一颗颗心，向着阳光的方向努力生活，生生不息。这何尝不是一种更持久的力量呢！

——美文作家 朱成玉

侯拥华先生的美文字里行间都浸透着金属的光泽，读它们，宛如给心灵镀金，给信念补钙，给岁月抛光。你不妨把它们当成心灵导师，生活中所有幸运的“椅子”都会为你转身。

——青年作家，中国作协会员 李丹崖

在文学创作中，侯拥华观察细微、感受敏锐、开掘深入，用一个个感人至深的小故事，阐述人生哲理，传递人间情感，描绘世界万象。

——《读者》签约作家 陈志宏





序

榜样就在身边

我终于决定放弃了自己钟爱了十年的硬笔书法。因为，我没有从中看到我人生理想的曙光。搁置的钢笔和稿纸就被我放置在书桌上，我常常会走过去看它们，拿起它们，然后又放下来，鼻翼间满是墨汁淡淡的芳香，而往常笔墨飞动的模样又会忽然浮现在眼前。

其实，这样的决定，我思考了很久。十年的时光足以磨炼和检验一个人的才能，也足以磨掉一个人的锐气。换一条路走，是为了挽救自己那渐渐失魂落魄的灵魂。我不知道，这算不算是一个借口。

我还能做什么呢？就写些文字吧。我对自己说。

大约是在我开始投稿的一个月后的一天下午，放学后，我无意识地走进学校的门岗，随便浏览起放在桌面上的报纸，竟然发现一封属于自己的信。撕开看，是一张报纸，四处寻找，在报纸某个版面的一个角落里找到了我的名字。我的文章发表了，像在做梦，我无法抑制自己的激

动，那双拿报纸的手都有些颤抖了。那夜，我失眠了，像是迷路的人在黑夜里发现了亮光，我清楚自己该奔向哪个方向了。

之后的日子里，我忘记一切地进行创作，没有午休，并且挑灯夜战，午夜的灯光在我的小屋子里是如此的明亮。可是，一封封投出去的稿子被退了回来，还有许多石沉大海、杳无音信。几个月过去了，我一无所获。

对于我，窗外的阳光不再光彩明亮。在镜子中，我看到自己黯然的眼神。

是放弃，还是坚持？我开始一次次质问自己，可谁又能给我一个正确的答案呢？

那些日子的天空还没有飘落雨丝，我内心已是大雨滂沱了。每次坐在电脑前发呆，久了，会到网上和别人随便地聊天——日子就这么随意地打发着。

那天的中午休息时，我又坐在学校微机室的一台电脑前发呆。我看见她来了。她推门进来，轻轻的门响声引起了我的注意。望过去，她一身简朴的穿着，手里拿着一摞白纸。她和微机老师低声交谈，我看见她微笑着递过去一个厚厚的笔记本。

我只是好奇地看了看她，又开始自己无聊地上网了。我知道那个女人是一个经常来学校联系业务的电焊铺的老板娘，说是老板娘，其实铺里只雇了一个徒弟，主要的技术活还是他们夫妻俩做。我见过她那双粗糙的小手，完全丧失了女人的娇嫩。

她一定是来学校联系业务的吧，听说，学校的微机室要做防护窗。我这样猜想。果然，几天后，我见她开始在校的微机室外忙碌着——安装防护窗。这中间，我看见她和她丈夫一样麻利地爬上爬下，一脸辛苦。

再后来，我开始不再那么失落迷茫地写稿子了，因为我又打算放弃写作了，只是还没有完全想好，最后的希望还隐隐浮现在心头。

大约是一个月的午后，我坐在微机老师的电脑前帮助同事查询学校的资料，无意中打开了一个文件——一首排好版的精美的诗歌映入眼帘，下拉鼠标竟然有许多首。好奇心驱使我下拉鼠标，最后，我看到的页码数字是“105”。那应该是一本厚厚的诗集。

我开始偷偷地打开那个文件，细细品味那些充满伤感和美丽幻想的诗句。细腻、优美、凝练，又有神采的诗句，有着少女纯净的胸怀，让我怎么也无法把它和那双粗糙的手，那张劳累的脸联系起来。

那该是怎样的一个女人呢？一定是位喜欢文学的女人，一定有着浪漫的气质。后来，我还是知道一些关于她的故事。她是那么热爱写诗，为了写诗，她晚上偷偷地躲避在厨房里写，丈夫极力阻挠，她就极力反抗，以致她的几个日记本都被丈夫投到火炉里烧了，可她仍然执着地背着丈夫写。丈夫说，我们都是干体力的，还写什么诗？他是不会理解一个有着少女浪漫情怀的女人的心思的。那时，她已经是两个孩子的母亲了，小儿子也有十多岁了。

现实，和她的内心是那么遥远。

我还是忍不住偷偷打印了几篇诗稿，留作学习和研究。

夜晚，在床头的灯光下，读那些美丽感伤的诗句，我流泪了。泪光里，晶莹地闪烁着她忙碌辛苦的身影，闪烁着她深夜偷偷写诗的身影……虽然，那些诗句还有些稚嫩和粗糙，可那是一个女人不屈服的心，不曾磨灭的梦想。

我震撼了，无地自容。我开始为自己心中的那个“小”而羞愧不已，为自己的懦弱而汗颜。我知道，我还会在某个地方看见她，在某个时刻看见她那双粗糙的手还在做那些男人们做的活；可我不会轻视她，我会把她看作我心中的榜样——一个写作的榜样，一个在困难中没有屈服的精神的榜样。





目 录CONTENTS

第一辑 唤醒心中的巨人

- 002 向一把椅子致敬
- 005 给自己留一把匕首
- 008 让自己盛开成一朵花
- 012 唤醒心中的巨人
- 017 不是天才就做地才
- 020 『积累』成功的人
- 024 每个小女孩心中都藏着一个『大女孩』
- 028 绝症中隐藏的『机遇』
- 031 万分之一的机会也是机会
- 035 用一根手指拥抱世界
- 038 3分钟成就梦想
- 043 给我一个对手，让我战胜自己
- 047 你非无可替代
- 050 青春期的那颗朱砂痣



第二辑 把信寄给未来

- 056 一根荧光棒的超能量
- 059 把信寄给未来
- 063 卡梅伦的『危机处理』
- 065 汪涵的快乐秘诀
- 067 贩卖真诚
- 070 藏在沙发缝里的亿万财富
- 073 武岩纸贵
- 077 寻找拯救奥运的人
- 080 我是一个最好的『证据』
- 083 胡适的那些趣事儿
- 088 机遇藏在困境里
- 091 让螃蟹从自动售货机里『爬』出来
- 094 播最差的广告，卖最多的产品

第二辑 大师的拒绝

- 098 分钱实验
- 101 人生因什么而不同
- 105 大师的拒绝
- 108 困境中，你看到了什么
- 111 拿什么捍卫自己
- 114 放弃与坚守
- 118 让他人变得伟大
- 121 请打开你身前的门
- 125 容祖儿的成功秘诀
- 128 一念之差，天壤之别
- 132 改变人生从不断质疑自己开始
- 135 放弃你人生的7%
- 138 悬赏时间
- 141 等你三分钟
- 145 为失败做好准备

第四辑 人性的柔光

- 148 梁朝伟，助人无痛情义深
- 151 将道歉进行到底
- 154 你也可以做一只改变世界的『蝴蝶』
- 157 等你长大了，再来看我的电影
- 160 老师是一道门槛
- 163 以『有智慧、有尊严』的方式自救
- 168 为梦想而嫁
- 173 人性的柔光
- 176 爱是一束圣洁的光
- 180 每一个爱的梦都会飞翔
- 182 是妈妈，我叫她老师
- 184 最简单的慈善
- 186 臂可断，职责不断
- 191 生命的意义在于『成人之美』
- 194 那些生命里的『小』温暖
- 198 藏在心底的话

第五辑 为人生画圆

- 204 请相信爱情
- 207 孤独时刻
- 209 心有月光
- 212 最本色的竞争
- 214 不要忘记饥饿的感觉
- 216 为自己疗伤
- 218 爱是人生的一种奖励
- 220 快乐是一种智慧的取舍
- 223 梅斯菲尔德老人的最后遗产
- 226 心如一株向日葵
- 229 达仰的教诲
- 232 让心『着陆』
- 234 靠智慧自救
- 236 窥见你的成长

第六辑 永世的赞美

- 242 通向光荣的道路
- 246 没有完全盛开的鲜花
- 249 信念无敌
- 252 拼的就是想法
- 254 做自己的『伯乐』
- 256 王者的败姿
- 260 耻辱是我们的『加油站』
- 263 人可以落魄，但不能失魂
- 267 你不能这样离开
- 270 每天为梦想而战
- 273 永世的赞美
- 276 给心灵找个『支点』
- 279 把『缺陷』变成优势



第一辑 唤醒心中的巨人

他和别人谈及自己的成功，总是用自己的人生经历来教育别人：别人拥有的，你都可以暂时没有，但有一点你一定要有——那就是一颗永远追求成功的、快乐的、熊熊燃烧的强烈的企图心——因为只有它，才能唤醒你心中的巨人。

原来，每个人心中都有一个巨人需要我们唤醒。而唤醒心中的巨人最好的办法，就是持久地保持一颗强烈的成功的企图心。





向一把椅子致敬



作家心语：若想成就一番大业，历经千锤百炼的考验是必不可少的。只有经过地狱般的历练，才能拥有创造天堂的力量。

我上大二那年，家里陷入了前所未有的困顿境地。先是母亲重病住进了医院，后是父亲的生意在一笔买卖中赔得精光。我之前的公子哥生活，至此，面临着结束的窘境。父亲打电话来，问我，说家里仅有的一笔为数不多的钱，为母亲治病用完了，生活费能不能自己想办法解决？电话那端的我，一下子就陷入失落与恐慌之中。

果然，一个月后，父亲终止了每月固定给我邮寄生活费，我无奈地开始了经济自立的生活。很快，我在校外找到了两份兼职，每天大约4小时的短工，还利用周末的时间去做家教，但生活仍然捉襟见肘，入不敷出。后来，我开始向同学借钱做生意，可几桩生意都赔得血本无归。

当我对自立生活完全丧失信心的时候，我打电话向父亲求助，希望继续得到父亲经济上的资助，可父亲果断地拒绝了我，他说，家里早已欠债累累，家里还想让你为家里想些办法呢。这样的结

果令我极为沮丧，在结束通话前，我向父亲提起了那把放在书房当摆设的“老古董”——一把做工精致的古代雕花太师椅。

那是个岁月久远的老古董。什么年代的东西，我不清楚，只知道，至今，它仍然摆放在父亲的书房里，几次搬家，都没有被扔掉。朱红色的油漆，已经黯然、斑驳，椅子的两个扶手也早已被打磨得锃亮，然而，从脱落油漆的地方，还是可以看到木料原本坚韧的质地。

据说，那不是一把真正用檀香木制作的古代家具，而是用极普通的桃木制作而成的，只因是先辈传下来的物件儿，所以一直被父亲视为珍宝而珍藏着。然而，它和那些现代家具摆放在一起，实在是显得有些扎眼，曾经一度是我和母亲提议处理掉的对象。母亲说，一把旧椅子，和这些现代家具放在一起，显得不伦不类，又没多大用途，就卖了它吧。我也随声附和，说如果有古董商给了好的价钱，卖了，也好让它在别处有个属于自己的居所，真正实现它自身的价值。如果就这样放在我们家，早晚是要被用坏的。而父亲，从不理会我和母亲的话。

我在电话里再次给父亲提议，把它卖了，以解燃眉之急。因为之前，我听母亲说，曾有个收购旧家具的古董商跑上门来，在父亲面前伸开两个巴掌，十个手指，问父亲卖不卖。

我的话，引起了父亲的不安。先是一阵子沉默，之后，我听到父亲淡淡地说，你别怕，我来看你，然后就挂了电话。

两天后，父亲风尘仆仆地出现在我面前。看着一脸憔悴的父亲，我泣不成声。

那天，我向父亲倾诉了我的种种不如意，希望父亲能接受我的

提议。父亲听了，没有拒绝我，而是给我讲起了古代家具制作流程的知识来。他说，你知道，为什么古代的家具会比现代的家具坚固耐用吗？那是因为它有自己独特的制作流程。

父亲告诉我，制作一件上好的家具，首先要选好料，那些上等的檀香木、红松木自然在首选之列，如果没有这些木料，寻常百姓常会选用红心的桃木。但更为重要的不是这些，而是在第二阶段，经过第二阶段的处理，即便是那些房前屋后的寻常木头，也能做出一件坚固耐用的家具来。

那第二阶段，全部的奥秘全在于如何焙木：先是水焙，就是把木料捆绑牢固，抛在水井里浸泡，浸透后捞出来再晾干；后是火焙，就是把木料捆绑好放在泥炕上用暗火烘熏，直至里外熏干熏透。经过这样一月左右的处理，做家具用的木料，虽外表陈旧，可内在的性情早已大变。用这样的木料制作出来的家具，就会非同寻常。

父亲的话让我大惑不解——这样做，究竟有什么特别用处呢？

父亲笑了笑，向我解释说，经过了水火洗礼的木料，“内劲”已经在浸泡和熏烘中用完，所以做成的家具就不会因为潮湿而膨胀或环境干燥而干裂，再经过层层刷漆，自然就坚固耐用了。

父亲的话语让我极为震惊和羞愧。我低下头，向父亲认错，也为那把太师椅深深致敬。原来，那把椅子，是先辈传给父亲的“精神宝贝”。

父亲走后，我又开始了自己的打拼生活，虽然仍旧波折不断，但我明白，只有经历了这样的生活，我才可以把自己制作成一件真正出色的“家具”。