



典藏之韻

DIANCANG ZHIYUN

宁夏博物馆 编

首届宁夏书画家作品集

SHOUJIE NINGXIA SHUHUAJIA ZUOPINJI



黄河出版传媒集团
阳光出版社

典藏之韻

DIANCANG ZHIYUN

宁夏博物馆 编

首届宁夏书画家作品集

SHOUJIE NINGXIA SHUHUAJIA ZUOPINJI



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

典藏之韵：首届宁夏书画家作品集 / 宁夏博物馆编

— 银川：阳光出版社，2011.12

ISBN 978-7-5525-0033-2

I. ①典… II. ①宁… III. ①中国画-作品集-中国-现代②汉字-书法-作品集-中国-现代 IV.

①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第278615号

典藏之韵——首届宁夏书画家作品集

宁夏博物馆 编

责任编辑 李媛媛 贾 莉

封面设计 鲁海成

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0009222

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 10

字 数 50 千

印 数 3000 册

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0033-2 / J·93

定 价 128.00 元

版权所有 翻印必究

《典藏之韵》编委会

李进增 魏瑾 梁应勤 李彤 李建军 杨秀山
王东燕 陈永耘 王效军 赵涛 强辉 于希

主 编 总 策 划 魏 瑾
副 主 编 编 辑 策 划 杨 秀 山
摄 影 董宏征
资 料 提 供 于 希

宁夏是九曲黄河上一颗璀璨的明珠。人杰地灵的宁夏从来就不乏诗韵，唐代诗人韦蟾的“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名”；诗人王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”；爱国将领岳飞的“驾长车踏破贺兰山阙”；一代伟人毛泽东的“天高云淡，望断南飞雁”，等等。一首首诗词，勾勒出塞上江南如诗如画的美景，讲述着宁夏山川可歌可泣的故事，给这片神奇的土地注入深厚的文化内涵，滋养和激发后来人，不断用手中的笔，书写着新的历史辉煌。

在新世纪第一个十年更替的新阶段，宁夏博物馆作为我区的文化窗口、精神文明的宣传单位，履行“收藏保护人类文化遗产、传承展示民族优秀文化”的行业职责，举办了“宁夏首届典藏书画作品展”。我区几代书画艺术家以对历史、对社会、对人生高度负责的精神，以对文化、对家乡、对生活无比热爱的情怀，捐赠出他们精心创作、代表他们艺术成就的精品力作。细腻工致的花鸟作品，苍茫粗犷的山水巨制，淡雅凝练的书法佳作，一幅幅翰墨丹青，描绘出新的历史时期宁夏山川的盛世华章，是当代宁夏书画艺术的代表。宁夏博物馆作为现代艺术的珍品、未来文化的遗产永久典藏的单位，并辑《典藏之韵》收录，广泛加以宣传展示。这是博物馆展览计划一项重要后续工作，也是职责之内的创新之举，体现了对艺术家辛勤劳动、高超技艺、奉献精神的应有尊重，必将对我区地方文化的传承发展起到积极作用。

博物馆是公共文化服务体系的重要组成部分，在弘扬民族文化、丰富群众精神文化生活、扩大文化对外宣传中发挥着不可替代的作用。近年来，自治区党委、政府高度重视文化建设，以满足群众日益增长的文化需求为出发点和落脚点，全面推进文化繁荣发展，公共文化服务设施得到很大改善。我们在加大博物馆硬件环境建设的同时，把丰富藏品、改善服务摆在重要议事日程，通过各种渠道广泛征集和接受捐赠各类文物和现代藏品，加快推进博物馆免费开放步伐，大力开展形式多样的展览展示活动，努力为公众提供全面周到的文化服务，博物馆宣传展示、教育传承、保护开发等功能得到较好发挥，受到各个方面的广泛好评和赞誉。胡锦涛总书记在视察宁夏参观了宁夏博物馆后，于2010年3月听取中央政治局常委会关于文化体制改革及文化产业发展情况时，指出：“宁夏博物馆免费开放一年，接待观众达50多万人次，社会效益非常好。”这是对宁夏博物馆事业以及宁夏文化工作的充分肯定。

历史的画卷恢弘壮美，前进的蓝图催人奋进。书画作为历史悠久的艺术作品，是重要的艺术文物，在光辉灿烂的中华文化宝库中、在博物馆诸类珍贵藏品中占有重要位置。此次，宁夏博物馆举办“首届典藏书画作品展”，辑录印制《典藏之韵》书画作品集，收藏我区顶级艺术家捐赠的珍贵书画作品，为丰富博物馆永久性藏品、引导社会参与和支持文化艺术事业开了个好头。希望宁夏博物馆按照有关规范，切实做好这批传世经典艺术作品的收藏、管理、利用工作，同时，借助博物馆这一文化交流展示的重要平台，聚集更多文化人才，收藏更多优秀作品，使博物馆成为广大人民群众共有的永久精神家园，为繁荣、传承和发展文化艺术做出新的更大贡献。

目
录

| | |
|-----------------|-----|
| 曾杏绯 | 001 |
| 刘正谦 | 009 |
| 张贤亮 | 017 |
| 张 鲁 | 025 |
| 任振江 | 035 |
| 吴善璋 | 044 |
| 郑歌平 | 053 |
| 胡正伟 | 060 |
| 张少山 | 070 |
| 柴建方 | 084 |
| 宋 鸣 | 090 |
| 郭守中 | 105 |
| 马建军 | 111 |
| 赵 忠 | 123 |
| 马学智 | 131 |
| 谈书画创作之“气韵” /魏 瑾 | 141 |
| 风骨与气韵 /李建军 | 146 |
| 书法欣赏絮语 /杨秀山 | 148 |
| 禅思画语 /王东燕 | 150 |

◎ 曾杏绯

ZENG XINGFEN

1911年生，女，回族。江苏常州市人，从画70余年，以工笔没骨花卉见长，尤其擅画牡丹。作品参加全国第三、四、五、六、八届美展和《百年中国画大展》，作品收入人民美术出版社出版的《中国女画家作品选》《中国当代女美术家作品选》等大型画册。并被中国美术馆、中南海、毛主席纪念堂、周总理、宋庆龄等纪念堂及外省博物馆、宁夏博物馆、宁夏文史馆收藏，1984年出版画集《曾杏绯花卉作品选》，1998年6月宁夏人民出版社又出版了《曾杏绯作品画集》。作品在宁夏历次评奖中均获一等奖。

1985年，宁夏回族自治区人民政府和宁夏回族自治区党委授予她双文明建设先进个人称号。2001年10月中国美术家协会、中国少数民族美术促进会“民族百花奖”第五届民族作品展览组委会特授予她“民族杰出美术家”称号。2010年10月20日，宁夏回族自治区党委、人民政府授予她“杰出回族女画家”称号。

曾任中国美术家协会宁夏分会主席、中国美术家协会第二、三、四届理事，现任美协宁夏分会名誉主席、宁夏书画院名誉院长，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴的有突出贡献知识分子。1995年世界妇女大会期间，她被华夏美术出版社和中国当代美术家作品集出版组委会命名为“国宝级艺术家”，其艺术传略收入国内各种艺术家名人辞典和日本国出版的《中国当代美术家名鉴》。



曾杏绯——百岁牡丹香中国

唐荣尧 田 鑫

曾杏绯，女，原名曾瑜，阿拉伯语名阿依舍，江苏常州市人，生于1911年3月26日。幼年丧母，由祖父母抚养。1947年迁居宁夏银川市。历任中国美术家协会理事、宁夏美协分会主席、宁夏美协分会名誉主席、全国美协理事、宁夏文联常委、宁夏书画院副院长、宁夏政协委员、妇联委员。1995年世界妇女大会期间，被华夏美术出版社和中国当代美术家作品集出版组委会命名为“国宝级艺术家”；2001年10月，中国美术家协会、中国少数民族美术促进会“民族百花奖”第五届民族作品展览组委会特授予她“民族杰出美术家”称号。

2010年10月20日上午，由宁夏回族自治区宣传部、宁夏文联、宁夏美协、宁夏书画院联合举办的“授予曾杏绯‘杰出回族女画家’称号仪式暨‘百岁荣寿’作品展览”在宁夏博物馆举行。这天，著名作家张贤亮专门为曾杏绯老人书写了一幅字——“万悦千欢，贵寿无极；三星五福，喜庆大来。”如果说这是一个著名作家对老人的高度评价，那么，“杰出回族女画家”更是她站在民族背景下的最高荣誉。百年间，和老人几近同时代的著名画家李苦禅、徐悲鸿、黄胄、吴冠中等在画坛留下了各自的席位，老人偏居塞上，以一朵悄然绽放在宁夏的牡丹之姿，默默书写着自己的使命，而其芳香却早已飘溢四海。

花为媒，江南画影

1911年，曾杏绯出生在江苏常州的一个书香之家，和那个时代很多的诗书少女一样，她7岁读私塾，8岁进入洋学堂。她从小就对自然有一种发自肺腑的热爱，绚丽多彩的花卉在她以后的创作中成了主要题材。

16岁时，曾杏绯对自然的热爱找到了表达的方式，她师从常州著名画家徐凤林开始学习绘画艺术，一年之后，又转拜著名画家蒋志明先生为师。在向蒋志明学艺的3年时间里，她的绘画艺术竟然达到了替老师作画的水平。因为蒋志明名气大，平时上门求画的人络绎不绝。蒋志明应付不过来的时候，曾杏绯就替老师画，画好以后盖上老师的印章，便可以拿去应付求画者。所以到了20岁的时候，曾杏绯已经很熟练地掌握了中国画的传统技法，画得一手出色的花卉。

到了1930年，应国民政府蒙藏委员会委员长马福祥的邀请，她前往马福祥的夫人马书城处，担任其家庭绘画教师。她一边给马书城教画，一边潜心研习绘画艺术，这样的日子一直延续到抗日战争爆发。

画作缘，徙居宁夏

抗日战争爆发后，为了生存，曾杏绯先后从常州到南京，从重庆到绵阳、平凉等地，开始了流徙生活。每到一处，她都以任教和绘画谋生。虽然因连年的战乱，连基本的生活都无法保障，但是在曾杏绯的心里，艺术的细胞一直深深地潜藏着，随时等待着绽放的机会。

1945年，她被甘肃平凉女子师范学校聘为美术教师，这使她对绘画的热爱又有了新的展示平台。然而，战乱期间的的生活压力，迫使她带着3个孩子北上，又一次投靠在银川的马书城家。新中国成立之后，她先后在宁夏妇联和宁夏科普协会做过一段时间的出纳，后来调动到宁夏文联，一边做出纳一边兼职做《宁夏文艺》杂志的美术编辑。那时，因为孩子小、家务重，下班回来后，曾杏绯料理完家务，把孩子安顿睡下后常常已是深夜。这时，她摊开画纸，调好颜色开始绘画，把自己对新生活的感受和热爱全部描绘出来。宁夏书画院院长、宁夏美协副主席马建军回忆起母亲曾杏绯那时的创作如是而言：“那时，家里仅有一张桌子，桌面上还有一个坑，可是母亲不管是寒冷的冬天还是炎热的夏天，都是站在地上画画。”“我记忆最深的是，冬天的时候屋子里冷，母亲夜里画画的时候，常常是焐一会儿双手画一会儿画。”“那时条件非常艰苦，母亲的作品数量却很多，每件都那么精彩，那么安静，那么唯美，的确非常了不起。现在我们兄妹5个都事业有成，母亲的言传身教起到了非常重要的作用。她平和、忠诚、勤劳、忍耐、贤惠，集合了所有的传统美德，而这些，又都毫无保留地反映在了她的作品中。”

如今，当我们的目光停留在曾杏绯老人那些异彩纷呈的画作上的时候，映入我们视野的，不仅仅是我们所看到的那些繁复、精细、明媚的花蕊，还有那些花蕊里暗含着的力量，爱的力量。

德为先，乐善好“施”

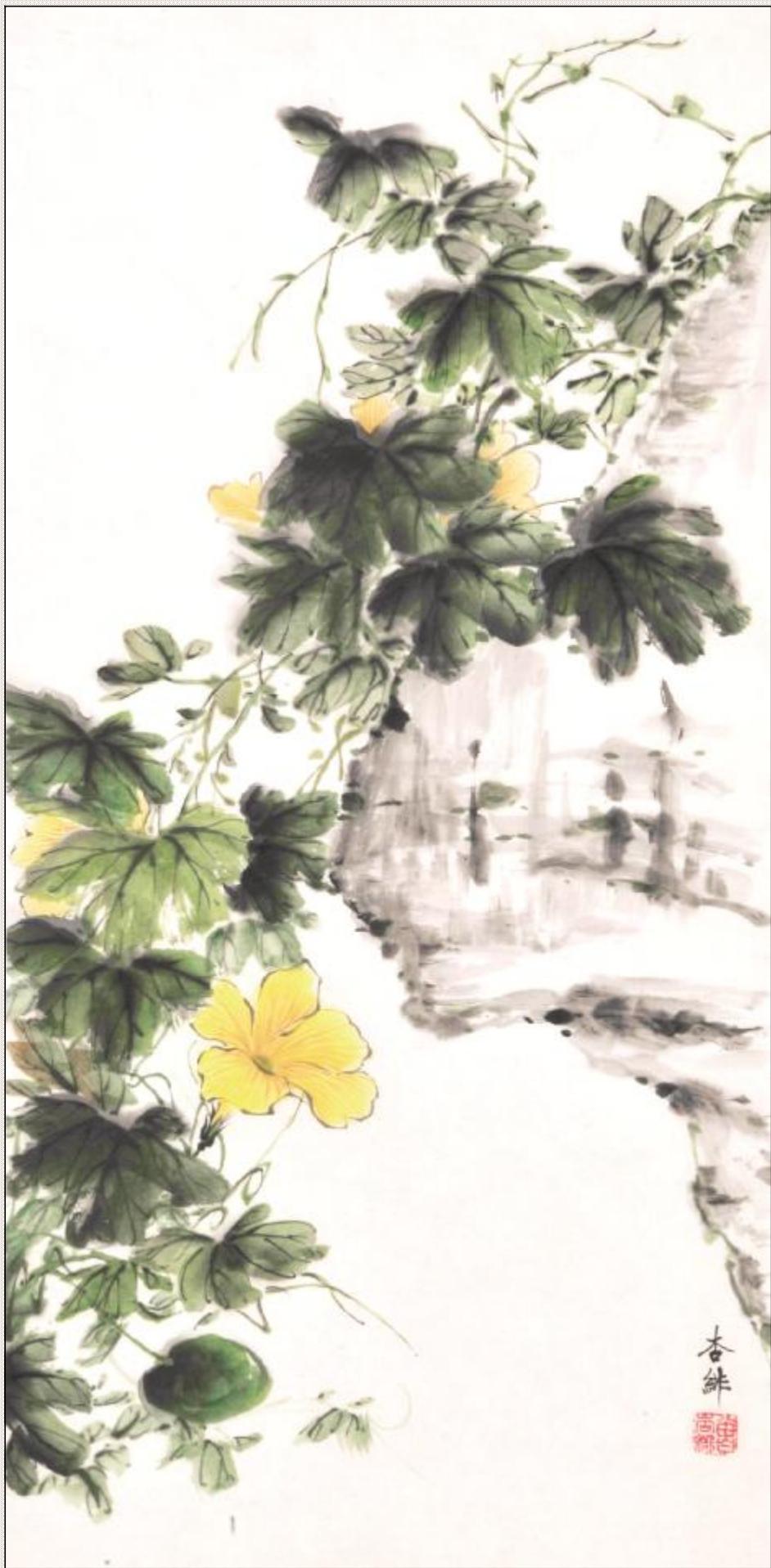
当曾杏绯的艺术创作开始进入一个新时期的时候，“文革”的出现，让她和全国一些艺术家一样，被迫停笔。到了20世纪80年代，她才重新拿起画笔。这时，曾杏绯年事已高，身体渐弱，然而，她却以惊人的毅力创作了大量作品。

她创作大量美术作品的氛围，影响到了几个儿女，他们也在艺术的道路上开始起步。二儿子马建军和母亲走的是同一条路。在马建军的眼里，母亲便有了两个角色：既是母亲，又是恩师。

百年牡丹，香送人间，曾杏绯这朵百年牡丹首先馥郁了自己的人生，其次感染了身边的人。她和丈夫相濡以沫。1961年，50岁的曾杏绯为纪念中国共产党建党40周年，创作了以石榴为题材的花卉作品《明花映日》。她的丈夫马季康欣然题诗：“风举高枝露色干，明花映日倍增妍。百子千孙红不尽，神州榴火已燎原。”这幅被中国美术馆收藏的画作，是这对风雨的老人诗画生活的见证。



《令箭花图》 纸本设色 立轴



《瓜花图》 纸本设色 立轴



《牡丹图》 纸本设色 斗方



《牵牛花图》 纸本设色 斗方 45cm×46cm 宁夏博物馆永久典藏



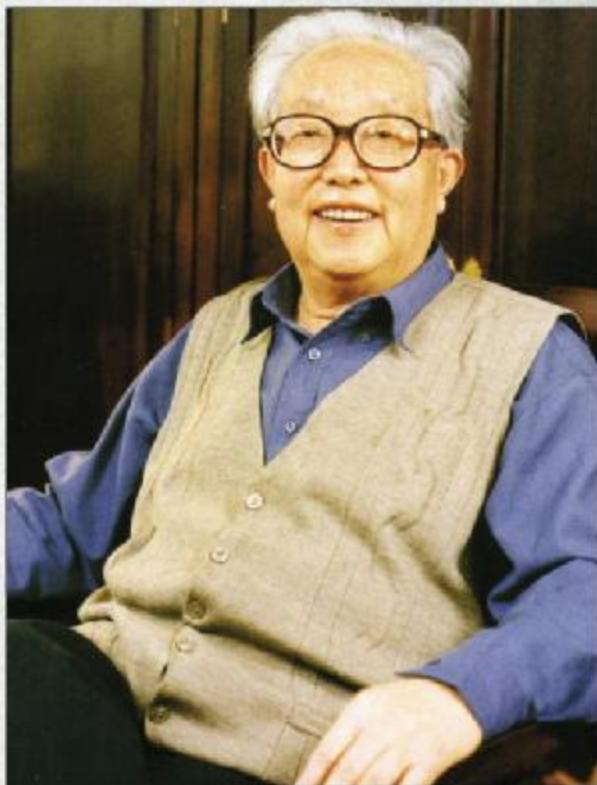
《硕果图》 纸本设色 斗方

◎ 刘正谦

LIU ZHENGQIAN

1929年10月生于北京，又名小山，男，回族，祖籍山东青州。自幼受家庭影响喜习书法，初取法何绍基，稍长潜心钻研历代诸家碑帖，注重师古而不泥古，创新而不离法度。擅行草，所作运笔凝练，变幻多姿，爽爽有神。现为中国书法家协会理事，宁夏书法家协会名誉主席，宁夏书画院名誉院长。

作品多次入选国内外重大书法展览及在专业报刊发表，被收入《中国古今书法选》等，为各博物馆、纪念馆收藏或被勒石。是宁夏书协和“全国回族书画展”的创建者、组织者。出版有《刘正谦行书集》，作品在中国书协历届举办的重要书展中均入选并获奖，多次到新加坡、日本、韩国、新西兰、香港、台湾、澳门等国家和地区展出，并应邀先后到日本以及香港、澳门、台湾地区访问。2001年获中国书协颁发的“中国书法艺术荣誉奖”。



刘正谦——谨守大道的使者

了一容

(一)

2007年深秋，穆斯林的斋日，我和刘老在他的宅邸相逢。这一天，对于我这样一个四方奔波、遍访名士真人、探求学问真理的人而言，似乎等待了很久。尽管世界很小，尽管近邻，却犹在天涯。

就在这时，宁夏西海固黄土浪涛里一座清真寺重建，他们请刘老题写寺名。就这样，我们相逢了。

他是中国当代书法界的领军人物之一，具有承上启下的意义，历任中国书法家协会第一、二届理事，宁夏书协副主席等职。之前，我仅是在一些地方见到老人的字。无论回汉，皆视他的字如上玉。在这个民族多样、性格各异的国度，只有在艺术和真理的认知上，大家才会不约而同站在一个立场，才会自觉地心悦诚服。

西海固的那座清真寺里，一群褴褛又深具灵性被黄土包裹的农民在等待迎接老人的字。

我突然觉得异样的感动、悲怆与巨大的喜悦，甚至觉得时间的紧迫。就在这一刻，我悟到了正谦老人那难以言诉的机密，我觉到他的字就在我的胸口呼吸和念诵安拉。我静静地听悉这难得的玄奥和美的音符。我陶醉其间。

在这非同一般的日子里，那些洁净了身体的穷人，在期待着正谦老人传递给他们的信物。这是永久的想念和精神力量，在人的信仰里，在人心里，是不朽的。

这是中国无数的书法家难以比拟和企及的高度。这是寻道者一生的自足和福音。

当我和正谦老人交流讨论的时候，他向我坦言：“感情是我一生所看重的。”

这是民众和人们看重老人的原因。一位艺术家如果丢弃了人民，就丢弃了根源，就像毛离开了皮肉，将不再被生命滋养。

刘老的根在民间，他的心里有普慈，所以衣衫褴褛的穷人爱护他。

(二)

有人和我争论过，认为大师要有自己的著述。

正谦老人一生，是将自己的感情和真理的要义、机密统统隐藏在古人的文章、诗词和话语里的。那些文章、诗词仅仅只是载体，他本人的思想、精髓、感情、精神却一点一滴弥漫在他书写的字里行间。

刘正谦，在他多年书法的史海里，我们可通过与历代大师的对比，体悟到那来自艺术本真和原始的特性。这是一些斑驳古老但泛黄流金的品质。这是他神奇的魅力与神秘。

老人的每一幅作品，稳稳地、静静地渗透纸背。从老人的字，可以看出他的心很干净，可以看出他的为人是普慈和善的，且对自己却又是极其严谨和自省的。很少有一个书画家能像他这么自律和不断反思自己、解剖自己的。从他的字，可以看出他的心完全是安详的、静着的。据说他可以久久地一连好些天呆在书室里，不思外面的世界。他完全将自己融化在自己书写的字里，将自己融化在自己的精神世界里，而了无痕迹。

面壁十年图破壁，一笔写透千层纸。那是一种无意之意，是一种出神入化的功。不是形式和外在所用的力量。刘正谦追求的正是这个。他追求的是一种天人合一的境界。他睿智地告诉我：立是容易的，破却是不易的！

他所说的“立”，其实就是要得体、要入门，就是要有来源和根脉，要对古人有所继承。但

曲
藏
之
韻

是，最关键的是“破”，得发扬和传达出自己的精神和内涵。

在我看来，入门也非轻而易举和一朝一夕的事情。正谦老人“天人合一”的境界，其实还可以理解成一种他对大自然以及人的拥抱。回归自然，领受了天地的日精月华，生命才会亘古和永恒。

这仿佛是命定的机缘，像万河寻源一般，终归要走到这里来。而此处正是正谦老人书法艺术的汪洋大海。

在我的追问中，正谦老人似乎加重语气，一再强调“功夫”和“工夫”的关系。这两者是截然不同的两个概念，但又是辩证统一的。事实上，一切都勿空谈、奢谈，都要从一开始，得一步一个脚印，一笔一画落到实处，落到纸上。

我问老人：有无满意的作品？他重重地摇头。可见老人对自己的不满，可见他始终在艺术之路上下求索，在继续向一个看不见的高峰前进。

(三)

在我所见到的正谦老人的所有书法作品里，竟然没有一幅作品在落款时留下时间的痕迹。

我问原因。

他说，当一位书法家很看重作品时间的时候，说明他真正老了，说明他手中的笔已不再得心应手和胸有成竹了。“那会是晚年最后的作品！”他这样告诉我。这是老人对自己苛刻的要求吗？我有些欣然。

但是，我设身处地说出我的担心：当后人研究您的作品时，会难以判断。他却没有再说什么。然而，这也许正是老人一生不想道出的机密。

艺术总是会给人留下遗憾，我猜测这是老人在有意为之。但我从他的眼睛里很快否決了自己的肤浅。我在试想，作为欣赏和书写他书法艺术文字的我，有一天在某处见到老人的字时，能一口说出是哪一天的作品吗？当时老人的心境如何？他在书写这些字时脑海中思索和想些什么呢？我突然有些说不出的怅然。

(四)

我肯定，在我书写过的书画家里，没有一个人能使我如此动情和如此地应用朴素无华的语言的，没有一个人能使我如此谨慎地来研究和探讨他所营构的那个茫茫世界的。

我是在认真探求和印证一位深入人心和民众的书法大师、一位老人的心灵。我说正谦老人的根在民间，是因为他从骨子里，从一开始就摒弃了功利和媚俗，就具备了进入书法艺术的真境与花园。

这是从骨头和血液里带来的。因而，他自觉地保持了独立的艺术风格和平和无极的境界。南方多才子，北方出圣人。正谦老人的字里有大和平，读他写的字如和风沐浴一般。并且，他以一人之笔力，平复了整个人心的世界。《古兰经》二十章曰：遵守正道者，得享和平。记得有人曾在文章中评论正谦老人的字充满了凌厉！

我觉得这是言不由衷的谎言谬论。

且看《现代汉语词典》对凌厉是怎么解释的：凌厉是形容气势迅猛，暗含着异常强烈的进攻性。而一位内心如此平静，在书法领域修得正果的老人，他的字如何会是这样骄横。在我看来，他的字充满了朴素、平静与亲切。正谦老人的每一个字只要仔细看，都仿佛是在微笑，都那么平和、安详，很容易让人入静，久了，会觉得有一团气从丹田缓缓升上来，在周身温泉一般流淌。再看上一会儿，你会情不自禁地生发皈依的喜悦。老人的字在形式上删繁就简，在精神内涵上，完全是在传达他的无尽的心情，他的难言的机密，他的透悟的真理与道。他追寻着道，谨守着道，他得享着天地之间的大和平。