

溫國良國畫

溫國良



溫國良國畫

錢仁武題

錢仁武

國良先生的仕女畫可說獨樹一幟。傳統題材到了他的筆下都別開生面。古代人物都生意盎然。一個身姿一條飄帶都匠心獨運。化平凡成神奇。構思、技巧、功力、老到，都體現了學養的深厚和富麗、雅緻。龍圖行、天向、山鬼等，都令人刮目相看。國良先生的大型歷史畫，則有他長期深入生活的踏實基礎。在全國性的大型展覽中獲獎就是證明，而這僅是金礦的浮頭。我們等待着即將出現的驚人發掘。

我對國良先生外行只能浮光掠影地說上几句。

丙戌夏 錢仁武

錢仁武

图书在版编目（C I P）数据

温国良国画 / 温国良绘. —长春：吉林美术出版社，
2010. 1
ISBN 978-7-5386-3854-7

I. 温… II. 温… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第008691号

温国良国画

出 版 人：石志刚
责任编辑：许 刚
摄 影：姜华波
责任校对：刘 嵘
封面设计：王 哲
装帧设计：高 霏
出版发行：吉林美术出版社（长春市人民大街4646号）
制 版：长春吉美版务有限责任公司
印 刷：辽宁美术印刷厂
版 次：2010 年1月第1版
开 本：889×1194mm 1/12
印 张：10
印 数：3000册
书 号：ISBN 978-7-5386-3854-7
定 价：85.00元/册



纵览中西美术史，中国在晋唐时代已将“现实主义”美术推向辉煌。而有宋以降，文人画的兴起却是以牺牲“现实主义”为代价的。苏东坡的“论画以形似见于儿童邻”观点，更把此道挤向边缘，成匠人所为。几年前，还有一位中学生家长领着被苏子指谓的邻家儿童找到我说：“我孩子没啥出息了，跟您学画吧。”我哑然失笑，“中国文化”之影响何其深远也！

而西方的“现实主义”造就了文艺复兴的“三杰”，后代画家历时五百年方走出这三座大山的阴影，另辟蹊径，走向“现代主义”。同时，“现实主义”大师如三代怀斯仍雄居高峰，争奇斗艳，真正呈“百花齐放”之态势。两相对照，感慨系之矣。

放眼吾辈同行，大都走中西结合的“现实主义”创作道路。当“85新潮”来袭，其中有识之士或投奔新潮，或投笔从政。“两间夹一卒，荷戟独彷徨”，吾欲何往？“此岸不住，彼岸不留，道在中流”。自省潜能，在乱花迷眼中仍走现实主义之路！坚持采撷中外美术之精华，化作诗意人性之灵魂，追求意境之深刻，而作品当简约、精致，使观者一览而明矣。

自考入美院附中，我时刻仰望着艺术的“大玄高垂”，已苦行五十载矣。虽未曾停步，怎奈时运不济，天资不足，至今仍遥不可及。嗟呼！载我者，画也，悲我者，画也。只求有补于世也。

禅谓：“心不孤起，托境方生。境不自在，由心故现”。悟其理，可谓“美好的感觉是感动”。

我曾冒雨赶往华盛顿传统美术馆参观，那里仍人头攒动，欣赏着千万幅“现实主义”的美好作品，而对面的现代美术馆却观者寥寥；我每次站在卢浮宫现实主义大师们形神兼备的作品前总是肃然起敬，热泪盈眶，那里的蒙娜丽莎微笑了五百年，仍在深墙里感动着千万各国观众。而不远处的一座现代美术馆中，一件获奖的雕塑作品（一男子蹲在三米高的柱子上大便三米长）却无人驻足。

这些都使我立定精神，全力为感动过我的古今人物写造、传神，与不同肤色，不同身份的同好们共享这人间的美好感觉。

人说“女人总缺一件好衣服”。在众多支持我的同好们热情鼓舞下，我也总有这种冲动：“还缺一幅好画！”为了那幅好画，“愿趁夕阳无限好，不待扬鞭自奋蹄！”

温国良

2010年1月1日

图录



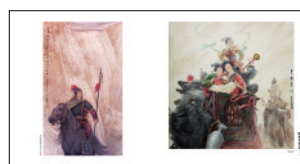
5



6-7



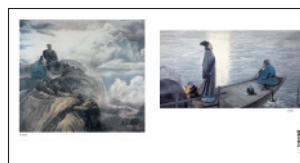
8-9



10-11



12-13



14-15



16-17



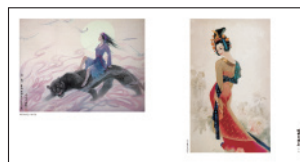
18-19



20-21



22-23



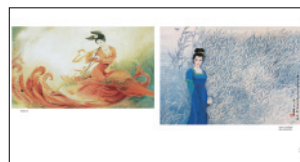
24-25



26-27



28-29



30-31



32-33



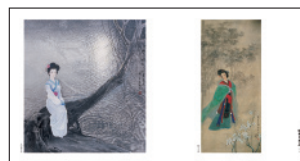
34-35



36-37



38-39



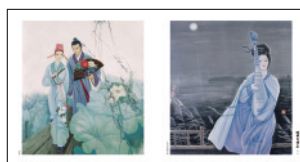
40-41



42-43



44-45



46-47



48-49



50-51



52-53



54-55



56-57



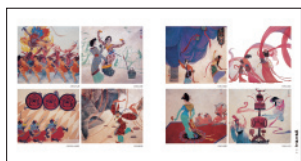
58-59



60-61



62-63



64-65



66-67



68-69



70-71



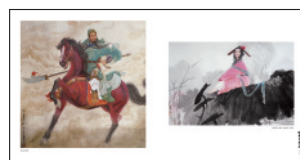
72-73



74-75



76-77



78-79



80-81



82-83



84-85



86-87



88-89



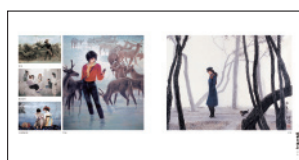
90-91



92-93



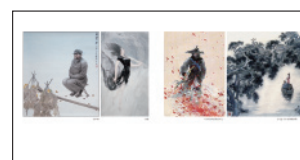
94-95



96-97



98-99



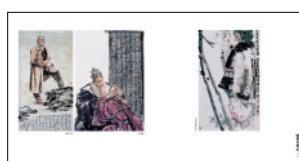
100-101



102-103



104-105



106-107



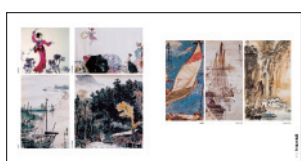
108-109



110-111



112-113

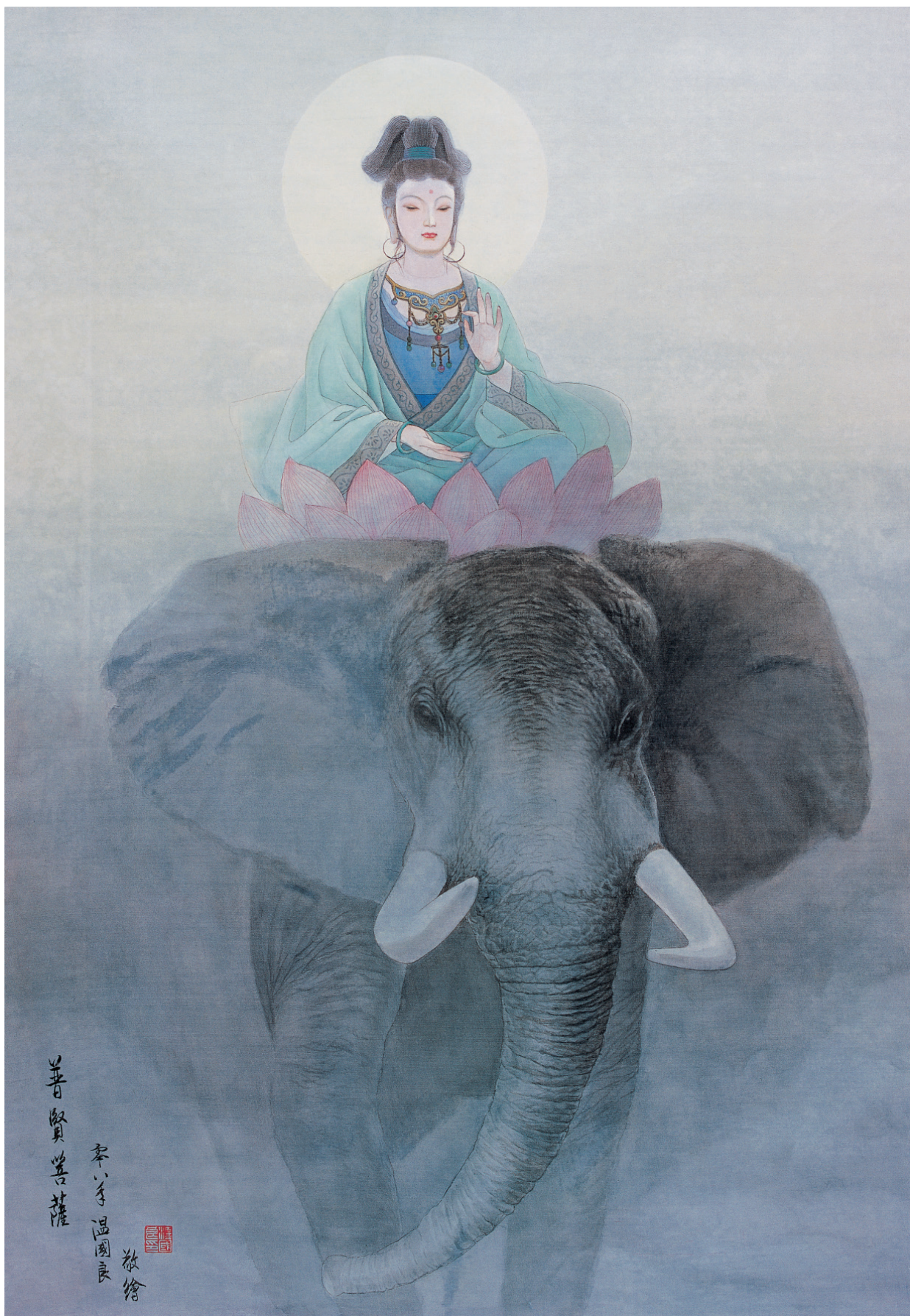


114-115



116-117





普賢菩薩





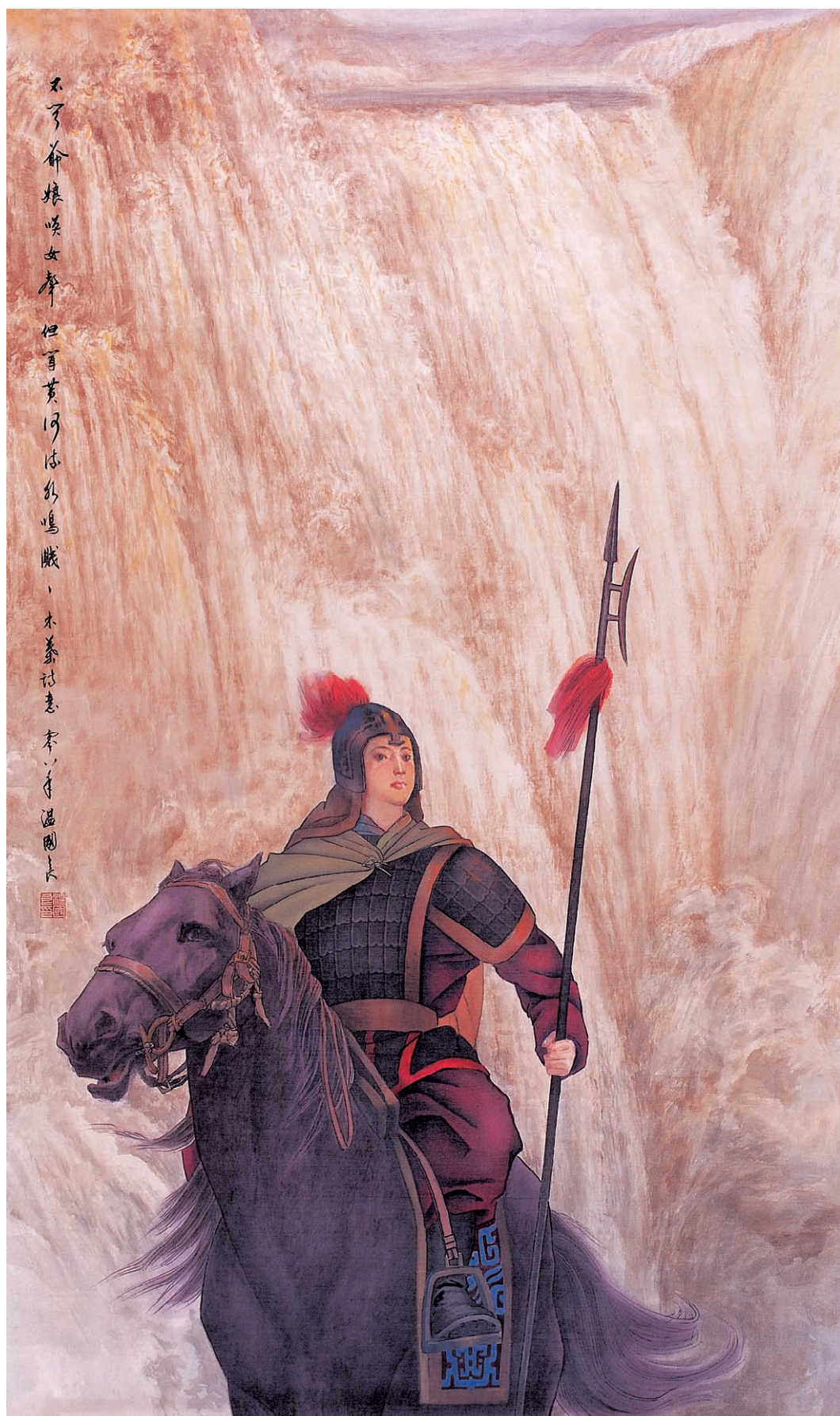
萬里邊城遠
千山行路難
回首唯見雪
何處是長安
昭君出塞



贵妃醉酒



卓文君



不闻爷娘唤女声 木兰诗意



千載豪情
李万福画



天问

丁巳年秋月
李以中画





太白月下独酌—诗意



高山流水