

宋史

第三
十冊



宋史卷一百三十

樂志第八十三

樂五

高宗南渡經營多難其於稽古飾治之事時靡遑暇建炎元年首詔有司曰朕承祖宗遺澤獲託臣民之上扶顛持危夙夜痛悼況於聞樂以自爲樂實增感于朕心二年復下詔曰朕方日極憂念屏遠聲樂不令過耳承平典故雖實廢名存亦所不忍悉從減罷是歲始據光武舊禮以建武二載朔立郊祀乃十一月壬寅祀天醜祖敕東京起奉大樂登歌法物等赴行在所就維揚江都築壇行事凡鹵簿樂舞之類率多未備嚴更警場至就取中軍金鼓權一時之用紹興元年始饗明堂時初駐會稽而渡江舊樂復皆燬散太常卿蘇遲等言國朝大禮作樂依儀合於壇殿上設登歌壇

殿下設宮架今親祠登歌樂器尚闕宣和添用簫色未及頒降州
郡無從可以剏製宜權用望祭禮例止設登歌用樂工四十有七
人乃訪舊工以備其數四年再饗國子丞王普言按書舜典命夔
曰詩言志歌詠言聲依永律和聲蓋古者既作詩從而歌之然後
以聲律協和而成曲自歷代至于本朝雅樂皆先製樂章而後成
譜崇寧以後乃先製譜後命詞於是詞律不相諧協自興俗樂無
異乞復用古製又按周禮奏黃鐘歌大呂以祀天神黃鐘堂下之
樂大呂堂上之樂也郊祀之禮皇帝版位在午階下故還位之樂
當奏黃鐘明堂版位在阼階上則還位當歌大呂今明堂禮不下
堂而襲郊祀還位例並奏黃鐘之樂於義未當尋皆如晉議先是
帝嘗以時難備物禮有從宜敕戒有司參酌損益務崇簡儉仍權
依元年例今登歌通作宮架其押樂舉麾官及樂工器服等蠲省

甚多旣而國步漸安始以保境息民爲務而禮樂之事寢以興矣
十年太常卿蘇樛言將來明堂行禮除登歌大樂已備見闕宮架
樂舞諸路州軍先有頒降登歌大樂乞行按訪應用丞周執羔言
大樂兼用文武二舞今殿前司將下任道係前大晟府二舞色長
深知舞儀宜令赴寺教習卿陳桷言前期五使例合按閱仍詔應
侍祠執事朝臣並作樂教習禮儀博士周林復言神位席地陳設
至尊親行酌獻堂上下皆地坐作樂而鐘磬工乃設木小榻當教
習日使立以考擊庶革循習簡陋之弊初上居諒闇臣僚有請罷
明堂行禮奏樂受胙等事上諭禮官詳定太常寺檢照景德熙豐
親郊典故除郊廟景靈宮並合用樂其鹵簿鼓吹及樓前宮架諸
軍音樂皆備而不作每處警場止鳴金鉦鼓角而已卽無去奏樂
受胙之文大饗爲民祈福爲上帝宗廟而作樂禮不敢以卑廢尊

書歛五福錫庶民況熙寧禮尤可考其赦文有曰六樂備舞祥祉未臻是也於是詔遵行之其後禮部侍郎施坰奏禮經蕃樂出於荒政蓋一時以示貶抑昨內外暫止用樂今徽考大事旣畢慈寧又已就養其時節上壽理宜舉樂一如舊制禮部尋言太母還宮國家大慶四方來賀自今冬至元正舉行朝賀之禮依國朝故事合設大仗及用樂舞等庶幾明天子之尊舊典不至廢墜有詔俟來年舉行十有三年郊祀詔以祐陵深弓劒之藏長樂遂晨昏之養昭答神天就臨安行在所修建園壇於是有司言大禮排設備樂宮架樂辦一料外登歌樂依在京夏祭例合用兩料其樂器登歌則用編鐘磬各一架祝敔二搏拊鼓二琴五色自一二三五六至九絃各二瑟四篳四塤篪簫並二篳笙和笙各四并七星九曜閏餘匏笙各一麾幡一宮架則用編鐘編磬各十二架祝敔二琴

五色各十瑟二十六果笙及簫並一十四七星九曜閨餘匏笙各一竿笙十塤一十二號一十八遂二十晉鼓一建鼓四麾幡一乃從太常下之兩浙江南福建州郡又下之廣東西荆湖南北括取舊管大樂上于行都有闕則下軍器所製造增修雅飾而樂器浸備矣其樂工詔依太常寺所請選擇行止畏謹之人合登歌宮架凡用四百四十人同日分詣太社太稷九宮貴神每祭各用樂正二人執色樂工掌事掌器三十六人三祭共一百一十四人文舞武舞計用一百二十八人就以文舞番充其二舞引頭二十四人皆召募補之樂工舞師照在京例分三等廩給其樂正掌事掌器自六月一日教習引舞色長文武舞頭舞師及諸樂工等自八月一日教習於是樂工漸集十四年太堂寺言將來大禮見闕玉磬十六枚其所定聲律係於玉分厚薄取聲高下正聲凡十有二黃

鐘厚八分進而爲大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘夷則南呂
無射應鐘每律增一分至應鐘一寸九分而止清聲夾鐘厚二寸
三分退而爲太簇大呂黃鐘共四清聲各減一分至黃鐘二寸而
止乃下之四川茶馬司寬數增分市易以供用太常博士張戢又
言大樂所用武舞之飾以千配刀周禮司兵祭祀授舞者兵先儒
謂授以朱干玉戚郊特牲朱干玉戚冕而舞大武乃從所請倣三
禮圖令造玉戚以配舞于是歲始上徽宗徽號特製顯安之樂至
於奉皇太后冊寶于慈寧宮樂用聖安皇后受冊寶于穆清殿樂
用坤安亦皆先後參次而舉顯安以無射夾鐘爲宮周大司樂饗
先王奏無射而歌夾鐘夾鐘之六五上生無射之上九夾鐘卯之
氣二月建焉而辰在降婁無射戌之氣九月建焉而辰在大火無
射陽律之終夾鐘實爲之合蓋取其相親合而萃祖考之精神于

假廟也聖安純用大呂坤安純用中呂大呂陰律之首崇母儀也
中呂陰律之次明婦順也明年正旦朝會始陳樂舞公卿奉觴獻
壽据元豐朝會樂第一爵登歌奏和安之曲堂上之樂隨歌而發
第二爵笙入乃奏瑞曲惟吹笙而餘樂不作第三爵奏瑞曲堂上
歌堂下笙一歌一吹相間第四爵合樂仍奏瑞曲而上下之樂交
作今悉倣舊典首奏和安次奏嘉木成文滄海澄清瑞粟呈祥三
曲其樂專以太簇爲呂太簇之律生氣湊達萬物於三統爲人正
於四時爲孟春故元曾用之時給事中段拂等討論景鐘制度案
大晟樂書黃鐘者樂所自出而景鐘又黃鐘之本故爲樂之祖惟
天子郊祀上帝則用之自齋宮詣壇則擊之以召至陽之氣旣至
聲闋眾樂乃作祀事旣畢升輦又擊之蓋天者羣物之祖今以樂
之祖感之則天之百神可得而禮音韻清越拱以九龍立于宮架

之中以爲君圍環以四清聲鐘磬鈔鐘特磬以爲臣圍編鐘編磬以爲民圍內設寶鐘球玉外爲龍虡鳳琴景鐘之高九尺其數九九實高八尺一寸垂則爲鐘仰則爲鼎鼎之大中於九斛退藏實八斛有一焉內出皇祐大樂中黍尺參以太常舊藏黃鐘律編鐘高適九寸正相脗合遂遵用黍尺製造鐘成命左僕射秦檜爲之銘其文曰皇宋紹興十六年中興天子以好生大德旣定寰宇乃作樂以暢天地之化以和神人維茲景鐘首出眾樂天子專用禋祀謹拜手稽首而獻銘其銘曰德純懿兮舜文繼躋壽域兮孰內外薦上帝兮偉茲器聲氣應兮同久視貽子孫兮彌萬世旋又命禮局造鑄鐘四十有八編磬一百八十七特磬四十八及添製編鐘等命軍器所造建鼓八雷鼓二晉鼓一雷鼗二祝敔各四尋製金鐘玉磬二架初元豐本虞庭鳴球及晉賀循采玉造磬之義命

榮咨道肇造玉磬元祐親祠書一用之欠藏樂不至政和加以磨
礪俾協音律并造金鐘專用於明堂蓋堂上之樂歌鐘居左歌磬
居右金玉稟氣於乾純精至貴故鐘必以金磬必以玉始備金聲
玉振之全此中興所以繼作也於是帝諭輔臣以鐘磬音律其餘
皆和惟黃鐘大呂猶未應律宜熟加攷究詔禮官以鑄造鑄鐘更
須詳審令聲和而律應乃可奉祀命太常前期按閱仍用皇祐進
呈雅樂禮例皇帝御射殿召宰執侍從臺諫寺監館閣及武臣刺
史以上閱視新造景鐘及禮器皇帝卽御坐撞景鐘用正旦朝會
三曲奏宮架之樂其製造官推恩有差添置景鐘樂正一鑄鐘樂
工十有二特磬樂工亦如之次降下古制銅鐸一增造其二古銅
鐸一增造其六改造登歌夷則律玉磬降到長遂二十有四並付
太常寺掌之專俟大禮施用既而刑部郎官許興古奏比歲休祥

協應靈芝產於廟楹瑞麥秀於畱都昔乾德六年嘗詔和峴作瑞
木馴象及玉鳥皓雀四瑞樂章以備登歌願依典故製爲樂章登
諸郊廟詔從其請命學士沈虛中作歌曲以薦于太廟圜丘明堂
尋又內出御製郊祀大禮天地宗廟樂章及詔宰執學士院兩省
官刪修郊祀大禮樂章付太常肄習天子親祀南郊圜鐘爲宮三
奏樂凡六成歌景安用文德武功之舞饗明堂夾鐘爲宮三奏樂
凡九成歌誠安用佑文化俗成功睿德之舞前二日朝獻景靈宮
圜鐘爲宮三奏凡六成所奏樂與南郊同歌興安用發祥流慶降
眞觀德之舞前一日朝饗太廟黃鐘爲宮三奏樂凡九成歌興安
所用文武二舞與南郊同僖祖廟用基命之樂舞翼祖廟用大順
之樂舞宣祖廟用天元之樂舞太祖廟用皇武之樂舞太宗廟用
大定之樂舞眞宗仁宗廟樂舞曰熙文曰美成英宗神宗廟樂舞

曰治隆曰大明哲宗徽宗欽宗廟樂舞曰重光曰承元曰端慶皆以無射宮奏之每歲祀昊天上帝者凡四正月上辛祈穀孟夏雩祀季秋饗明堂冬至祀圜丘是也圜鐘爲宮樂奏六成與南郊同乃用景安之歌帝臨嘉至神娛錫羨之舞祀地祇者夏至祀皇地祇樂奏八成乃用寧安之歌儲靈錫慶嚴恭將事之舞立冬後祀神州地祇樂奏八成歌寧安與祀皇地祇同名而異曲廣生儲祐厚載凝福之舞孟春上辛祀感生帝其歌大安其樂舞則與歲祀昊天同三年一祫及時饗太廟九成之樂與安之歌與大禮前事朝饗同而用孝熙昭德禮洽儲祥之舞太社太稷用寧安八成之樂與歲祀地祇同至於親製警宣聖及七十二弟子以廣崇儒右文之聲親視學行酌獻定釋尊爲大祀用凝安九成之樂郡邑行事則樂止三成它如親饗先農親祀高禩則敞壇壝奏樂舞按習

於同文館法惠寺親耕籍田則據宣和舊制陳設大道而引呈耒耜護衛耕根車儀仗鼓吹至以二千人爲率先農樂用靜安高禩樂用景安皇帝親行三推禮樂用乾安其補苴軼典蒐講彌文者至矣先朝凡雅樂皆以安名中興一遵用之南郊樂其宮圜鐘明堂樂其宮夾鐘圓鐘卽夾鐘也夾鐘生於房心之氣實爲天帝之堂故爲天宮祭地祇其宮函鐘卽林鐘也林鐘生於未之氣未爲坤位而天社地神實在東井鬼輿之外故爲地宮饗宗廟其宮用黃鐘黃鐘生於虛危之氣虛危爲宗廟故爲人宮此三者各用其聲類求之然天宮取律之相次圓鐘爲陰聲第五陰將極而陽生故取黃鐘爲角黃鐘陽聲之首也太簇陽聲之第二故太簇爲徵姑洗陽聲之第三故姑洗爲羽天道有自然之秩序乃取其相次者以爲聲地言取律之相生南鐘上生太簇故太簇爲角太簇下

生南呂南呂上生姑洗故南呂爲徵姑洗爲羽地道資生而不窮
乃取其相生者以爲聲人宮取律之相合黃鍾子大呂丑故黃鍾
爲宮大呂爲角子合丑也太簇寅應鐘亥故太簇爲徵應鐘爲羽
寅合亥也人道以合而相親乃取其合者以爲聲周之降天神出
地示禮人鬼樂之綱要實在於此獨商聲置而不用蓋商聲剛而
主殺實鬼神之所畏也樂奏六成者卽倣周之六變八成九成亦
如之文武二舞皆用八佾國初始改崇德之舞曰文德改象成之
舞曰武功其發祥流慶降眞觀德則祥符所製以薦獻聖祖其佑
文化俗威功睿德則皇祐所製以奉明禋其祀帝有司行事以帝
臨嘉至神娛錫羨與夫獻太廟以孝熙昭德禮洽儲祥則製於元
豐其廣生儲佑厚載疑福以祀方澤則製於宣和至紹興祀皇地
祇易以儲靈錫慶嚴恭將事而用宣和所製舞以分祀神州地祇

轉相緝熙樂舞寢備至中興而賡續裁定實集其成中祀而下多有樂而無舞則在禮凡小祭祀不興舞之義也紹興三十一年有詔教坊日下蠲罷各令自便蓋建炎以來畏天敬祖虔恭祀事雖禮樂煥然一新然其始終常以天下爲憂而未嘗以位爲樂有足稱者孝宗初踐大位立班設仗於紫宸殿備陳雅樂禮官尋請車駕親行朝饗用登歌金玉大樂及綵繒宮架樂舞仗內鼓吹以欽宗喪制不用迨安穆皇后祔廟禮部侍郎黃中首言國朝故事神主升祔係用鼓吹導引前至太廟乃用樂舞行事宗廟薦享雖可用樂鼓吹施於道路情所未安請備而不作續下給舍詳議謂薦享宗廟爲祖宗也故以大包小則別廟不嫌於用樂今祔廟之禮爲安穆而行豈可與薦享同日語將來祔禮謁祖宗諸室當用樂舞至別廟奉安宜停而不用蓋用樂於前殿是不以欽宗而廢祖

宗之禮停樂於別廟是安穆爲欽宗喪禮而屈也如此則於禮順於義允遂俞其請旣而右正言周操上言祖宗前殿尊無二上其於用樂無復有嫌然用之享廟行禮之日則可而用於今日之祔則不可蓋祔禮爲安穆而設則其所用樂是爲安穆而用雖曰停於別廟而爲祔后用樂之名猶在也孰若前後殿樂俱不作爲無可議哉詔從之隆興元年天申節率羣臣詣德壽宮上壽議者以欽宗服除當舉樂事下禮曹黃中復奏曰臣事君猶子事父也春秋賊未討不書葬以明臣子之責況欽宗實未葬而可遽作樂乎事遂寢乾道改元始郊見天地太常洪适奏聖上踐阼務崇乾德郊丘講禮專以誠意交於神明竊謂古今不相沿樂金石八音不入俗耳通國鮮習其藝而聽之則倦且寐獨以古樂嘗用之郊廟爾昔者竽工鼓員不應經法孔光何武嘗奏罷於漢代前史是之

今樂工爲數甚夥其鹵薄六引前後鼓吹有司已奏明詔三分減一惟是肄習尚踰三月之淹夫驅游手之人振金擊石安能盡中音律使鳳儀而獸舞而日給虛耗總爲緡錢近二百萬若從裁酌用一月教習自可應聲合節不至闕事於是詔郊祀樂工令肄習一月太常寺復言郊祀合用節奏樂工登歌宮架樂工引舞於上其分諸社稷及別廟並番輪應奉更不添置尋以禮官裁減壇下宮架二百七人省十之一琴二十人瑟十二人各省其半笙簫遂可省者十有八人箎塤可省者十人其分詣給祠凡一百十四止用八十人鐘磬凡四十八架止設三十有二人其宮架鐘磬仍舊排殿門慢樂色量省人數悉報如章禮部郎官蕭國梁又言議禮者嘗援紹興指揮時饗亞獻既入太室卽引終獻行事雖便於有司侍祠免至跛倚而其流將至於簡宗廟用之郊饗尤爲非立蓋