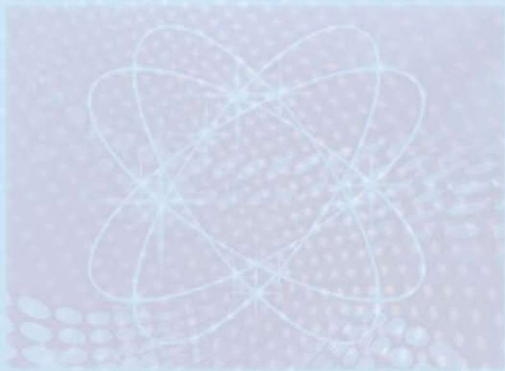


启迪青少年的语文故事集

青少年培养语文兴趣的故事

主编 冯志远



辽海出版社

启迪青少年的语文故事集

青少年培养语文兴趣的故事

主编 冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

启迪青少年的语文故事集/冯志远主编. —2 版. —沈阳: 辽海出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-80649-173-7

I. ①启… II. ①冯… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 063023 号

启迪青少年的语文故事集

青少年培养语文兴趣的故事

主编：冯志远

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1200 千字
开 本：850mm×1168mm 1/32	印 张：60
版 次：2010 年 4 月第 2 版	印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-80649-173-7	定 价：240.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

语文是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉语言工具。在社会生活中，它既是语言文字规范，又是文化艺术，同时也是用来积累和开拓精神财富的一门学问。

青少年是祖国的未来，是国家建设的生力军，为了适应将来的工作和生活，必须从小要在心理、性格、思维、修养等内在素质铸造方面做好充分的准备，同时在语言表达、社会交往等才能方面也要打下良好的基础，这样才能顺应时代的发展潮流。

语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，有这样的精神准备，才能迅速地成熟、长大，将来才可以自由地翱翔于世界的大地和蓝天。



启迪青少年的语文故事集

客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习扎实的文字、语言功底，养成良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

鉴于以上原因，我们特地编写了这套“启迪青少年的语文故事集”丛书，包括《青少年培养语文兴趣的故事》《青少年必知语文学家的故事》《青少年必读常用词语的故事》《青少年必懂常见成语的故事》《青少年必学古文名句的故事》《青少年激发写作爱好的故事》《青少年应知唐诗名句的故事》《青少年应知宋词名句的故事》《青少年应知文学名著的故事》《青少年必听语文之谜的故事》《青少年必读著名作家的故事》《青少年必读著名诗人的故事》12册，丛书重视语文的基础知识训练，选编了常用词语、好词好句、古文名句解读，谚语、歇后语集萃，还有语文趣味故事、语文之谜以及语文大家的故事等等，目的是使中小学生在快乐的阅读中逐步提高语文知识，增加文学素养，为将来走出社会自立人生打下坚实的基础。

本书选材严谨，取舍得当，对学生有很高的实用价值，对教师教学有很好的参考价值，非常适合广大青少年阅读和收藏。



目 录

玃珠满腹的司马迁	(1)
9岁指瑕《汉书注》的王勃	(4)
7岁的秘书省正字刘晏	(7)
12岁妙改《鹭鸶诗》的苏轼	(10)
才艺超群的少年李清照	(12)
18岁做《铜雀台赋》的曹植	(15)
“还”字引起的官司	(16)
杨修巧解字	(17)
多写一撇打了败仗	(18)
毛泽东巧解字	(19)
换了一个词，师出便有名	(20)
具体和抽象	(21)
谁对谁错	(21)
谁是冠军	(22)
巧用标点救性命	(22)
先生的字据	(23)
只用标点符号的自传	(24)



启迪青少年的语文故事集

- “? ——雨果。” (25)
- 一诗变小剧 (25)
- “推敲”一词的来历 (26)
- 春风又绿江南岸 (28)
- 元帅发来紧急令 (29)
- 画眉深浅入时无 (30)
- “突然”与“突然之间” (31)
- 诗的妙用 (32)
- 虚词的妙用 (33)
- 曹子建七步成诗 (34)
- 陶渊明赋《归去来辞》 (35)
- 范仲淹写《岳阳楼记》 (37)
- 王勃写《滕王阁序》 (38)
- 长安米贵 (39)
- 抱佛脚 (41)
- “寸阴”的来历 (42)
- 问 津 (43)
- 问 鼎 (45)
- 染 指 (46)
- 江郎才尽 (48)
- 一字千金 (49)
- 两袖清风 (50)
- 霜叶为何红于二月花 (51)



猿声为何啼不住	(52)
狄更斯脱离困境	(53)
小孟郊巧对挫钦差	(54)
李白和崔颢赛诗	(55)
杜甫咏千古警句	(57)
骆宾王的传说	(58)
夜半钟声到客船	(60)
悲歌一曲《钗头凤》	(61)
《赠汪伦》一诗的来历	(63)
罗贯中与传世名著《三国演义》	(64)
蒲松龄与《聊斋志异》	(66)
唐玄奘取经	(68)
泪水写成的《牡丹亭》	(69)
哭鼻子的大仲马	(71)
洛阳纸贵	(72)
一生写了一百多部作品的作家	(73)
司马迁忍辱写《史记》	(74)
《战争与和平》的创作经过	(76)
秋菊落英	(78)
锦囊	(80)
半船书	(81)
迷恋昆虫的法布尔	(82)
酒醉醒	(83)



启迪青少年的语文故事集

数字诗	(84)
妙趣横生的十二生肖诗	(86)
徐文长手对知府	(88)
妙趣横生的雅俗诗	(89)
妙趣横生谐音联	(90)
“师徒”对“父子”	(93)
“马虎”的来历	(94)
翻跟斗	(95)
“马病下牛”的故事	(96)
目不识丁	(98)
挖心	(100)
朱熹有几个儿子	(101)
父字戴帽	(102)
一“栖”(欺)三年	(103)
大姐庙	(103)
白字先生	(104)
写“午”	(105)
听我的没错	(106)
丁四买菜	(107)
三个人都读错了	(108)
“唢呐开花”	(109)
戏公差	(109)
崇祯皇帝测字	(110)



“嫉”与“妙”	(113)
一题三解	(114)
达尔文	(115)
足下	(115)
老头子	(117)
成语用来作评语	(118)
民贼	(120)
小儿子长见识	(120)
姓侯的	(122)
傻子学官话	(123)
爱奉承的大嫂	(124)
你罚不了我的款	(125)
请客	(126)
四个铜钱	(127)
三个女婿拜寿	(128)
小洞避雨	(129)
不通！不通	(130)
夫妻对诗话	(132)
苏东坡兄妹互嘲	(133)
杀我	(135)
清和桥	(135)
放狗屁的诗	(136)
四秀才吃饭	(137)



启迪青少年的语文故事集

互侵地边	(139)
“嗡嗡嗡嗡嗡”	(140)
别开生面的祝寿诗	(141)
“是谁勾却风流债”	(142)
请客留宿	(143)
“依人门户度春秋”	(145)
赌徒改唐诗	(146)
怒斥癞蛤蟆	(147)
渡河对诗	(149)



玃珠满腹的司马迁

司马迁，陕西韩城人，生于公元前 145 年，是西汉伟大的史学家、文学家和思想家。他用毕生的精力给后人留下了历史巨著《史记》。4 岁进书院，7 岁能把 145 篇《国风》倒背如流。

司马迁家是史官世家，父亲司马谈在司马书院教书，4 岁的司马迁已是书院的学生。一天，司马谈授完课后，想考查一下学生的学习效果，于是，便叫王聪背诵《诗经·唐风》中的《蟋蟀》一文。

王聪开始背诵：“蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不乐，……”下面想不起来，便用胳膊碰了碰同位的司马迁，司马迁会意，小声告诉王聪：“日月其除。”王聪接着背：“日月其余。”司马迁碰了碰王聪说道：“不对，是日月其除，不是日月其余。”王聪接着背：“日月其除。无已大康，职思其居。好乐……”下面又背不出来，又用胳膊碰了碰司马迁。

司马迁小声告诉他：“好乐无荒，良土瞿瞿。”

王聪接着背：“好乐无荒，良土瞿瞿。”

两人的小动作被眯着眼的司马谈发现。

于是便说：“王聪，学习本是一件苦差事，不下苦功，



启迪青少年的语文故事集

怎能学到知识？不会就是不会，不能弄虚作假，知道了吗？”

王聪低头说：“知道了。”

司马谈接着说：“知错就改才会有进步。你要认真刻苦，明天还要叫你背，坐下吧。”

司马谈将目光转向司马迁，厉声说道：“你全都会背了，是不是？来，从头到尾，将学过的这5首诗给我全背出来！若背错一个字，看我怎么处置你！”

司马迁站起来开始背诵，背完之后又继续背另一首：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

司马谈听他背的这一首还未学过，便说：“好了！好了！你怎么将未学过的这一首也背出来了？”

司马迁回答：“您不是常说饱学方能为士吗？”

司马谈内心欢喜，却绷着脸说：“好了，好了，今后上课不准多话！”

司马迁年幼好学，不但勤奋，而且聪明绝顶，远近都知司马谈的儿子司马迁是史官世家后代，从小就玃珠满腹。

一次，外祖父杨鼎带年仅7岁的司马迁出席乡间文人的文学聚会，席间，一位40岁左右的儒士杜明把司马迁叫到眼前问：“你今年7岁，对吧？”

司马迁回答：“是呀！”

杜明又说：“听人讲，你能把145首《国风》全部背出来，这是真的吗？”



司马迁落落大方地说：“那还有假。”

杜明想当场验试，便说：“那能不能请你来背给我们大家听听？”

司马迁干脆地说：“当然可以。但不知杜先生是要我顺背还是倒背？”

司马迁出语惊人，在场之人无不愕然。周围的文人学士也都慢慢地靠拢过来，把这张桌子围得水泄不通。

司马迁却不慌不忙地站到一把椅子上，非常熟练地倒背起来：“第 145 首，七月流火，八月授衣，一之日鬻发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？……”

司马迁声调抑扬顿挫，周围文人不由啧啧称道：“嗯，真有水平！”

司马迁越背越有劲，145 首《国风》在众人的掌声中全部倒背下来，众人无不惊呼：“奇才！奇才！”

从此以后，司马迁更加努力学习，10 岁时，便随父去了京都长安。在严父的教导下，他遍读史书，又在父亲的熏陶下，立志做一名历史学家。

长大后，司马迁遍游祖国各地，了解了各地历史和风土人情，这为日后编写史书提供了充足的史料。

做太史令后，他常随皇帝在全国巡游，搜集了大量的历史资料。他还遍读宫廷藏书，最后运用所学及掌握的大量史料，历时 10 年编写了历史巨著《史记》。

《史记》共 120 篇，约 50 万字，记述了从黄帝到汉武帝



3000 年的历史，被鲁迅称为“史学之绝唱，无韵之离骚。”对后世史学和文学有深远的影响。

9 岁指瑕《汉书注》的王勃

王勃（649~676），唐代的大文学家，初唐四杰中的佼佼者。作品以《滕王阁序》最为著名。公元 675 年，王勃去交趾省父，渡海遇险，溺水而死，年仅 26 岁。自幼遍读诗书，6 岁时能写诗文，9 岁时作《汉书注指瑕》，16 岁已蜚声文坛。

唐朝高宗永徽年间，王勃出生在绛州龙门之地的书香之家——王家。王勃是户主王福畴 6 子中的第三子，从小酷爱读书。

一日王勃与两位哥哥正在谈诗论文。父亲王福畴和当地名望较高的两位文人走了进来。

王福畴对三人说：“别高谈阔论了，快快拜见杜大人、范大人。”

三人作揖后，杜大人说：“常来常往，无须多礼。你们王家以诗书传家，一代胜过一代。王勃，你过来。你经、史、子、集、诗、赋、骈文，无所不读，涉猎广泛，知识渊博。所写诗文，我已览阅，构思精巧，文采四溢。”

范大人表示赞同，并说：“王勃，你告诉我，你 6 岁就



写诗文，你这写诗作文的灵感从何而来？”

王勃上前一步，作了个揖，谦虚地说：“大人过奖了。王勃只不过是凭一时兴起，随手写来而已，哪里谈得上什么灵感？但说真的，书读得多了，脑子也就灵了。我的目标是对前人的诗文学习借鉴，努力开创自己的风格，希望能够独树一帜。大人请勿见笑啊。”

杜大人听后，连连点头，又说：“当朝中专门研究训诂之学的大人物中书侍郎颜师古在为《汉书》作注。听说你读了他的《汉书注》之后，竟发现了其中不少的错误，还写了10卷《汉书注指瑕》，可有此事？”

王勃坦诚地说：“确有其事。我认为，给古书作注乃是一门极其严肃的学问，不能有丝毫疏误，不然就会贻误后人。我在读《汉书注》时，发现了其中有不少错处，于是就记录下来，指出其错误所在，并予以改正。这些只不过是个人见解，不一定成熟。”

范大人想见识一下，便说：“可以拿出来让我们拜读拜读吗？”

王勃颇感高兴，便说：“正想请二位大人指教呢。”

于是，王勃去书房，取出《汉书注指瑕》10卷，递与二位大人，说：“王勃献丑。”

杜、范二人翻阅《指瑕》，不断惊呼：“此处有错，是呀！”“不错！这样说较为妥当！”等语。杜、范二人看完，拍案叫绝：“9岁儒生竟能指出大学问家的差错，堪为奇迹！”



启迪青少年的语文故事集

此童禀赋超常，将来必大有作为！王大人，你这书香门第又出高人啦！”

王勃并未因二位大人的夸奖而骄傲自满，仍刻苦学习，作文练笔。

一日，家中有客人来拜访，父亲王福畴在客厅中招待客人，客厅旁边即是王勃的书房，在书房中，只见王勃端来一杯水，倒一些在一块大砚台中，拿起一块墨，不停地研了起来。研好之后，王勃洗了洗手，揩了一把汗，掀开蚊帐，蒙头就睡。

客厅中，客人对王勃的举动难以理解，就问王福畴：“你家公子研好墨，不写文章而上床睡觉，这是何种学习之法啊？”

王福畴笑答道：“这是小儿的一个习惯，他往往是研好墨，上床蒙头构思，然后开始写作，一气呵成。”

客人听后，思考片刻，频频点头，并说：“此乃打腹稿！贵公子有他的独到之处啊！”

王福畴陪客人闲聊，不多时，只见王勃翻身下床，走到桌前，铺好纸，拿起笔，一首五言绝句顷刻而就。

客人好奇地凑近桌前，王勃谦虚地说：“请伯伯指点。”

客人一看，这首五言绝句立意新颖，合仄押韵，而且一字不易，惊叹不已，连声称赞“贤侄奇才”。

公元664年，太常伯刘祥道巡行至关内，年仅14岁的王勃便上书刘祥道，提出了自己对治理国家的一些见解。