



贵州戏剧资料汇编

第二辑

中国戏曲志贵州卷编辑部



1984.12.

目 录

第一部份 地方志补录..... (1)

第二部份 贵州戏曲评介资料

- 贵州,你是祖国民间艺术的宝藏.....郑律成 (5)
- 贵州戏曲杂谈(上).....芥 尘 (7)
- 贵州戏曲杂谈(下).....芥 尘 (10)
- 试谈昆腔进入贵州年代.....龙之鸿 (12)
- 贵州戏曲史上的两部传奇.....容 村 (14)
- 关于贵州的戏曲史.....周春元等 (16)
- 关于贵州戏.....武建民 (19)

第三部份 贵州剧种资料

- 关于侗戏.....吴定国 (25)
- 略谈布依戏.....关太平 (30)
- 布依戏—民族戏剧的又一瑰宝
.....黔西南州文化局 (34)
- 彝族古老戏剧舞蹈资料..... (36)
- 贵州的花灯.....张 志 (38)
- 花灯的剧目、剧本及花灯舞蹈
.....潘名挥、张秉熊搜集整理 (45)
- 极有发展前途的文琴戏..... (48)
- 仁怀春台戏.....徐文仲 (50)
- 黔西县地戏调查.....黔西县委办 (54)

第四部份 贵州戏曲艺人资料

一首有历史意义的花灯词 —— “红军灯” ——

遵义“蔡家花灯”老艺人蔡恒昌访问记

.....俞百巍 (56)

遵义地区著名的两位花灯老艺人

.....李永林、崔克昌、夏明钧搜集蒋开文整理 (59)

青年演员要好好学习技术.....魏香庭 (65)

光荣的任务.....黄耀庭 (68)

我记忆中的筱蕙芬.....李伯宗 (70)

第五部份 解放初期会演资料

解放初期戏曲工作回忆.....艾 兰 (72)

省首届戏曲观摩演演出大会开幕..... (79)

贵州省第一届工农业业余艺术会演节目(戏曲、花灯部份)

..... (82)

贵州省第一届工农业业余艺术会演大会戏曲部份得奖名单

..... (85)

绥阳县志

风俗、上九后、闹花灯、庆元宵。……

更有张灯之兴、灯上绘人物花草，亭台殿阁，五光十色、花样不同，又有燃放水灯，光流泽国、并有走马灯、采茶灯、龙灯之类，不惜巨资，此年节礼俗也。

〔说明〕录自民国十七年（1928）《绥阳县志》卷一

余庆县志

风俗 正月十一日至十六日谓之灯节，堂室皆悬灯彩，各村或蘸金为龙灯，从以鼓乐，游行村坊、所至迎以火爆、或有纸扎莲花鱼虾等灯，照耀前后，以村童饰男女装，唱采茶歌间以杂剧者为花灯。

俗好巫，用端公，日冲傩。

〔说明〕录自民国二十四年（1935）《余庆县志》卷二

安平县志

元宵遍张鼓乐，灯火爆竹，扮演故事，有龙灯、狮子灯、花灯、地戏之乐。庶民绅士，各燃灯于其祖坟，荐其时食。

〔说明〕录自道光七年（1827）刘祖宪修《安平县志》卷五“风土志”

安 顺 府 志

风俗 安平正月初八日，东门迎雉神。皆新衣花爆旗帜，男妇老幼，沿途塞巷，观者如堵，余村则鸣锣出鼓，歌唱为乐。

〔说明〕录自咸丰元年（1851）年常恩修《安顺府志》卷十五。

修 文 县 志

土家：……土人所在多有，在广顺，贵筑、贵定者与军民通婚。岁时礼俱有华风，男子间贸易，妇人力耕作，种植时田歌相答，清越可听。岁首则迎山魈，逐村屯以为雉，粉饰为社，击鼓以唱莽歌，所至之家，皆饮食之。……

〔说明〕录自民国三十七年（1948）陈矩修《修文县志》卷五。

荔 波 县 志

土俗 立春之日，五省会馆各装春戏，抬春牛芒种，随地方官迎春东郊。

正月初九名曰上九，五更陈设素斋祭品，庆祀昊天上帝，以祝平安。自初十至十五日昼则舞狮子、演百戏，夜则舞龙灯，燃花灯及山禽水族诸盆景。……元宵鼓乐喧阗，花爆缤纷，极终夕游观之乐。

〔说明〕录自光绪元年（1875）苏忠廷修《荔波县志》卷十一。

独山县志

风俗 乡村龙灯间有其习灯唱者，或具帖赴某村庆贺，或某村招之演唱，同曰玩年。

〔说明〕录自民国三年（1914）王华裔修《独山县志》。

黄平州志

风俗 苗巫曰鬼师，汉巫曰端公，鬼师用鸡狗之屎，间有用牛，汉人多效之、但不用牛耳。端公用猪羊鸡鸭，每费八九两不等，名曰冲锣（雉），跳舞叫号，语鲜伦次，尽者殊多，习俗移人，贤者不免。

〔说明〕录自嘉庆三年（1798）李台修《黄平州志》

普安县志

风俗 正月初九日俗称玉皇大帝生辰，是日吃斋，谓之上元。自初十至十五日夜，龙灯、花灯，笙箫鼓乐，人喧犬吠，谓之闹元宵。

〔说明〕录自民国十五年（1926）杨学溥修《普安县志》。

普安直隶厅志

风俗 正月元旦焚香烛，肃衣冠拜天地祖先父母、……上九后数日，夜张灯火，陈百戏，庆元宵。……立春先一日，扮小优人为仙童彩女，盛饰之立铁架上，轿夫抬之，导以鼓吹，彩仗在官舆之前，往东方迎春，遍游街市，谓之高妆。

〔说明〕录自光绪己丑年（1889）曹维祺修《普安直隶厅志》

大定县志

风俗 正月初九日，俗谓玉皇生日，致拜为元旦，先夜扮龙灯、花灯、至玉皇阁祝寿，十一日夜至十五夜有龙灯、花灯、粒花、爆仗之乐。

〔说明〕录自民国十四年（1925）李芳修《大定县志》卷十三。

安顺府志

乾隆年间，安顺的达官贵人，常以演剧庆贺生日。“群众感公慈惠，奉太夫人长生位，岁演剧，祝生朝。”

〔说明〕录自《安顺府志、艺文志、张中丞墓志铭》

贵州，你是祖国民间艺术的宝藏

郑 律 成

参加这次会演的一位花灯老艺人，本来答应了给昆明来的同志们上课，到了约好的时间突然这位老艺人不见了，弄得昆明来的姑娘们竟哭了起来。原来这位老师临时被从北京来的和别的单位许多同志请去了，这说明了有许多同志都热爱花灯艺术，都想很快地学到它最美丽的东西。

在舞台上，姑娘们和小伙子们，随着轻松愉快的音乐舞了起来，他们就像鲜花在微风中摇摆，像蝴蝶在花丛中飞舞，像小鸟在树枝上歌唱。

花灯，这一艺术形式，表现了他们的理想和希望。它有美丽的舞姿，又有一定的戏剧性，和音乐结合得特别紧，而且也能表现一定的人物，一定的故事情节和各种不同的情绪。

我非常喜欢《黔南地灯》、《通车》、《红军灯》、《元宵观灯》、《姑嫂忙》等花灯节目。演员们都熟练地表现了自己担任的角色。有些地区用花灯来表现现实生活，下了很大的功夫，但是忽略了什么样的艺术形式最适宜于表现什么样的内容这一问题。

这里，我要特别提一下花灯的音乐。我觉得贵州的花灯音乐吸收了很多外来的曲调，但也有贵州自己独特的东西。这些独特的东西同样很美丽。贵州已经有了一个专业的花灯剧团，它的前途将是非常远大的。以后这一广泛的群众性的艺术在这个剧团的推动和影响下一定会发展得更美丽，更使人喜爱。

（节录自1958年1月10日《贵州日报》）

贵 州 戏 曲 杂 谈

一 贵州戏曲的成因（上）

芥 尘

如果认定贵州省戏曲的历史根源，最主要的是来自调北征南的移民政策，和孙可望久驻贵州的话，那么就得进一步在贵州戏曲的成因上，找出它的证明来。

调北征南的移民政策，何以见得是产生贵州戏曲的主要原因呢？这是从贵州梆子的曲牌内容，分析它是综合哪些地方的唱法，而加以推断的。

1.倒板：贵州梆子唱倒七字的倒板，后三字都要重念，然后放腔。如唱高平关的“赵玄郎打马上高关”，“上高关”三字，就得重念。如拷红中的“老夫人请息怒容奴剖诉”的“容奴剖诉”四字重念。这和河南梆子相同，而且这种唱法有时也用到西皮中去。

2.襄阳梆子：贵州梆子的一字、二流，和襄阳梆子大体相同。四川梆子中，唱情绪激昂的调子就用襄阳梆子，云南戏里的襄阳调，也属这一类，因此川、滇、黔的梆子腔，基本上是一致的，是大同小异的。但是我们在“二流”这一曲牌的唱腔中去玩味，又觉得它和河北梆子也有相似的地方。

3.滚板：等于京戏的摇板，多用于哭腔悲调，音调偏

高，富有秦腔风味。

4. 七句半：系用唢呐伴奏，颇似徽调。

5. 四平调：一般都属二簧的范围，而贵州梆子也把它吸取进来。

6. 垛垛板和霸儿腔：都是在花灯腔内吸取的。但是花灯戏又是什么戏种？它是哪个时期的产物呢？也有就便谈谈的必要。在戏种方面，认为它是贵州戏曲的一种，倒还没有什么问题。若从它产生的时期上去考究，那就难找证据了，不过就花灯戏的情况看来，在贵州是相当普遍的，大都是汉族新年的文娱活动。在四川也有花灯戏。高腔戏中，常把灯调加进去，足见灯戏并不是贵州专有的产物。贵州在未建省以前，乌江以北，都属四川，那么贵州的灯戏，与其说是调北征南的移民政策引进的，不如说是由四川方面发展过来的，还较为切近。从灯戏演出的具体事实看来，（一）民间有所谓“三十夜的火，十五的灯”的风习，所以阴历正月十五，又叫灯节。龙舞狮舞也叫龙灯狮灯，和花灯一样，从正月初九开始，到十五结束；（二）这些文娱活动是利用迷信的心理进行的，从许愿开始，决定演出花灯的年限。其中非假借迷信不能解决的问题，就是演么妹子（旦）的角色，由于那时戏班的旦角都是被轻视的，但因迷信心理的支持，演么妹子的青年毫不受到歧视；（三）花灯戏的唱腔非常简单，但被贵州梆子吸收了，如“打碛送妹”唱垛垛板，就是灯调味。霸儿腔的“哟呀哟火嗨”就和花灯的“哟哟哟哟哟，哟哟哟火嗨”是一类的唱法。

7. 梅花板：由快慢上分别，可以说是属于快板、流水、数板三类，和地戏大致相同。什么叫地戏，这里也就便

谈谈。地戏和灯戏一样，都可以并入贵州戏曲这个总名称内。它也和灯戏一样，是从迷信心理出发的。只是它的历史可能比灯戏还早，也可能是调北征南的时候遗留下来的。据安顺方面故老相传，就说是马军传下来的。因为安顺的马军屯，是调北征南时马军屯田的所在。现在还能保存这种遗产的，只有马军屯，所以说，地戏是历史悠久的马军屯传统。他们唱的戏照例以杨家将全部为主。五十八年前，我曾看过广顺讨惹的地戏，大致和马军屯的传统相同。这就像贵州梆子的戏中，以演唱赵匡胤的戏为最多。

以上所述的一切，可以看出贵州梆子的成因相当复杂，内容相当丰富，也是逐步由民间发展起来，不是谁能单独创造的。同时我们也可以认识到除了三十万人这样伟大的移民政策外，很难结成贵州梆子的丰硕果实。

（录自1958年1月15日《贵州日报》）

贵 州 戏 曲 杂 谈

— 贵州戏曲的成因（下）

芥 尘

贵州梆子的成因既是如此，那么贵州的西皮二簧呢？这就不能不联系起孙可望时期来说。孙可望由湖北而四川，进入贵州后，雄踞十年。秦腔汉调，都可以在贵州出现。秦腔是我国各省梆子戏的总源流，它流入贵州，从贵州梆子更加丰富的角度上看，是没有问题的。但直接产生贵州梆子的却不是它，因为它到贵州的时候，可能已有贵州梆子存在。甚至可以这样说，因为有了贵州梆子的存在，秦腔也可能不一定出现，这也是很自然的一种看法。究竟秦腔是否曾在贵州出现，我只能提出看法，不敢贸然武断。西皮二簧之到贵州，也同样不敢武断。

但是，我们就贵州过去的交通情况和经济情况来加以推究，也可找出贵州戏的西皮二簧的来路。我国各省的西皮二簧的曲牌，都出于弋腔系统，而影响最大的主流，则是汉戏。那么贵州戏的西皮二簧，是从汉戏发展的，自不待言。汉调进入贵州，我不想从很远的历史上去推断，切近些说，贵州较早的军政通道，首推湘黔一路，而在贵州经济势力最雄厚的要算江西人。因此想到近水楼台的湘戏，实有优先流

入贵州的条件。贵州在改省以前，东路若干县分都属湖南，湘戏更有流入贵州的可能。不过，究竟是孙可望以前就流入贵州的，或是在孙可望之后，都属疑问。但从湘戏的皮簧看来，基本上还是和贵州相同的。那么贵州的皮簧，受到了湘戏（过去称下河调）的重大影响。是可以理解的。记得五十年前，湘班在贵阳瓦解后，著名艺人何花脸，先搭贵州班，后搭川班，最后到昆明去，便未回来。他无论在贵州班或川班所唱的西皮二簧，都和川调贵州调没有很大差异，只是道白的语言微有不同罢了。这就说明湘、川、黔的皮簧，是同由汉调来的。

有人说，川戏的皮簧和贵州戏更为接近，说它是由川戏来的未尝不可。这种看法，不能说没有理由，不过找不到历史根据，我们只能就可靠的史实来比较推断。由上面说的军政大道首在东路，同时经济发展也和交通齐头并进，于是戏剧艺术伴随而来，这是很自然的发展规律。因此说贵州戏曾受到湘戏的重大影响，也就是说贵州戏中的西皮二簧是由东路来的。若从川戏到贵州的时间来说，是在清同治年间，就比湘戏要晚得多了。

川戏的皮簧，所以和贵州戏更为接近，并不是基本曲牌有什么不同，而是语音较接近，所以行腔更易接近。现在听到最接近的如二簧、二六的行腔，几乎没有分别，那是互相交流的结果，而不是来路的原因。

（录自1958年2月4日《贵州日报》）

试谈昆腔进入贵州年代

龙 之 鸿

我根据谢三秀雪鸿堂诗集《听卢姬歌二首》，初步判定昆腔是在明朝万历年间进入贵州，因为谢三秀在万历年间诗文已名天下，巡抚郭子章非常器重他。郭子章从万历二十七年至三十六年（1599—1608）任贵州巡抚十年，郭是江西泰和人，带来的一些幕僚，都是江南一带的人，谢三秀听卢姬歌二首，不知是在同他来往的杨愿之、越玉岑、李芳麓、薛文叔、李承明、肖季律等那一家听的，而卢姬又不知那一家的姬侍，这位姬侍，又必是能歌善唱的女伶。根据谢三秀的诗推敲，我认为卢姬是昆腔女伶，无妨把谢诗重录：

听卢姬歌二首

草色罗裙玉膩肤，歌喉一串日南珠，莫愁老去梁尘歇，此夜佳人道姓卢。

垂柳丝丝拂曙烟，文莺百啭绣帘前，卢家少妇能容客，肠断箜篌十五弦。

从所谓“歌喉一串日南珠”，“文莺百啭绣帘前”“肠断箜篌十五弦”这些意境细思，只有昆腔曲调高雅，才适合名流显宦的欣赏，这是我认为昆腔在万历年间流传到贵州的根据。

考郭子章前任巡抚江东之是安徽人，江东之以前的历任

巡抚，大半是江南人，这些封建官吏，随身带有女乐，不算稀奇，不过无文献可考，仅有谢三秀的两首诗，才窥到一点线索。

但“听卢姬歌二首”的这位卢姬，要说是弋阳腔的歌唱者，也不无理由。因为郭子章是江西泰和人，弋阳腔出自江西弋阳县，郭子章或其幕僚随身带有弋阳腔的女伶，也是常事。不过在乾隆以前，难寻弋阳腔的记载。只是赵翼（瓯北）乾隆三十七年（1772）在贵阳的诗句提到：“解唱阳关劝别筵，吴趋乐府最堪怜，一班子弟具头白，流落天涯卖戏钱”原诗云“贵阳城中昆腔只此一部，皆年老矣，”这个时候，才看到昆腔的活动，而且已是下坡势了。

以上是我初步判定昆腔是在万历年间随着江东之，郭子章这些封疆大吏带进贵州的管见，是否正确，希高明指正。

贵州戏曲史上的两部传奇

容 村

据《贵州通志·艺文志》（民国）记载，我省清代戏曲创作有《鸳鸯镜》和《梅花缘》两部传奇。在现存的地方文献中，剧本至今仍可读。有关这两部传奇的文字资料，对研究我省戏曲史是很有参考价值的。

《鸳鸯镜》写于清乾隆三十九年。作者傅玉书，贵州瓮安草塘人，乾隆乙酉科中乡试，选江西安福县知县，署瑞川府铜鼓同知。后主讲正习书院，一生著述甚多。

《鸳鸯镜》全剧二十集，剧情叙述明熹宗时，杨涟、左光斗诸公反对权奸魏忠贤，双双迁害，但两家曾有儿女婚约，杨涟之子杨忠嗣以鸳鸯镜聘左光斗之女左湘云为妻。天启皇帝死后，信王即位，除魏忠贤于凤阳。于是两家得以成婚。殊不知婚后仓卒生变，一家人被乱兵冲散，左湘云与婆母逃至尼庵避难；杨忠嗣寻亲至江南，踪影全无。后以塾师安身，不久考中举人，在朝庭为官，四处悬图寻访母亲和妻子。左湘云奉母至孝饱受水灾之苦，颠沛流离，终于得以同杨忠嗣镜合，并褒扬先人。

作者创作这部传奇的目的是“尝感天人之度，明邪正之分，取明季杨、左诸公遗事，撰为鸳鸯镜，以当口诛笔伐之义。”此乃《瓮安县志·人物志》对傅玉书传记评价之语。