

陈仓文学作品选

(2003—2013)

董珠课 黄培德 主编

陕西出版传媒集团
三秦出版社

庆祝陈仓区成立10周年

陈仓文学作品选

(2003—2013)

董珠课 黄培德 主编

陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈仓文学作品选 / 董珠课主编. —西安: 三秦出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5518-0593-3

I. ①陈… II. ①董… III. ①诗集—中国—现代②散文集—中国—现代③小说集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第230643号

陈仓文学作品选

董珠课 黄培德 主编

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 陕西省岐山彩色印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 23.5
字 数 380千字
版 次 2013年11月第1版
2013年11月第1次印刷
印 数 1000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0593-3
定 价 48.00元

网 址 <http://www.sqcbbs.com>

序

陈利

宝鸡市陈仓区文学工作者协会编辑的《陈仓文学作品选》，汇集了新世纪十年来本区作家和文学爱好者所创作的一批短篇小说、诗歌、散文随笔作品以及著名文艺评论家相关的文艺理论文章。

宝鸡市陈仓区，原名宝鸡县，是炎帝故里，周秦文化的发祥地。这里历史悠久、文化灿烂、人杰地灵，是我在省文化厅工作期间特别熟悉的一个地方。陈仓区是全国文化先进县（区），中国民间社火艺术之乡。陈仓区民间社火享誉海内外，我和文化厅有关同志曾带领民间社火艺术团出访德国柏林、泰国曼谷、澳大利亚悉尼、英国爱丁堡、俄罗斯莫斯科等多个国家和地区。记得2008年以宝鸡社火为主要艺术元素的《天地社火》节目，在参加2008北京奥运会暖场演出时，当扮相英俊潇洒的演员踩着高跷、跨上竹马一露面就被各类媒体和参演团队围得水泄不通，争相合影留念；2009年在英国爱丁堡国际军乐节上更是出尽风头，被媒体称为“中国社火照亮了爱丁堡”；2010年在上海世博会、2011年在莫斯科红场都是媒体给镜头最多和观众喝彩最多的表演。陈仓区的吹箫引凤传说、姜马察回音乐、社火脸谱绘制技艺、银器制作技艺、西山酒歌、西山刁鼓等民间艺术和民间工艺是陕西省非物质文化遗产保护项目；陈仓区民间社火、社火马勺脸谱、周末广场文化活动是著名全国的陕西文化品牌，陈仓区的文化工作走在全省前列。

《陈仓文学作品选》共收入小说、诗歌、散文随笔、文学评论等142篇（首）38万字的作品。这部文学作品选，体现了宝鸡市陈仓区文学工作者协会对文学的热爱和坚守，对文学工作者的关心和厚爱。一本书的策划、征稿、编辑、出版虽然是件十分辛苦的事，劳心劳力；但也是一件十分有意义的工作。一方面是对基层作家和文学爱好者创作成果的集中展示，同时也是对作者的肯定和鼓励，对基层文学创作的推动和激励；另一方面，也为陈仓区文学的繁荣发展留下了一笔宝贵财富。基层作家协会或文学工作者协会无专职工作人员、

无经费，出这样一本书，很是难能可贵。

纵观《陈仓文学作品选》，我感觉有一种巨大的内在的力量在文字间奔流涌动，有一种热烈的澎湃的创作激情在神魂间迂回荡漾。作家们以敏锐的眼光、饱满的激情、犀利的文笔深入社会的各个角落，关注时代，深入社会，介入人生，生动地反映了时代脉搏，揭示了人与自然、人与社会、人与人之间相互作用和相互依存的密切关系，表现出作家对人生意义的深刻理解和超然物外的不懈追求，文本力图把人的整体意识牵引向真、善、美的方向，以及对一切神圣、纯洁的精神追求的由衷赞许。

这部书所选的作品，或沉雄大气，或柔静婉约，或旷达飘逸，或冷峻峭拔，或空灵淡远，或明丽隽永，或刚健，或苍茫，或纤弱，或娟秀……风格多样，手法各异，表现了作者对人生意义、民族文化、人文精神的不懈追求。同时，你还能感觉到作家们那种隐伏着的清醒和自觉的努力，以及他们对文学艺术的多元、多极、多样化、多角度、全方位的拓展。

总体上说，立足当代，自觉选择各种现代叙事手法，展示日常生活内在的生命肌理，重塑完整的人性和多元的生活，是陈仓作家们在新世纪所体现出来的重要美学追求。

当然，他们的作品，依我的阅读经验来看，还存在着这样或那样的不足，尤其是在叙述策略和对日常生活敏感细节的捕捉方面，尚欠足够的智性和灵性，但也出现了一大批可圈可点的优秀之作。总之，写作是一个需要潜心去做的事，我想，作家们只要静下心来，走进时代、走进生活、走进大众，汲取营养、挖掘素材、捕捉灵感，不断地对日常生活中的诸多事象进行思索，进行提炼，进行形象的塑造与描写，就能够写出更为耐人寻味的文学作品，为社会进步发挥文学的正能量。我祝愿，陈仓本土的作家们在辛勤的耕耘中取得更加丰厚的收获！

2013年8月于古城西安

（作者系陕西省作家协会党组书记、常务副主席）

目 录

序

小 说 卷

吴双虎

春桃/002 辕马/017

显 晔

爱在地震后的日子/021

姚 伟

敬礼,班长!/032 爸爸的骚扰电话/034 日鳖食是什么东西/036

红杏/038 彩儿/040

赵广存

良知/042 秘密/044 女人/045 细节/047

田 桥

笔会/050 杜鹃花/056 特务/061

姚子美

泯不灭的杀气/068

郝金莲

追梦/073 徐婆婆的心事/090

郭福全

叫你别摆谱/097 我被爱情撞了一下腰/099

张 震

会吃钱的狗/103 追捕橡皮人/105

吴岱宝

市井聊斋/108 一粒扣子/109 正业?! /110

吕海龙

“天天工”冯勤才/112

赵山学

绿色的希望/115

季 纯

风流云散/117

付丽侠

提拔/119

杨宝国

瓜喜/121

诗 歌 卷

黄 默

空弹壳/126 八月/127 鸟/128 回眸/129 酒/130 迷茫之夜/131
垂暮之年/131

秦巴子

机场滞留/133 鞠躬/134 现实一种/134 钟面/135 难兄难弟/136
朗诵者/137

孙 谦

常阳山/139 青铜器博物馆/140 昆虫博物馆/141
渭河老桥/142 宝天铁路纪念碑/143 早春大散关/143

强 文

迎春花/145 秋日郊游二首/145 又访吴山/146 游磨性山/146

王举秀

有一种爱,远离花朵/147 挂在心尖的月亮/148 秋之祭/149
音乐心情/150

香 泉

打工/151

赵山学

大地告诉我/152

杨海炜

春天不遥远/154

季 纯

舞者/155

付丽侠

你见或者不见/156

齐 天

想你的时候/157

魏晓军

凤凰涅槃,魅力陈仓(情景朗诵诗)/158

散文随笔卷

韩自兴

多情的蝎子/168 古堡旧事/171 逃向写作/173 梭罗的木屋/175
歌哭之间/177

苟文华

苜蓿地·鹌鹑(故园杂咏之一)/180
李子园·菜园(故园杂咏之二)/183
老街坊·村庄(故园杂咏之三)/187
渭河水·艄公(故园杂咏之四)/192
蓝叶草·二爷(故园杂咏之五)/197

姚子美

来来往往/202 老屋遗情/208 老人与山/212 悲悯的眼睛/215
我的伯父/218

田 溪

也曾稻菽千层浪/222 鱼的情思/227

田 桥

十八盘/232 香花洞/235

黄 默

重回书屋/239 探望一个人/240 一杯茶的生活/242 陶罐/243
一群人/244

杨宝祥

祖父/246 童年纪事之——画画儿/250 童年纪事之——簪子,骨头
/251 童年纪事之——园子/252 童年纪事之——舔碗/254

刘 瑞

哲学里的水/256 晚秋的落叶/258 读书的幸福/260 感悟天地/262

王少芳

牵牛花/265 父亲的挚友/266

姚 伟

火炉罐,花布包/268 清明雨祭 /271

显 晔

梦中的小溪/273

吴岱宝

扎快活/276 怀念绿草/278

周慧娟

梦幻太白山/280 痴人说梦/282

董珠课

城市音符/285 苜蓿菜/286 游对池寺散记/287

王举秀

盈盈一水间,脉脉不得语/289 今朝两相视,脉脉万重心/290
十一月的阳光/290

曹林娟

越冬的月季/292 家乡的柿树/293

苟军良

又见夕阳落/295 书香岁月/296

苟维东

夏临冻山入仙境/299

赵山学

牧马草原/302

张峰青

太阳像老虎/305

吕海龙

诗意的远山/307

杨宝国

豆花谣/309

汪雄飞

挨饿的滋味/311

季 纯

梦寻阿季/313

付丽侠

那山那水那人家/315 野草/316

杨海炜

最忆乡村的土坯炕/318

郑香颖

欠娘一个拥抱/320

杨志科

我家的热炕/322

刘亚成

春日融融龙抬头/324

文艺理论卷

祁念曾

爱情的悲剧与挽歌

——读吴双虎的《红月亮》/328

常智奇

韩自兴其人其文

——评韩自兴散文随笔集《寂寞红尘》/329

孙 谦

静默诗意的守望者

——诗人黄默印象/331

姚 讲

读姚伟的小小说/333

司 川

浅谈郝金莲小说《追梦》的人物形象/335

谁为农民养老

——读郝金莲小说《徐婆婆的心事》有感/337

韩自兴

闲情：天才的燃烧与释放

——读李渔随笔集《闲情偶寄》/338

张宏昌

当代文学中的“农民工”形象/341

郝金莲

鲁迅小说中农民形象的现实意义/344

李香娥

路遥小说《人生》主人公高加林形象浅析/349

杜 琴

邓万鹏诗歌初探/354

后记/357

小

说

卷

吴双虎

吴双虎，男，陕西省宝鸡人。原宝鸡市陈仓区文化广电局局长，政协宝鸡市十届委员。为陕西省作协会员，宝鸡市作家协会副主席，中国炎黄文化出版社特约编审。

曾在全国多种报刊发表文章数百篇近200万字。有散文集《陈仓八景》、长篇小说《红月亮》（曾在宝鸡日报连载，并改编为同名大型秦腔戏，参加了陕西省第五届艺术节展演）、《大禹河》（曾在宝鸡广播电台连播）、《社火》（被列入《西风烈——陕西百名作家集体出征》首批30部作品）出版，与人合作出版《谭筱原诗词校注》。除此之外，还创作了长篇小说《官事》、《生恋死爱》、《蓝星星》等，小说《红月亮》、《大禹河》曾分别荣获宝鸡市委、市政府三年优秀文艺创作二等奖。

春 桃

这是三十年前的故事了。

大雨过后，穿山风带着云雾撤回了秦岭山顶，太阳露出了笑脸，把一片片红晕揉进云里，再贴上天空，在东边的山峦上形成了一道七色的彩虹。

我坐在庵棚前的青石上，看着天玉他们渐渐消失在大山后面，心里酸溜溜地，泪水止不住溢满了眼眶。心想，要不是天玉舍命相救，来年的今天早已是我的周年了。要不是……我们的孩子也三十岁了。

那年高考结束后，我知道自己考上了大学，却没有路费。为了挣点路费，我拉着架子车，走了八十多里的山路来到青石沟林场时，天玉他们已经在这里了。我们都是来拉料的。从此以后，我们一起出坡，一起吃饭，一并结算工钱。不出十天，我就赚了二十多块钱。我高兴啊，只要再坚持十天，就能赚够我往返北京的车费了。

那天下午，我和往日一样早早装好了木料，坐在路边等天玉他们过来一起走，可左等右等也不来，便拉着车子自己先走了。然而，眼看就要到料场的时候，绑绳松了，加上又是下坡，木料后移，车辕上翘，把我挑了起来，双脚悬空向前冲去。

左边是悬崖，右边是深沟，车速又快，我想这下完了，彻底完了。然而，就在我彻底绝望的时候，天玉冲上前来，抓住车辕向里一拉，车头一转，我被

摔出了一丈多远，掉在一块石头上。我得救了。

我不仅因为天玉救了而感激他，更重要的是他们把我当成了朋友，当成了兄弟，我们的心已经连在了一起。看着他们的背影没入山脊后面，我的内心陡然怅惘起来，眼前空荡荡一片，仿佛我的生活又要恢复孤寂，这世界又要恢复孤寂了一样。

“老孟，做啥哩？”青石沟大队会计张德才走来，远远地问。山里人说话敬语多，只要是山外人，不管年龄大小，都要在姓氏前加一个“老”字。

“啊，德才来了，我没做啥。”我说。没做啥，就是没下地、没打猎、没……等等所有事情的总代词。我说。

德才走到我的跟前：“你脚咋向了？”

我说：“疼，胀疼胀疼，伤口好像化脓了。”

“你莫怕有我哩，赶明儿我去挖药，药一摸上就好了。”德才看了看我的伤口，说，“趁你歇病这些日子，你也好好教我算账。”

德才青石沟大队唯一的中学生。五年前，他背着干粮走三十里山路，再坐一毛钱的马车，才能到公社中学。两年下来，虽说他的学习成绩在全班不算好，但这个唯一，已足以让他一毕业就当上了大队会计。山里人最“敬重”会计，算盘珠子掉一个，就是半年的口粮。因此，别看他年纪小，五、六十岁的老人见了，都要陪上笑脸问个好：“张会计没达去？”

“张会计，有活要帮么？”

有时，还有人没话找话地问他：“张会计，吃了么？”

“张会计，好哩么？”

一开始，张德才不习惯，问一句回一句，也陪上笑。可到后来，他“嗯”上一句就走人。因为他识字多，很快就成了大队干部的军师爷。传出话来，德才拿了大队长一半的事，几乎成了青石沟的“神”。

我到青石沟的第三天，正好路过大队部，德才算账套了进去，怎么也算不清，我顺口就给说了出来。他很惊奇，当即要拜我为师，我说你有空了来，咱俩一起学。从此以后，德才每天都来上门求教，我便不自觉地成了他的老师。

这时，通往山外的路上出现了一个红点，朝着我坐的地方飘来。那红点越来越大，到了跟前，原来是春桃。春桃今年十九岁，上身穿一件大红色上衣，下身穿一条天蓝色裤子，虽说看上去太艳太俗，但她那一对闪闪发光、绘声绘色的眸子让你一看就会浑身颤抖，终生难忘。

春桃蹲在我面前，问我：“好点了么？还疼不？”

我说：“不疼。”

我说了假话。几天来，伤口化了脓，又痛又痒，可我不想让她替我着急，就岔开了话题，问：“你做啥去来？”

她一边打开褡裢，取出一把镰刀，一边说：“我到集上去买了一把勾镰，你和德才给看看，钢色好哩么。”

德才看都没看，说：“好哩。”

德才常这么说。在青石沟，他的话就是真理，他说好就是好。尽管他常常说的不对，但人们还是听他的。

我说：“好是好，只是镗太厚，磨起来吃力。”

春桃一听我的话，忙说：“就是，我也觉得镗厚。”

这是春桃第一次反对德才的意见，也是青石沟第一次有人与德才意见不同。

德才觉得扫兴，站在一边不再说话。

春桃也不理他，正对我说：“我在路上碰见天玉他们几个了，说是回去哩。”

我说：“是，他们回去了，不知道我这脚哪一天才能好。”

春桃蹲了身子，搬过我的脚看了看，说：“熟脓了，要上药哩。”

我心想，自己连路都走不成，哪来的药，说：“到哪里上药去，天又要下雨了。”

“西山上有马皮泡，能止疼，还能消毒。”春桃说完，对德才说：“天天让人家老孟上课哩，不知道去挖药，还要人说哩么？”

德才喜欢春桃。自从当了会计，几乎每天要到她家里来一趟。他不敢有别的意思，就想看看她。虽说他已经答应明天去挖药，可听春桃这么一说，就又望着她笑嘻嘻地问：“你让我去挖药，给我奖啥哩？”

春桃生气地说：“还奖啥呀，你不去，再莫让人家老孟教你算账了，也再莫到我屋里来了。”

我一看春桃逼着德才现在就去，说：“算了，天有大雨哩。”

春桃的“气”还没有消，瞪了德才一眼说：“你不想去就算了。”

德才一听她话中有话，忙说：“谁说不去了？不过我把药回来，你要给我擀面吃。”

“吃，吃，吃，整天光想着吃。”春桃转怒为喜道，“只要你把药挖回来，我给你擀上三升面，吃不完把头割了灌下去。”