

读与辅奇

新平州

奇

PDE

目 录

阅 读 与 写 作

〔学习提要〕	(1)
写文章的“关”	(1)
大题与小做——阅读与写作	(4)
“行万里路，读万卷书”	(15)
关于文章修改	(18)
“读写结合”教学尝试	(24)

记 叙 文

〔学习提要〕	(29)
一、记叙文选读	(30)
生产粮食最光荣	(30)
奶奶的眼镜	(35)
济南一日游	(38)
渡口老妈妈	(40)
窗 花	(42)
二、记叙文写作基础知识	(43)
理乱麻	
——怎样确定主题	(43)
记叙文怎样写得集中	(46)
围绕中心进行提炼加工	(51)
文不厌改	(57)

复述·缩写·扩写·改写

——介绍语文课中章法练习的几种形式

..... (66)

论 说 文

〔学习提要〕..... (73)

一、论说文选读..... (75)

贵在鼓劲..... (75)

什么样的人 是时代英雄..... (76)

行船与治学..... (79)

“买椟还珠”与语文教学..... (81)

二、论说文写作基础知识..... (83)

学习写论文..... (83)

“纲举目张”..... (92)

观点和材料的统一..... (96)

关于论文的逻辑..... (100)

谈谈写毕业论文和学年论文..... (111)

三、杂文读写参考..... (118)

“友邦惊诧”论..... (118)

威风凛凛的致命一击

——学习《“友邦惊诧”论》的战斗风格

..... (120)

面壁十年图破壁..... (123)

关于杂文的写法..... (125)

诗 歌

〔学习提要〕..... (129)

一、诗歌选读·····	(130)
天安门诗抄(十首)·····	(130)
人民的正气歌	
——《天安门诗抄》编辑随想·····	(134)
周总理，你在哪里？·····	(139)
《周总理，你在那里？》(阅读提示)·····	(141)
团泊洼的秋天·····	(143)
革命战士的性格、抱负和胆识	
——读郭小川同志的遗作《团泊洼的秋天》	
·····	(146)
水乡行(外一首)·····	(150)
可珍视的“聊备一格”	
——读《杏花春雨江南》随感·····	(152)
辣椒歌·····	(155)
泥土里长出的辣椒棵	
——读《辣椒歌》·····	(158)
二、诗歌创作谈·····	(161)
毛主席给陈毅同志谈诗的一封信·····	(161)
在民歌、古典诗歌基础上发展新诗·····	(162)
新诗与现代化	
——在诗歌座谈会上的发言·····	(168)
诗的意境·····	(173)
关于《一月的哀思》的几则回答·····	(178)
三、诗歌基础知识·····	(187)
诗歌的特点·····	(187)
诗歌的类别·····	(189)

略谈诗歌中的比兴问题·····	(197)
古典诗词的类别、格律·····	(201)
词的格律·····	(205)
近体诗的对偶·····	(207)

散 文

〔学习提要〕·····	(210)
一、散文选读·····	(211)
从百草园到三味书屋·····	(211)
《从百草园到三味书屋》的艺术特色·····	(215)
白杨礼赞·····	(221)
《白杨礼赞》讲解·····	(223)
雪浪花·····	(228)
一篇饱含诗意的散文《雪浪花》·····	(232)
《现代散文六十家札记》序·····	(240)
二、散文创作谈·····	(242)
散文重要·····	(242)
多写些散文·····	(244)
散文——文学的轻骑兵·····	(246)
散文的诗意·····	(250)
散文的“散”·····	(258)
漫谈散文中的情与理·····	(261)
三、散文基础知识·····	(267)
散文的特点与类别·····	(267)
谈游记·····	(272)

短 篇 小 说

〔学习提要〕	(274)
一、短篇小说选读	(275)
党 费	(275)
《党费》——一个短而好的短篇	(286)
伤 痕	(293)
一篇值得重视的好作品	
——谈《伤痕》	(306)
二、小说创作谈	(311)
我怎么做起小说来	(311)
关于技巧问题	(314)
叙述、描绘及其它	(320)
关于《党费》的写作经过	(323)
谈谈我的习作《伤痕》	(327)
三、小说基础知识	(336)
小说的特点与类别	(336)
关于短篇小说	(339)

报 告 文 学

〔学习提要〕	(344)
一、报告文学选读	(345)
谁是最可爱的人	(345)
时代气息撼人心	
——读《谁是最可爱的人》	(350)
哥德巴赫猜想	(357)
二、报告文学创作谈	(382)
充分发挥报告文学的战斗作用	(382)
真实的记录 艺术的描绘	

——从《哥德巴赫猜想》谈报告

文学的写作·····	(384)
我怎样写《谁是最可爱的人》·····	(393)

戏 剧

〔学习提要〕·····	(396)
一、剧本选读·····	(397)
春夜明灯(小歌剧)·····	(397)
形象的怀念 感人的春歌	
——浅谈小歌剧《春夜明灯》的	
艺术特色·····	(409)
报春花(话剧)	
——台词辑录·····	(413)
敢于拨乱反正的共产党员形象	
——谈《报春花》中的李键及	
其他·····	(416)
二、戏剧创作谈·····	(420)
语言·人物·戏剧	
——与青年剧作者的一次谈话·····	(420)
谈谈小中见大、角度和动作	
——看小歌剧《春夜明灯》有感·····	(425)
怎样写剧本·····	(427)
三、戏剧基础知识·····	(438)
剧本的特点·····	(438)
剧本写作的有关术语·····	(440)
戏剧的分类·····	(441)

阅 读 与 写 作

〔学 习 提 要〕

语文是人类交流思想的工具，社会主义建设的武器，“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”既然学好语文这么重要，意义重大，我们就必须提高语文水平。怎样学习？读是学好语文的基础，写是学好语文的关键，从读中吸取知识、理论的丰富营养，借鉴经验，从写中提高观察问题、分析问题，明确表达问题的技能，从而使读写相辅相成，相得益彰。

为正确认识读写的关系，我们编选了《写文章的“关”》、《大题与小做——阅读与写作》，突出了阅读的重要性，一则摸索一点阅读的门径，二则认清写作的艰苦性，为读写开拓思路沿着正确的方向进行。

《关于文章的修改》，对于修改文章从何入手，要领、方法和态度，作了中肯的说明，《“读写结合”教学尝试》，是在语文教学中，如何贯彻“读写结合”，较快地提高学生的语文表达能力，作了有成效的探讨，可根据不同情况，作些尝试。这两篇文章，对读写结合，修改文章，提出了一些普遍性的问题。

写 文 章 的 “关”

谢觉哉

人与人之间，用语言打交道，用文字打交道。

国家工作人员，工作的牵涉面广，主要的是用文字打交道；文字写得好或不好，交待情况、政策与办法清楚不清楚，常常关系到某项工作的成败。

“不用一番苦功，要做到文章精通，书写自由，是不可能的。”

不用一番苦功，要做到起草文字扼要、正确、明了、解决问题，同样也是不可能的。

了解情况，掌握政策，是写文件的先决条件，没有它就不能写，写了也没有用。这个我不准备在这里谈。我只谈情况了解了，政策掌握了，如何经过文字来表达，并表达得恰当。这里有个“拦路虎”（写不好），不少同志被“虎”怔住了，冲不过去，即是说文章没写好，不能把所了解的情况，经过文字而更加明了；把掌握的政策，经过文字而为更多的人所掌握。

如何才能写好？我以为要通过下列的“关”：

读的关

任何工作都有“先进经验”，写文章也是一样。党和政府有很多写得很好的指示、决议、命令、论文，特别是毛主席的文章，深刻、浅显、扼要，任何方面都说到了，都用得着。经过若干时间翻出来读，仍是活生生的。这些文章，我们都读过，但不一定都读进去了。你试择几篇，花点时间来读，先把意义弄通，然后再看他为什么要用这样段落和字句来写？把它删去几句或增加几句或改几句，甚至增、删、改一二个字，看是否好一些？或坏一些？大概一定是坏一些吧，这就会发现自己程度尚差一级甚至若干级。发现了，就是进步。算进了关。说中央的文件学不到，那是不打算“抢

关”，只在若干里外望望；把中央文件读了若干遍，却未深入钻研，那是站在关头看风景，终于不能闯进关去。

写的关

讲起来明明白白，做起来糊里糊涂，做一次又一次，也许就不那样糊涂了。写文章是一样。只讲不写，将终于不会写，而我们的工作又需要写。那么，写罢！初写，一定写不好，不要怕丢丑，再来罢！工夫总是一步步进的，不可能一下跑得很远。做负责工作的同志，怕写不好，部下笑他，因而就不写。这是自弃，是偷懒，必然要贻误他的工作。要知道正因为负责，必须学会写，写的时候，除内容需要参考的东西外，读过的好文件必须丢开，只想你要写的事件如何写得深入、恰当、动人，由自己来创造字句，不要去模仿，因为要写的对象，各有其特殊的内容，各有时间、空间、条件的限制，它是不听你所模仿的意旨的。模仿得不好，常成为“四不像”。

写的关，很长，比关云长的五关还多，但必须过，过一关有一关的好处，即是说写得一次比一次好，以前吃过力的，以后就不那样吃力了。

改的关

写文章的人喜欢人家说好，不喜欢人家说坏，人家也就逢迎着说好。其实，说好，对写的人无帮助；说坏——指出哪点不够，哪点错了，对写得人有帮助，他可依照人家所提的意见，考虑修改。文章需要改，重要的文章要多次改，改一次要好一次。改的动机：有由于写的人写后再想看，发现不圆满或错误时就改；有由于人家提意见或开会讨论，你一句，我一句，指出文章的瑕疵，启发写的人的思想而加以改

的。

改，比写常要费时间、费力。但费的时与力是值得的，不经过这，写的能力不会提高。从前所谓“一挥而就，文不加点”，那是邦闲文人的事，而不是指我们今天的对人民负责对工作负责的文章。

看的关

这里是指这类事或这件事：已办过或发过文件，收到了成绩或发生了缺点与偏差，以后办这类事或这件事时，应和以前的文件联系着，不要常是“从新做起”。那就需要经常看看。凡写的好或较好的文件总是反映了成功的经验和指出了以后的方针。以后则是证明当时的指示的正确和那些不足。这就叫积累经验，叫不割断历史，叫一步步的前进。如果写过了，向档案室一塞，案头不留底，心里不记数，要使写的能力不断提高，是难以想象的。

（选自《通讯员写作参考资料》山东
教育社编）

大 题 与 小 做

——阅读与写作

王朝闻

甲 请原谅，又来打搅你了。

乙 怪我不回信了吧？谁叫你出了那么大的题目。你的小说读过了，它给了我小题大做的印象。

甲 这么一场复杂的阶级斗争，三几千字还嫌冗长？

乙 问题不在字数的多少，问题出在怎样描写方面。

甲 你不是教我防止粗糙吗？

乙 多用形容词不就是细致，而且，有时很有害。举例来说，你所写的那个女工，既然是你所喜爱的，本来是为质朴的，你为什么要她向别人这样描绘她自己：“我心里别扭，撅着嘴、绷着脸。”

甲 为了形象逼真嘛。

乙 客观效果和你的主观愿望相反。

甲 我以为这样才能使读者如在目前。

乙 这至少是混淆了语言艺术与视觉艺术的界限。这和“咧开嘴笑了”，“笑得合不拢嘴来”，同样是形容词的浪费。

甲 浪费吗？

乙 也就是滥用。你是否站到读者角度检查过这种写法，看它能不能引起真实感？如果说别人心里难过，而说人家“眼睛都哭肿了”，这是细致的，真实的。如果说自己高兴而说自己“眉毛都笑弯了”，你说，你对这样说话的人，会产生什么印象？

甲 伯伯，怪我丑化正面人物了吗？

乙 这种写法的显著缺点，好象“愉快地笑了”，“深有感触地说道”，“兴奋地说道”……那样，给我造成的印象，不是形象生动，而是笔墨矫揉造作。形象的完整与笔墨细致不是正比例的。片面要求形象完整，不必要的精雕细刻，往往不免要破坏形象的完整性。

甲 你还在主张“不全之全”。

乙 这不是任何人可以自作主张的，它是生活实际向文艺创作提出来的依据。完整与不完整，在一定条件之下，一

定会向它的对立面转化。写小说也要相信群众。劳动人民有时说反话，譬如说：“脸都喜欢青了”懂得这是反话的听众，不会责怪对方的形象不完整。很可惜，在你的小说里，人物那质朴的性情的完整性，被你那多余的所谓细致描写所破坏。是否考虑过，让你的主人公这样描绘自己的颜面表情，不免引起读者怀疑，怀疑她的性格是不是质朴的？

甲 你是克我在不应该用劲的环节，平均使用了力量？

乙 字数的多少，不足以证明你是否卖劲。曹雪芹写凤姐的笑，往往是用“凤姐笑道”这么简略的词句，这不是他不卖劲。当读者联系着凤姐所说的话来读时，这一个“笑”字包含着丰富的心理内容。作者不强调描绘凤姐那笑容的特点，读者能够从人物的说话，想象出人物的笑容的特点。这，至少要比“高兴地笑了”那样的描写有表现力。为了使形象更丰满，排斥有害无益的形容词，这在写作上不见得是省劲的活儿。

甲 人物感到心里别扭，当然会形成特殊的颜面表情，我是为了避免用语空泛和一般化，才这么犯了写法不自然的错误的。

乙 用语空泛和一般化，当然是要反对的，但也只有从生活实际出发，从读者反应的预见着眼，紧紧抓住对象那不一般化的特殊点，才能把形象刻划得真实、生动和动人。《聊斋志异》里那个爱笑的女孩子婴宁，随着条件的变化，笑的描写多么生动，语言多么简炼。

甲 作者并不排斥形容词：“放声大笑”，“孜孜憨笑”，“含笑”，“微笑”……

乙 最值得注意的，是作者同时表现了他自己对于人物的笑

的感受。这种感受的表现，将会促使读者进入小说所再现的生活境界。你看看：“户外嗤笑不已”，“但闻室内吃吃”，“笑极不能俯仰”……写得多么有趣，多么自然。不自然的描写不能引起美感。这些关于笑的多样性的描写，都有可能调动读者的想象活动，利用他自己从实际生活得来的感受，从而感到小说里的人物是可信的和活现的。

甲 刻佬姥在酒席上出洋相，逗得众人发笑，那些个性不同的人物，以其不同的笑表现了各人不同的个性。林黛玉“笑岔了气，伏在桌子叫‘哎哟’……”这种描写是生动的，但也是细致的。

乙 不论是某个人物在不同情势之下的各种不同的笑，还是不同个性的人物在同一条件之下所发出来的笑，而能让你感到生动的原因，不在于文字的多少。这些语言简洁的描写，使你感到形象生动的原因，也在于你自己的生活经验作用于你读小说或听讲故事时的感受。能够理解读者的感受的能动性的作者，才有条件运用恰到好处的描写手法。凡是笔墨洗炼而内容丰富的描写，和滥用形容词语等等费劲而不讨好的写法相对立。

甲 你认为我把读者的感受能力估计过低，所以没有给读者留下由他们自己来作补充的余地？

乙 曹雪芹写凤姐说话时的笑容，有时至多是“冷笑道”。这不是他的语汇贫乏，也不是他用词吝啬，而是他只给读者规定想象活动的范围和着重点。你只说给读者留有余地，不足以说明作者如何诱导读者进入艺术境界的规范作用。

甲 既要尊重读者感受的能动性，又要控制读者的注意力

吗？

乙 不论用什么话来说明，这可以说是作者与读者之间的一种合作关系。只有依靠这种合作的可能性，作者对他们所再现的生活的评价，形象所包含的所谓思想性，才可能在实际上作用于读者的思想感情，达到团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的政治目的。

甲 作者对于读者，既是先生又是学生。

乙 应当承认，接受教育的群众自己，也就是实际生活的批评家。作者如果是尊重读者的，是理解读者和重视读者认识的能动性的，他就不会滥用形容词。

甲 不过，有些人看重我所歌颂的女工的斗争性和“四人帮”破坏生产的罪行，对于我在如何描写方面，不象你这么挑剔。

乙 为了保证艺术质量，不如自己暂时不当作者而当读者。自己尽可能对自己作品挑毛病，对提高艺术水平有益。譬如说，怎样形成形象的单纯与丰富的一致，离不开动机与效果的辩证关系。

甲 这个，比在小组会上作自我批评好象还要困难一些。

乙 我们暂且不说它的难易。我忘了问你，你在厂里，是否注意向老工人学习语言？

甲 我所着重学习的，是他们的品质、作风、思想。

乙 难道他们的这一切，不是经常透过行动或语言的特殊点体现出来的？怎样克服形容词的生搬硬套等缺点，群众语言也是我们必须学习的典范。一九六四年我在山东，听到植棉能手教我们队的社员种棉的谈话。她的谈话，较之某些文艺作品那精雕细刻，但却更显得矫揉造作的语言，要优美得多，有表现力得多，她有时简直把棉苗

人格化了。把棉苗当成可爱的婴儿。她说：“棉籽种深了，苗苗要窝脖子。”她说：“出苗之前，要除两遍梦花。”“问苗要去掉病苗，瘦苗，留肥头大耳的。”关于掌握浇水的时机的话——“渴了”，“喝不够”等等，正如形容棉苗的成长过程，用“离怀”等词那样，说得好象是在做诗。说她好象是在做诗，这不是说她的用语装腔作势，而是说她的用语充满感情。为建设社会主义而植棉的人民，打心眼儿里爱她的工作，话说得那么朴实，又那么感人。她不在形象之外附加任何表示作者主观态度的“有诗为证”，她的倾向性却不含糊。这种语言是普及的，也是提高的。如果你想克服帮八股的流毒，这种群众创作才堪称你写作的样板。

甲 我怎么能轻视群众语言的创造性、艺术性和革命性？我一直不忘毛主席关于学习群众语言的教导。你所佩服的植棉能手的语言，恰好就是对于“人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的”这一正确论断的确切注释。

乙 既然如此，为什么你自己写起小说来，偏偏要说什么“我心里别扭，撅着嘴，绷着脸”呢？你见过为人质朴的工农兵，会这么同别人说话，自己描写自己的吗？

甲 揪住人家的小辫子不放了么？

乙 可能因为你读别人作品时，太虚心，不分清红皂白，因而套用别人的写法。在某些通讯报导中充斥着不问时间、地点、条件的现成话，比如“豪情满怀”之类。如果你对它的影响不提高警惕，它对于你认真学群众语言将会成为一种障碍。不论是读别人的作品，还是读自己的作品，不论它们是使你感动，还是使你厌倦，如果你进一

步提出一个它为什么会这样的问题，而且力求由自己来作出解答，这对于克服你写作上的缺点很有益。

甲 又在重复你从前说过的，既当作者又当读者？

乙 这是事物的两重性。作者是善于鉴赏的读者，才能成为善于写作的作者。而在作者与读者之间，构成这种两重性的条件，你说，到底是什么？

甲 当然是生活经验的一致性嘛。但是，人们的生活经验总是大有差别的，作者与读者之间的矛盾永远不会消失。昨晚在电视上看《董存瑞》，一听董存瑞在指导员面前，硬说他属龙就是十七岁，不承认他只有十六岁，妈妈和我都笑了。可小毛问我：“姐姐，你们笑什么呀？”

乙 即使对于并非幼童的读者，小说所再现的生活，都是读者的间接生活经验。但是这并不根本妨碍他懂得小说的人物和情节的独特性。而他读小说的兴趣，恰好就是建立在自己拥有一定生活经验这一基础之上的。因为小说里再现的生活，既使他感到熟悉，又使他感到陌生，所以他才会感到读小说有兴趣。人们阅读小说的过程，不是简单的接受，而是近于小说的创作，在自己头脑里有所发现、有所创造的。你读过罗曼·罗兰论艺术的文章吗？

甲 别说罗曼·罗兰的书，连莎士比亚的书，早被“四人帮”监禁起来了。

乙 只要它还没有火葬，不如找来看看。批判地看，不见得就一定会中毒。不记得是说他演奏贝多芬的曲子，还是说他写《贝多芬传》，只记得他曾说过：“我终于从他的生活和信仰中重新建立了他的性格与灵魂。现在我有我的贝多芬了……”你说：“我的贝多芬”，这是什么