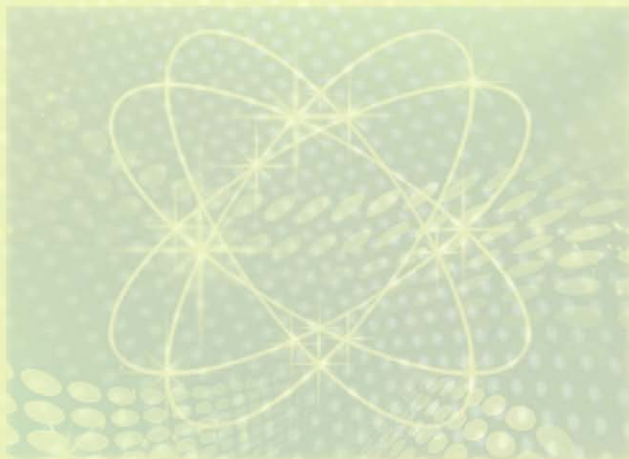


南昌历史街区及居民研究

NANCHANGLISHIJIEQUJIMINJUYANJIU

王向阳 主编



江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南昌历史街区及居民研究 / 王向阳主编. --- 南昌 :

江西美术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5480-0487-5

I. ①南… II. ①王… III. ①城市道路-研究-南昌市②居民生活-研究-南昌市 IV. ①K925.61②D669.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053344号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈

南昌历史街区及民居研究

NANCHANGLISHIJIEQUJIMINJUYANJIU

责任编辑 王洪波 魏洪昆

书籍设计  先锋设计 · 郭 阳 李亚伟

出版发行 **江西美术出版社**
(南昌市子安路66号)

电 话 0791-6565819

发 行 全国新华书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

开 本 889×1194 1/16 印张 15

版 次 2011年4月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5480-0487-5

定 价 138.00元

赣版权登字-06-2010-305

版权所有, 侵权必究

主 编：王向阳 汪军凯
副主编：金晓明 胡文丽 李亚伟 李 斐
 杜海明 胡倩如 王 俊 周 正
编 委：冯美玲 孙万红 徐力平 常媛媛
 方多发 胡晓宇 罗正浩 杨 帅
 颜文跃

前言 |

清晨,站在街区的路口,看着阳光一点点地吞噬掉空气中的雾气,居民们陆续地走出家门,几十年如一日地打理着早起的生活:有端着尿盆、痰盂急走的;有微蜷着身子在街边漱口的;有慌忙把自行车、电动车、缝纫机搬出屋外的,方才的那片宁静,片刻间,被这亲切的喧嚣打破了。

街区里那些狭小的店铺前拥着人群,有正吃着的,有等着的,小桌子上是南昌人熟悉的油条、豆浆、麻圆、猪血粉、拌面拌粉、肉饼汤等,好不热闹。

这时再站到路口往巷子深处看去,早已看不到尽头,视线被晾晒在竹竿和电线上的衣裳挡住了。起风的日子,那些轻质的衣裳在晨风中起舞,婀娜的身段,让人看了,好不惬意。

街区里的生气并没被忙于生计的人们带走,一整个上午,来来往往的人,络绎不绝。提着篮子出门买菜的老人家总能在小巷里碰见熟人,打上两句招呼,路边扎堆儿择菜洗衣的妇女们,聊着家长里短。巷口总是能看见鞋匠、锁匠之类的手艺人,带着老式的工具,成为这狭窄街道中的一分子。

临着午饭了,老人们佝偻着身子生起炉子来,那黝黑的煤炉看上去已有些岁月了,浓浓的炉烟飘散在整个街道,不过转眼间饭菜的香味弥漫了整个街区,那熟悉的家乡味在他们胸中一点点地融化。

午后的阳光懒懒地洒在街道上,庭院中,街角处,洒在了老人妇女围坐的牌桌上;阳光下的孩童们嬉笑打闹;猫儿狗儿

在一边慵懒地晒着太阳。

随着夜幕的降临，街区十几米外的商业街、步行街华灯初上，街区中那昏黄路灯也已亮起；若再晚一些，昏黄的灯光照在石板路上，那些回家的人们便可听到自己的脚步声，难得遇上一个人也是行色匆匆地与你擦肩而过；也许在拐角处还能碰见低声议事的男人。秋冬季节的夜晚还有人一边敲锣一边喊着“小心火烛”，不禁让人联想起古代里坊巡夜的更夫，好似为这街区蒙上了一层神秘的面纱。

街区，像一个永远开放的舞台，谁都可以是主角，是它给予了我们主角的头衔，那我们是不是该有一点点的感恩之心，去善待这些不起眼的街区呢？舞台的魅力在于它演出的内容，但是随着世界的发展，舞台的内容也不断多样化。渐渐地，街区这个舞台已不能适应时代的剧本，人们追求的绿地、休闲广场、汽车等等现代生活设施，与如此温暖的街区是那么格格不入。但这并不代表我们要取而代之，那么我们应该如何去改善这里呢？

最初，不管三七二十一地一头钻进南昌历史街区实地考察和调研，回忆考察中的点点滴滴，只想要诚实地作一个记录、一个思考，对当前，对地方文化受到不断破坏和摧残的一个反思。以客观存在的或即将消失的这些传统街区作为题材，尽量客观真实地记述下来，便写成了这本书。然而，对于这个复杂庞大的系统问题，我们也只是探索出了一个不一样的视角，带领读者去看待这个曾经熟悉现已渐渐陌生的城市、街区、传统聚落。

城市街区和乡村民居，不仅是个空间和地址，它是有记忆和容颜的，有年轮和光阴故事的；它需要岁月的痕迹和视觉的凭证，需要细节的支持和蛛丝马迹，哪怕一眼井，一棵树，一块石……否则故人如何与眼前的景象相认？

历史街区与民居建筑，它是个有根，有物象，有丰富内涵的信息体，它繁殖着记忆和情感，承载着人生活活动和岁月的点点滴滴。它的文化任务演绎着“一方水土养一方人”的逻辑，追溯每个人的成长、身世和精神基因之来源。

大地震和泥石流的可怕之处在于，它在顷刻间将人们的生活连根拔起，摧毁了人们记忆的全部基础。

现代的城市建设以大为能，建筑以新为尚，而熟悉的历史街区与民居建筑正在被遗弃；城市的欲望无边无际，任何人只能消费其中极小的一部分，没有人再能成为名副其实的“老人”和“地主”。现代化城市建设（轻轨、地铁、市政基础设施），造成城市建筑与街区极不稳定，容易被更新，一切皆是暂时的、偶然的，沉淀不下故事，于是你记不住它，产生不了依赖和深厚的情怀。

不只是城市，我们的乡村也在沦陷，乡村精神体现出的那种安详、宁静，袅袅炊烟中的生活美学和心灵秩序也变得空空荡荡。因为乡村它更没有重心和保障，更缺乏自我保护和防护能力。

没有记忆，没有身世，人何以确认自己？我们现在所面对的、所经历的，以及下一刻将要发生的，都会成为我们雕刻的时光。不变的东西太少了，慢的东西太少了，每个人都在向前急行，而身后的脚印、村庄、街道，早已消散无踪。

历史街区与建筑保护是项复杂的系统工程，不仅要保护好文物、旧城整体格局及传统文化，还要改善历史文化保护区内居民的生活和环境质量。一座城市，它的历史是文化的象征，是其灿烂文明的最好见证和世代人民的集体记忆。

然而，不知从何时起，传统民居、历史街区甚至文物古迹，在一些人看来似乎成了城市快速发展建设的绊脚石；数千年来形成的富有浓厚的人文特色和地域特色的古老城区，就像一块鸡肋一样，食之无味、弃之可惜。今天眼前的这块鸡肋正面临着环境危机、特色危机、文化危机……

这一切告诉人们，需要反思我们的城市设计规划、城市管理目标、城市保护政策……

一个没有旧建筑和旧城区的城市，如同一个没有记忆的人一样，因此，历史街区保护是城市可持续发展的重要方面和条件，它是一种动态的城市遗产，承载着城市的过去、现在和将来。这注定历史街区的保护将是一个长期而艰难的复杂过程，并最终要引导街区迈向永续发展之路。

目 录



Contents

前言

序一

序二

001-003 南昌城历史概况

万寿宫传统街区 |

009-017 第1章 引言

- 1.1 万寿宫传统街区的印象·····009
- 1.2 万寿宫传统街区的魅力·····010
- 1.3 万寿宫传统街区的尴尬处境·····011

018-03第2章 万寿宫传统街区的空间形态历史演变

- 2.1 南昌城的历史演变概况·····018
- 2.2 南昌市万寿宫的历史由来·····024
- 2.3 南昌市万寿宫传统街区的历史变迁·····026

032-050 第3章 万寿宫传统街区内十条街巷现状

- 3.1 翹步街·····033
- 3.2 翠花街·····034
- 3.3 醋巷·····035
- 3.4 萝卜巷·····036
- 3.5 合同巷·····039
- 3.6 广润门街·····042
- 3.7 棋盘街·····043
- 3.8 万寿宫巷·····044

	3.9 萝巷·····	046
	3.10 船山路·····	048
051-057	第4章 南昌万寿宫传统街区中的文脉探索	
	4.1 南昌市城市总体规划要求·····	051
	4.2 上海同济大学规划文本的解读·····	052
	4.3 南昌万寿宫传统街区的保护建议·····	054
058-059	结语	
	汪山土库 	
063-065	第1章 引言	
066-075	第2章 汪山土库的建筑构造	
	2.1 墙体构造·····	066
	2.2 门窗造型·····	069
	2.3 巷道交通·····	069
	2.4 地面材质·····	072
	2.5 广场·····	072
	2.6 水系·····	074
076-086	第3章 建筑形制及内部空间特征	
	3.1 厅堂·····	080
	3.2 天井·····	082
087-102	第4章 部分主体建筑特征	

4.1 祖堂·····	087
4.2 保仁堂·····	093
4.3 退思堂·····	097
4.4 六房·····	098
4.5 望庐楼·····	099
4.6 稻花香馆·····	101
4.7 大房仓·····	101

103-108 第5章 雕刻艺术

5.1 木雕·····	103
5.2 石雕·····	105
5.3 砖雕·····	107

109-111 第6章 文化意境

112-117 第7章 汪山土库的保护利用与传承

7.1 保护的意义·····	114
7.2 更新与开发利用·····	115
7.3 保护和利用的策略·····	116
7.4 启迪传承·····	117

安义古村 |

121-135 第1章 安义古村群概述

1.1 安义古村群历史概述·····	121
1.2 安义古村群传统文化特色·····	126

136-159 第2章 安义古村的总体布局构成

2.1 罗田村·····	136
2.2 水南村·····	148
2.3 京台村·····	152

160-167 第3章 安义古村群保护价值及保护原则

3.1 古村群保护价值·····	160
3.2 古村群保护面临冲突问题·····	161
3.3 古村保护模式的新探索·····	163

171-172 第1章 引言

173-186 第2章 古村布局分析

2.1 艾溪陈家村结构·····	173
2.2 明清官吏庄园·····	173
2.3 恢弘的东庄园·····	175
2.4 诗画的西庄园·····	181
2.5 陈家村·····	184

187-193 第3章 古村文化与建筑

3.1 赣派建筑特点·····	187
3.2 宗祠文化特色·····	189
3.3 上梁建筑风俗·····	190

194-201 第4章 建筑风格

4.1 江南风格·····	198
4.2 院落建筑·····	200
4.3 南北融合·····	200

202-214 第5章 装饰特点

5.1 门窗的雕刻·····	202
5.2 屋顶的装饰·····	206
5.3 天井的装饰·····	206
5.4 屋檐的装饰·····	208
5.5 牌坊的装饰·····	210
5.6 红石墙浮雕·····	214

215-223 第6章 古村的保护

6.1 古村保护的意义·····	215
6.2 古村保护的原则·····	217
6.3 方法与措施·····	221

224 后记

225 参考文献

历史文化是一座城市的灵魂。

提起南昌，人们会想到万寿宫，会想到王勃和《滕王阁序》，会想到八一起义。

距今5万年前的旧石器时代中晚期，原始先民在南昌繁衍生息。进入新石器时代的南昌，人类活动更加频繁，人口增加，生产力得到发展。约在公元前21世纪，禹建立中国历史上第一个统一的奴隶制王国——夏朝，南昌当时的土著居民有“三苗”之称，三苗为炎帝神农氏后裔，即后来的古越族。在唐、虞、夏、商、周时期，南昌地域属古扬州之域。春秋战国时期，南昌地域先后为吴、越、楚势力范围。战国时期，南昌先民已掌握熔铁、铸铁技术和使用耐火材料等先进工艺。秦代，南昌地属九江郡。秦代，南昌广修驰道，南征北越时，修筑从京师咸阳经南昌直达岭南的驰道，沟通中国南北的联系。

早在6000多年前，南昌就建立了若干个原始居民点，3000年前，南起青云谱、北至艾溪湖，这一弧形地带形成了古代南昌居民的聚集区。南昌建城，可追溯到公元前202年。那年，汉高祖刘邦命颍阴侯灌婴驻守南昌一带。次年（公元前201年），灌婴率部在今南昌火车站东南约4公里的皇城（黄安）寺附近修建了一个方圆十里八十四步、辟有六门的土城，时人称之为“灌城”，系南昌建城的开始。南昌之名始于西汉“昌大南疆”之意。南昌城池多次变迁兴废，城名数易，别名诸多，汉称“豫章”，隋唐称“洪州”，宋称“隆兴”，明代定名为“南昌”。1926年北伐军攻克南昌后开始设市。南昌

历代都是郡、府、州、县治所在地，文化昌盛，经济繁荣。南昌在青瓷器的烧造，漆器、纺织品的生产，铜器制造以及金、银手饰品的生产工艺方面都有很高的声誉，一度是江南的冶炼、纺织、造船中心和商业都市。“洪州窑”是唐代的八大名瓷窑之一。北宋时，是全国五大造船中心之一。南昌历代冠盖云集，车马如流，人文荟萃，商贾络绎，楼台相望。

南昌位于江西省中部偏北，赣江、抚河下游，濒临我国第一大淡水湖鄱阳湖。全境以平原为主，东南平坦，西北丘陵起伏，总面积7402.36平方公里。全市水网密布，赣江、抚河、锦江、潦河流过境内；湖泊众多，有军山湖、金溪湖、青岚湖、瑶湖等数百个大小湖泊，市区东北有艾溪湖、青山湖和贤士湖，城内得天独厚的东湖、南湖、西湖和北湖等风景湖，更显江南水乡风采。南昌属亚热带季风区，气候湿润温和，雨量充沛，四季分明，春秋短，夏冬长。

南昌是一座历史文化古城，自古以来就是钟灵毓秀之地，文化礼仪之乡。南昌有着丰富的历史文化遗产，遗留下众多珍贵的人文印记。江南三大名楼之一的滕王阁，早已是南昌古城之骄傲，江南胜迹之翘楚，历代文人墨客在这里流连忘返，吟诵出篇篇千古佳句。青云谱道院、绳金塔、万寿宫等丰富璀璨的历史遗存，构成了南昌历史文化的精粹。南昌自古以来就有“物华天宝，人杰地灵”的美誉，它有着2200多年的历史 and 深厚的文化底蕴，1986年被国务院命名为历史文化名城。

南昌万寿宫老街区，是一个具有悠久历史的商业街区，它的兴起和发展是南昌商业繁荣的缩影。

万寿宫传统街区



□ 万寿宫传统街区印象
