



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

语文教学的 趣味之谜 设计

潘玉峰
代旭◎编著

全国百佳图书出版单位

ARPTIME
时代出版传媒股份有限公司

安徽人民出版社

语文趣味教学设计与创新

语文教学的趣味之谜设计

潘玉峰 代 旭/编著

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学的趣味之谜设计/潘玉峰,代旭编著. —合肥:
安徽人民出版社,2012.4
(语文趣味教学设计与创新)
ISBN 978-7-212-04986-7

I. ①语… II. ①潘…②代… III. ①语文课-教学设计-中
小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060610 号

语文教学的趣味之谜设计

潘玉峰 代旭 编著

出 版 人:胡正义

责任编辑:任 济 王大丽

封面设计:钟灵工作室

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮 编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制:三河市杨庄镇明华印装厂

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开 本:700×1000 1/16 印张:14 字数:230 千字

版 次:2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-04986-7 定价:27.80 元

版权所有,侵权必究

前 言

语文教学正从应试教育向素质教育转化，在此情况下，怎样从语文教学自身特点中寻找突破点，激发学生的学习兴趣，创新教学，提高教学质量，已成为语文教师探索的问题。根据广大青年学生好奇、求知欲强、思维活跃、学习从兴趣出发的特点，充分利用语文本身独具的内容丰富、趣味性强等特点，努力挖掘各种趣味因素，创设情境，以各种教学形式诱发、激励学生的学习兴趣与求知欲望，使他们由被动的“要我学”转变为主动的“我要学”，从而搞活教学，并取得良好的教学效果。

语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习的是扎实的文字、语言功底，良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

为此，我们特地编写了这套“语文趣味教学设计与创新”

丛书，包括《语文教学的趣味古文设计》、《语文教学的趣味故事设计》、《语文教学的趣味成语设计》、《语文教学的趣味词语设计》、《语文教学的趣味段落设计》、《语文教学的趣味谚语设计》、《语文教学的趣味歇后语设计》、《语文教学的趣味之谜设计》、《语文教学的趣味名著设计》、《语文教学的趣味作文设计》共十册，丛书一方面分别对相关语文基础知识的趣味教学设计与创新进行了全面指导，另一方面进行了举例示范，目的是使广大师生在理论指导下进行教学和运用，逐步提高语文知识素养。因此具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，不仅是广大师生教学指导的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

目 录

第一章 语文教学中的趣味之谜运用	(1)
1. 语文课堂的趣味性体现	(2)
2. 语文教学的趣味性体现	(6)
3. 语文教学趣味之谜的设计	(12)
4. 语文趣味之谜在教学中的运用	(14)
5. 在语文教学中引入趣味之谜	(16)
6. 语文教学中的趣味故事运用	(19)
7. 语文教学中趣味故事的巧妙运用	(20)
8. 语文教学中趣味识字的方法	(28)
9. 趣味对联在语文教学中的运用	(30)
10. 小学语文趣味教学法运用	(35)
11. 小学语文标点符号的教学	(38)
12. 初中语文趣味教学的设计	(41)
13. 中学语文标点符号的教学	(44)
14. 语文教学中标点符号的使用方法	(51)
15. 汉字字形在语文教学中的优势	(56)
16. 谜语是语文教学的助手	(59)
17. 用趣味性谜语提高识字能力	(61)

18. 用趣味性谜语增添教学情趣	(62)
19. 趣味谜语在教学中的体现	(63)
第二章 语文教学中的趣味之谜汇编	(65)
1. 中国文字从何起源的	(66)
2. 文字起源之谜是什么	(67)
3. 汉字究竟有多少	(68)
4. “的、地、得”的用法如何	(69)
5. 二、两、俩用法有什么异同	(70)
6. 古代的“文”与“字”有何区别	(71)
7. “第一”雅称有哪些	(72)
8. 甲骨文是怎样被发现的	(72)
9. 楔形文字之谜	(73)
10. 象形文字之谜	(77)
11. 巴蜀文字文字之谜	(79)
12. 揭开古代文字之谜	(86)
13. 西夏文字之谜	(90)
14. “三昧”指什么	(94)
15. “华侨”一词从何而来	(95)
16. 敦煌壁画中的“飞天”是怎么来的	(96)
17. 为什么用“桃李”比喻学生	(97)
18. “一鸣惊人”这个成语怎么来的	(98)
19. 远古人类没有外语	(99)
20. 楼兰文字之谜	(101)
21. 经石峪大字是谁所为	(102)
22. 神秘的绳结语	(103)
23. 神秘的“红崖天书”	(105)

24. 中国的文字是如何诞生的	(106)
25. 印加人是否有文字	(107)
26. 无人破译的手稿	(109)
27. “仙字”之谜	(111)
28. 神秘字符的起源	(112)
29. 向文字史挑战的怪字母	(119)
30. 不解的字谜	(125)
31. 一个“弩”是什么意思	(126)
32. 中国古书“第一部”有哪些	(127)
33. 什么是“回环诗”	(128)
34. 标点符号是如何发展而来的	(129)
35. “您”和“她”是如何演变的	(130)
36. 文言文与白话文有什么区别	(132)
37. 古人的名和字意义上有什么联系	(133)
38. 古代对教师的称谓有哪些	(134)
39. “上古、中古、三古”具体指什么时代	(136)
40. 你知道古人这些苦读的事例吗	(136)
41. “中文”与“汉语”有什么区别	(137)
42. 归纳中心思想有哪几种方法	(138)
43. 怎样正确使用叹词	(139)
44. 怎样辨析句与句之间的关系	(140)
45. 什么样的词带感情色彩	(142)
46. “什么”的用法怎样	(143)
47. 怎样确定部首	(144)
48. 说话人在句中的位置怎样	(146)
49. 为什么称老虎为“大虫”	(147)

50. 怎样缩写	(148)
51. 如何记事	(149)
52. 如何训练说话	(150)
53. “一刹那” 是多久	(151)
54. 为什么 “一点之差，意思相反”	(152)
55. 什么是歇后语	(152)
56. 普通话是怎样形成的	(153)
57. 世界上有多少种语言	(154)
58. 你知道 “好好先生” 的由来吗	(155)
59. 最长的对联有多少字	(155)
60. 你知道中国最长的诗歌吗	(156)
61. 甲骨文是怎样被发现的	(156)
62. 古代性隐语	(157)
63. 俗语扫描	(160)
64. 民间秘密语漫说	(163)
65. 丑语探美	(166)
66. 吉语寓意趣谈	(168)
67. 北京人的 “新” 方言	(170)
68. 百年沧桑话沪语	(171)
69. 怎样学好语文	(173)
70. 汉字横行书写从什么时候开始	(174)
71. “丑小鸭” 的比喻	(174)
72. “像一根红线贯穿着” 的由来	(176)
73. “一问三不知” 是什么意思	(176)
74. 你读过中国最早的民歌吗	(177)
75. 香港人最喜欢哪 10 首唐诗	(178)

76. “四角号码”的创始人是谁	(178)
77. 什么是谥号	(179)
78. 朱自清为什么三听月夜蝉鸣	(180)
79. 李白的名字是如何取的	(181)
80. 敕勒川在哪里	(181)
81. “卧薪尝胆”的由来	(182)
82. 古代文学家的并称有哪些	(183)
83. 《千字文》是怎样编成的	(185)
84. 《史记》是忍辱负重之作吗	(185)
85. 《红楼梦》是如何写出来的	(187)
86. 中国现代文学“三部曲”有哪些	(188)
87. 你知道《明日歌》和《今日歌》吗	(189)
88. 《古文观止》书名是什么意思	(190)
89. 《水浒传》书名是怎么来的	(191)
90. 《登鹳雀楼》的作者是王之涣吗	(191)
91. 李商隐的诗为何多名为《无题》	(193)
92. 苏轼在文学上有哪些成就	(194)
93. “作品”名称种种	(195)
94. “春”在古代诗词中有哪些含义	(196)
95. “阳春白雪”确切的意思是什么	(197)
96. 汉赋唐诗宋词元曲明清小说的由来	(197)
97. 什么是民间文学	(199)
98. 什么是散文	(199)
99. 什么叫“联边诗”	(200)
100. 你知道《说文解字》吗	(200)
101. 什么是“世外桃源”	(201)

102. 什么是打油诗	(202)
103. 屈原为何被称为“汨罗诗魂”	(203)
104. 李白为何有“诗仙”之称	(204)
105. 被称为神童的骆宾王	(206)
106. 为什么称杜甫为诗圣	(207)
107. 《永乐大典》的正本藏在何处	(209)
108. 你知道这些名著花费了作者多少时间吗	(209)
109. 《西游记》是根据谁的故事创作的	(210)
110. 《聊斋志异》是如何写成的	(212)
111. 《一千零一夜》是一本什么样的书	(213)

第一章

语文教学中的趣味之谜运用

1. 语文课堂的趣味性体现

语文课理应是最受学生欢迎的一门课。那一篇篇课文，都是经过多年筛选留下来的文质俱佳的范文，因此，每篇课文都应让学生得到美的享受。读散文，应领略到祖国河山的壮美，作者奔放的感情；读诗歌，应感受到诗人那澎湃的激情，火热的胸怀；读说明文，应为获得了许多新的知识而感到欣慰；读议论文，应为作者那严密的思考、精确的逻辑、雄浑的论辩而折服。学生从中应受到爱国主义、集体主义的教育，得到真、善、美的陶冶，获得无可比拟的享受。

然而，在多年应试教育的指挥棒下，内容优美、感情丰富的语文课却失去了她应有的魅力，一篇篇课文变成了字词、语法的解析，变成了“作者简介、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”几部分的固定模式。这怎能引起学生学习语文的兴趣呢？没有兴趣，也就没有了学习的积极性。在我所教的学生中，有一半以上对语文学习不感兴趣，认为语文“没什么可学的”、“没法复习”。

怎样才能改变这种状况呢？必须增强学生对语文学习的兴趣，把学生吸引到语文学习上来，如下做法是可取的：

上好起始课

教师给学生的第一印象是非常重要的，犹如京剧演员的亮相，如能获得观众的点头，那底下的戏就好唱了。起始课一定要知识性、趣味性俱佳，方能给学生留下好的印象。

在讲语文学习的重要性时，仅仅强调语文如何重要是绝对引不起学生的兴趣的。如果此时给他们讲一些与语文问题

有关的历史故事时，他们也就明白了语文学习的重要性。

如清朝慈禧太后让一位书法家抄《凉州词》，一不小抄掉了一个“间”。老太太大怒，要杀他的头。书法家辩解说抄的不是诗是词，于是他就读道：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。”这样就免了杀身之祸。

在讲如何学好语文时，如果只讲“预习、复习、笔记、作业”这些老生常谈的话，学生一定烦之又烦的。如果以王国维谈学习的三个境界为引导，一定可以引起学生的极大兴趣，收到良好的效果。

王国维说学习有三个境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也，意思是说学习必须有强烈的欲望。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。意思是说学习一定要专注，要入迷要持之以恒。

“众人寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。意思是说，经过前两个境界之后，你就会达到一个质的飞跃，就会在不知不觉中猛然发现自己的学习有了巨大的进步。这样讲课，既教授了知识，又提高了学生的兴趣，一举两得。

在讲文学鉴赏时，可以讲苏小妹让苏轼、黄庭坚添对子的故事，收效甚好。苏小妹给苏轼和黄庭坚出了一道题，让他们在“轻风细柳，淡月梅花”的横线上各添一个词，构成一完整的对子。苏轼添的是“摇、映”，苏小妹说：“不好。”黄庭坚添的是“舞、隐”，苏小妹还说：“不好。”苏、黄二人不服气地说：“你添什么？”苏小妹说：“我添‘扶、失’。”苏、黄齐声称好。此时可问学生苏小妹添的为什么好，比苏

黄二人添的好在什么地方。学生的兴趣一下子全来了，众说纷纭，答案也是五花八门。

此时再把答案告诉他们，“扶”字用了拟人手法，把无形无影的微风形容成娇弱的少女，扶住柔嫩的柳丝，既形象，又传神；“失”字把静景写动了，写出了月光与梅花交相辉映、融为一体的情景，透出一种朦胧之美。学生在思考、听讲的同时对语文学习的兴趣也提高了。

知识要相关

初中正是学生求知欲极其旺盛的时期，而且学生此时求知的特点是“求广博，不求太深。”不广博，无法满足学生对知识的渴求；太深学生则接受不了，因此在备课中应注意这些特点。既可以分析课文的内容及特点，又可以适当地扩大知识面，把相关的典故、故事、文化常识介绍给同学。这样学生自己就可以体会到文学宝库中有无尽的宝藏，因而有极大的兴趣去探索。如备鲁迅的《故乡》时，在备到对豆腐西施杨二嫂时，可以讲中国四大美女“沉鱼、落雁、闭花、羞月”的典故，也可以讲有关四大美女的历史故事。在备《端午的鸭蛋》时，可以介绍爱国主义诗人屈原投汨罗江的故事及赛龙舟、吃粽子的来历。这样既扩大了文章的容量，使学生增长了知识，又对学生进行了爱国主义教育，做到了文道统一，还增强了文章的诗情画意，一定会收到很好的效果。

示范朗读

“三分诗，七分读”。好的文章应反复朗读，好的文章应反复诵读。“读书百遍，其义自见。”可见反复的诵读有助于对文章的理解。而学生一般只读朗读课文，读到文从字顺也就算水平较高的了，至于诵读，他们几乎很少听到过。老师

如果能够感情的朗读课文，不仅能够提高学生对课文的兴趣，而且能够帮助学生更好的理解课文。用你的声音去打动学生，引起他们感情上的共鸣，使他们体会到文章的美，体会到作者感情，去和作者同爱同恨，会收到意想不到的效果。同时，老师在备课时也要认真诵读，也加深了对文章的理解。

每当学生听着忘情的诵读时，他们都会沉浸在优美的声音里，沉浸在作者的感情里，头脑中思考着，感情上享受着，陶醉在文章里了。

当学生对诵读有了兴趣时，就可以要求学生每天用 3-5 分钟朗读课文。这样既可以提高学的朗读能力，又可以加深对课文的理解，对学生的阅读能力也有很大的帮助。由于学生有了兴趣，绝大多数同学是能按老师的要求去做的。

讲课风趣幽默

语言是思想的载体，它的好坏也直接关系到意思的表达。如果仅有丰富的内容，而“语言无味，像个瘪三”，也会使人听起来索然寡味。因此，语文老师的讲课在连贯流畅、词汇丰富、出口成章的基础上，还应尽量做到风趣幽默，形成自己的风格。这样才能吸引学生，收到良好的效果。

要想使自己的语言丰富起来，就必须向社会学习语言，向人民群众学习语言，甚至向自己的教育对象——学生学习语言，这样才能使自己的语言变得生动活泼、充满活力，为讲课风趣幽默奠定基础。如最近学生中特别爱用“酷”和“爽”两个词，意思是“棒”和“痛快”。

老师在讲《鲁提辖拳打镇关西》鲁提辖三拳打死镇关西时，老师可以说鲁提辖的表现真“酷”，在讲《荔枝蜜》里杨朔引用苏轼的一句诗“日啖荔枝三百颗”时，老师可以说

如果真是那样该多“爽”呀！学生一定会感到非常惊讶，老师怎么也会这些词呀？同时这些词也拉近了师生之间的距离，学生会感到很有兴趣。

老师在讲课时还应运用声调的变化、句式的变换和多种修辞方法，使讲课更加有声有色、风趣幽默。

曾有一位青年教师个子较矮，被请到另一所中学代课。他一进教室，有学生说：“这老师的个儿可不高呀！”他听了之后没有生气，不慌不忙地说：“我是不怎么高，但你的学校没有比我‘高’的，所以只好由我来教你们。”他巧妙地运用了概念的转换，把个子的高矮转换成水平的高低，不仅没有造成师生之间的对立，反而使学生觉得这个老师出口不凡，不可小看。

后来这位青年教师的讲课风趣幽默，引起了学生极大的学习兴趣，效果很好。在考试中学生的成绩超过了许多有经验的老教师。

当然，要想讲课能够风趣幽默是必须下一番功夫的。教师必须尽量使自己的知识渊博，注意汲取人民群众语言中有益的成分，注意学习当前社会中活的语言，注意了解学生的思想状态，坚持实践下去。

总之，如果我们注意了语文教学的趣味性，就能调动起学生学习的积极性，变督促学生学习为学生主动学习，定能改变语文教学中的“少、慢、差、费”的现象，使我们的语文教学迈向更高级的台阶。

2. 语文教学的趣味性体现

《义务教育课程标准实验教科书》小学语文教材中新增了