



Zhongguo Minjian Gushi



中国民间故事



《书立方》编委会 编



名著文库 | Classic Library



充满传奇色彩的精美故事，饱含深意的道理。滋养着人们的心田，鼓舞人们积极乐观地面对生活。故事赞扬了真善美，鞭笞了假丑恶。篇篇故事都堪称精品，闪耀着人性的光辉。

上海科学普及出版社

• 书立方 • 名著文库 •

中国 民间故事



《书立方》编委会 编

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事/《书立方》编委会编. —上海 : 上海科学普及出版社, 2012.1

(书立方·名著文库)

ISBN 978-7-5427-5143-0

I. ①中… II. ①书… III. ①民间故事—作品集—中国
IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第251653号

书立方 名著文库



中国民间故事 《书立方》编委会 编

本册责任编辑:刘湘雯

统筹:刘湘雯

上海科学普及出版社 出版发行

(上海市中山北路832号 邮编:200070 <http://www.pspsh.com>)

北京汇林印务有限公司 印刷

制作:  (www.rzbook.com)

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1300mm 1/64

印张: 60 字数: 1600千字

版次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定价: 200.00元 (全20册)

ISBN 978-7-5427-5143-0

版权所有, 侵权必究

邮购电话: 010-65929703

中国民间故事

特邀审校 华鲁印联
文图编辑 杨 陆
美术编辑 罗小玲
封面设计 夏 鹏
版式设计 阮剑锋 孙阳阳
插图绘制 百年制作



书立方

名著文库



前言

作为中国人，谁小时候没有听过白娘子、嫦娥的故事呢？正是这些故事影响着一代又一代的中华儿女，无论我们将来走向何方，身居何处，总会想起曾听过的这些美丽的民间故事。这些脍炙人口的民间故事像是一股涓涓溪流，默默地滋养着我们的心田，鼓舞我们积极乐观地面对生活。

民间故事是生命力最顽强的一种文学作品，被人们口口相传，潜移默化地影响着人们。其中包括神话传说、传奇故事等。故事赞扬了真善美，鞭答了假恶丑。篇篇故事都堪称精品，闪耀着人性的光辉。最广为流传的有《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《孟姜女哭长城》等。

民间故事内容丰富，大多取材于生活，但并不局限于现实环境，而是天马行空地发挥创造。比如孟姜女的故事，不仅讴歌了孟姜女的坚贞不屈，也反映了秦国的暴政，而梁祝的故事是唯一在世界上广泛流传的中国民间传说，被誉为爱情故事中的千古绝唱之作。

翻开本书，你一定会爱不释手，你会被书中故事的魅力所吸引。

目录

中国民间故事

◎牛郎织女	6
◎孟姜女	15
◎嫦娥奔月	23
◎后羿射日	28
◎仓颉造字	33
◎张良拾履	39
◎哪吒闹海	44
◎白蛇传	55
◎宝莲灯	71
◎梁山伯与祝英台	81
◎八仙过海	97
◎七仙女和仙浴潭	103
◎花木兰从军	109
◎马头琴的传说	116
◎鲁班造石桥	123

◎孔雀东南飞	130
◎长发妹	143
◎莫干剑	154
◎百鸟衣	163
◎巫山女神	172
◎阿诗玛	180



●牛郎织女●

相传，天帝有六个女儿，她们都跟随母亲王母娘娘一起学习纺纱织布。随着时间的推移，五个姐姐的年龄渐渐大了，也各自有了各自的事情，尽管天天坐在纺车前，却心不在焉，手艺一般。只有她们最小的妹妹，专心学习，手艺尤为出色。她所织出的布总是花样繁多，美丽逼真；她织的绢总是又轻又软，很是舒服。让人称奇的是，她还能够织出层层叠叠的云彩，这些云彩随着时间和节气的变换而变化，颜色时而洁白无瑕，时而又红红火火；形状则时而像蘑菇，时而又像各种奇特动物。她所织出来的衣服，竟然是浑然一体，根本找不出任何缝制的痕迹，被称作是无缝天衣。

王母娘娘见她织布的手艺竟然这样了得，高兴地说：“不用给她起别的名字，就叫她织女吧！”自此之后，人们就叫她织女。

天帝的六个女儿都非常漂亮，不过要数织女最美丽。

美丽的织女天天坐在天宫里的织布机前，纺织那些美丽的布。透过织布机前面的窗子望

去，远处是一条闪着亮光的银河。如果沿着银河一直走下去，途经几里地，向银河的对岸看去，就能够看到那热闹喧嚣的世界——人间。

在人间，有一个放牛的牧童，天天牧牛，他的名字叫牛郎。父母在他很小的时候就已经去世了，他只好跟着哥哥嫂子一起生活。哥哥对他还算不错，只可惜要天天去外面干活，没时间照应家中的事情。他的嫂子则是个非常狠心的人，每天都逼着牛郎干重活儿，只给他吃一些米糠饼、野菜团子，甚至有时候连糠菜都不让他吃饱。那头天天被牛郎放牧的老牛，同情他的遭遇，常常为他伤心流泪。

有一天，牛郎的嫂子对他哥哥说：“现在牛郎已经长大了，活儿干得不多，饭量却不小，还是和他分家单过吧！”牛郎的哥哥为难地说：“分家可以，可是这个家要怎么分呢？共有三间房子，需要给他一间吧！五亩地至少要分给他一亩吧！”嫂子一听丈夫的话，没好气地说道：“我才不会把房子和地给他呢！顶多那头老牛让他牵走，反正那牛也已经很老了，拉不动犁，干不动农活了。”哥哥没有办法，只能点头答应了。

就这样，牛郎和哥嫂很快分了家，除了一头老牛，牛郎什么都没有分到。

由于没有房子住，老牛带着牛郎去一个石洞中住下了，那里没有地种，老牛就帮着牛郎一起开垦荒地。在老牛的帮助下，牛郎所种下的庄稼长势特别好，头一年就获得了非常喜人的收成。老牛还帮着牛郎驮木头、运砖瓦，盖起了三间房子。只用了两年的时间，牛郎就变得吃喝不愁，日子过得很不错了。

白天，牛郎就到山中放牛、干活，晚上，他回到家中，就和老牛说说话，商量一下事情，当然除了老牛，这个家里也没有别人了。这样冷清的生活，的确很寂寞，不过幸好牛郎已经过惯了寂寞清苦的生活，并不觉得怎么样，而老牛却总想要帮牛郎成个家。

突然有一天，老牛开口说话了，它对牛郎说道：“牛郎啊，你年纪不小了，应该成个家了！”

老牛算是牛郎最亲密的伙伴，他能够这样关心牛郎，牛郎自然是非常感激，但牛郎叹息着说：“我的老朋友啊！难道你还不知道咱们的这个家吗？虽然说目前我们还都有些吃喝，可

照实说，还是太穷了，谁家的姑娘愿意嫁给我牛郎呢？”

老牛却不以为然，很乐观地说：“人既不能太高看自己，也不能小瞧自己，一定要保持信心。只要你愿意按照我的办法去做，就一定会有姑娘肯嫁给你做妻子的。”

老牛的话，不用说，牛郎当然会听了。

于是，老牛接着说：“在天廷上，有六个仙女，她们明天中午将要去银河北面的一个水塘中洗澡。其中要属年龄最小的仙女心灵手巧、漂亮，心地也最善良。她会纺线、织布，还能做饭，重要的是她不怕吃苦。你只需要提前躲在池塘岸边的树丛后面等着，等到她们下水洗澡的时候，你就偷偷将她的衣服拿走，记得她穿着红色的仙衣。”

第二天中午，正如老牛所说，没过多久，仙女们就陆续来了，她们轻轻脱下纱罗衣裳，跳进清流当中。牛郎瞅准时机，从芦苇丛偷偷跑了出来，拿走其中红色的仙衣。见到有人来了，仙女们纷纷慌乱地穿上自己的衣服，像飞鸟一般飞走了。剩下那个丢了衣服的仙女，就是织女。

她看见自己的仙衣竟然被一个小伙子抢走，于是又羞又急，可却没有办法。这时候，牛郎走上前去求婚，请求她做自己的妻子。织女听后，红着脸答应了。

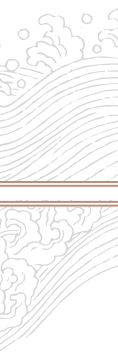
每天，牛郎去田间耕田种地，织女留在家里纺纱织布。他们夫妇十分恩爱，既不缺吃，也不缺穿，生活过得有滋有味，幸福美满。

快乐的日子总是过得很快，眨眼间五年的时间过去了，织女生了两个孩子，一男一女，都非常伶俐可爱。织女高兴地对牛郎说：“人间的生活，有着人间的欢乐，我愿意永远都生活在人间，和你一直白头到老。”牛郎听后非常高兴，说道：“多亏了老牛的帮忙，咱们才能够过上这样幸福美满的生活，真希望咱们能够永远相亲相爱，不分离。”

就在他们夫妇沉浸在幸福中的时候，灾难却悄然降临了。

天帝和王母娘娘已经知道织女留在人间，并嫁给牛郎做妻子的消息，他们火冒三丈，立即派遣天兵天将，去捉织女回天庭领罪。

这一天，同往常一样，牛郎去田间耕地，



两个孩子在外面玩耍，织女坐在织布机前织绢。忽然一群天兵天将闯到织女的跟前，不由分说，就要押解织女返回天庭。织女心里清楚这场灾难是躲不过去了，就说道：“可不可以稍等一会儿，让我看看孩子和孩子的爸爸？”天神才不会答应她的这些请求呢！不由分说，就带着织女回到了天庭。

牛郎回到家中，看见妻子不在，只听见两个孩子哭，他里里外外找了个遍也没有找到妻子，忙问孩子：“妈妈去哪儿了？”孩子只是一个劲儿地哭，牛郎焦急地来到牛棚，老牛告诉他，天帝已经知道你们的事情，派天兵天将把织女押回天庭了。

得知这个消息，牛郎悲痛万分，立即找来一根扁担，两个箩筐，让孩子坐到箩筐里，自己挑着去追赶。可是他挑着儿女，行走的速度很慢，不过他相信只要能够渡过银河，就能一直追到天庭上去，还怕找不到妻子吗？可当他挑着担子，历尽千辛万苦来到银河的时候，却找不到银河的影子。原来王母娘娘担心牛郎渡过银河，就命令掌管银河的天神将银河搬到天

上去了。牛郎接近不了银河，自然就追赶不上织女。没办法，牛郎只好挑着一双儿女回到自己的家里，另想办法。

回到家中，牛郎看见织布机上的绢还没有织完，就想起织女不会回来了。孩子也不停地哭着要妈妈，一听到孩子的哭声，牛郎就撕心裂肺地难过。

见牛郎和两个孩子哭得伤心，老牛就说：“牛郎啊，你已经照顾了我很多年，我也快要死了，记得等我死后，你把我的皮披到身上，就能够上天去了。”说完这些话，老牛就闭上眼睛死了。牛郎按照老牛所说的去做，将牛皮披在身上，果然开始腾云驾雾了。于是，他挑着儿女，披上牛皮，继续去追赶织女。

当牛郎升到天空后，他在星星中间穿来穿去，没过多久，那熟悉的银河就在不远处了，似乎连隔着河的织女也能看清楚。牛郎很高兴，坐在箩筐中的孩子更加高兴，不停地伸出小手招呼妈妈。隔着银河的织女看见丈夫和两个孩子来了，也激动地伸出手来和他们打招呼。

但谁能想到，当牛郎来到银河边，准备渡

河的时候，突然一个无形的东西将他的去路挡住了。原来王母娘娘看到牛郎赶来，害怕他会惹出麻烦，索性将头上的一根银簪子拔出来，向银河中划去，顿时



银河就变成了不可逾越的天河。

自此，牛郎只能在天河的这边望着，织女也无奈地在天河那边招手。尽管他们很想要诉说对彼此的思念，却因为相隔太远听不见。他们后来想出一个好办法：牛郎将写好的信件，捆在牛鞭子上面，抛给对方，织女把写好的信放在织布的梭中，隔着银河投掷过来。

望着银河对岸的牛郎和儿女们，织女哭得声嘶力竭。看着织女，牛郎和孩子们也哭得死去活来。那一声接着一声的“妈妈”催人泪下，就连在旁边观望的仙女、天神们也为此伤心难

过。见到此情此景的王母娘娘也于心不忍，便同意让牛郎和孩子们留在天上，还准许他们在每年的农历七月初七相见。

从此以后，牛郎和他的儿女们就住在天上，隔着银河，同织女相望。直到今天，在秋夜天空的繁星中间，我们也能看到在银河两边，有两颗非常明亮的星星，那就是牛郎星和织女星，在牛郎星的前后还各有一颗小星，与牛郎星排成了一条直线，当然那两颗小星就是牛郎肩上所挑着的孩子啦。在距离牛郎星稍微远一点儿的地方，还有四颗星，排成了平行四边形，据说这就是织女抛给牛郎的织布梭。而在距离织女星不远的地方，还有三颗星，排成了等腰三角形的样子，这当然就是牛郎抛给织女的牛鞭子喽！

每年的农历七月初七，会有无数的喜鹊飞来搭成一座横贯银河的鹊桥。牛郎和织女一家人就在这搭成的鹊桥上相会。这一天，人间很多地方还会下起细雨，传说那就是牛郎和织女的泪水。相传，这天晚上如果人们在葡萄架下静静聆听，就能够听到奏鸣的仙乐，以及织女

和牛郎的情话。姑娘们则会相约来到花前月下，抬头仰望星空，去寻找银河两边的牛郎星和织女星，祈求自己也能够像织女那样心灵手巧，祈求自己能有称心如意的美满婚姻。这就是“七夕乞巧节”的来历。

.....○孟姜女○.....

相传秦朝时，孟老汉和姜老汉是仅有一墙之隔的邻居。有一年春天，孟老汉在自己家的院子里种下了一颗葫芦籽，天天浇水、施肥，精心培育，葫芦秧一天天长大，从墙头爬过去，在姜老汉的院子里结下一个很大的葫芦，足足有几十斤重。等到葫芦成熟之后，姜老汉用刀切开葫芦，发现里面竟躺着一个又白又胖、非常可爱的小女孩。为此，孟老汉和姜老汉产生了很大的矛盾，都争吵着说这个孩子应该属于自己。这样的争吵足足进行了三天三夜，最后经过村里人的调解，女孩归两家共有，轮流居住在两家，并取名叫做“孟姜女”。

转眼间，孟姜女长大成人了，方圆十里八乡的乡亲们，都知道孟姜女是个心地好，知书