

周易程朱傳義折衷

周易圖象傳義新編

周易程朱
傳義折衷

四庫全書珍本初集

經易

類部

商務印書館受教育部中央圖書館籌備處委託景印故宮博物院所藏文淵閣本



欽定四庫全書

經部一

周易程朱傳義折衷

易類

提要

臣等謹案周易程朱傳義折衷三十三卷元

趙采撰采字德亮號隆齋潼川人其書用注

疏本節錄程子易傳朱子本義之說益以語

錄諸書列之于前而各以已說附于後所謂

折衷也所注僅上下經殆以程子所傳不及

繫詞以下歟前有采自序稱有康節邵子推
明義文之卦畫而象數之學著有伊川程子
推行夫子之意而卦畫之理明洎武夷朱文
公作本義釐正上下經十翼而還其舊作啟
蒙本邵子而發先天雖本義專主卜筮然於
門人問答又以為易中先儒舊說皆不可廢
但互體飛伏納甲之類未及致思耳愚以為
今時學者之讀易當由邵程朱三先生之說

汴而上之云云故其書雖以程朱為主而兼
及象數變互之說蓋併存邵學其識見猶為
明通固非墨守一家者比也顧炎武謂割裂
本義以入程傳始于胡廣之修大全然采與
董楷已用程子本而析本義以附之則其來
有漸矣炎武專罪胡廣殆未見此二書歟乾
隆四十二年八月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官 臣 陸費墀

周易程朱傳義折衷原序

易該象數理未作之前其體因象數而立既作之後其理因象數而顯大傳曰河出圖洛出書聖人則之河圖洛書為天地自然之文象數之大原也二圖之象皆九位故伏羲則之畫為長短之九畫成乾坤二卦之小成由乾坤而八卦八卦而六十四卦以左右交互而觀則兩卦得十八畫二九也是為先天圖邵子所謂交易之易也文王則之變伏羲之卦次分上下之二經上經卦

三十下經三十四以一反一覆而觀除八正卦外五十
六卦只成二十八卦上經得十八卦下經亦得十八卦
二九也是為後天易程子所謂變易之易也或曰伏羲
既因象推數而作先天交易之易矣文王又因象推數
而作後天變易之易何哉大傳曰易之興也其於中古
乎作易者其有憂患乎夫子蓋謂文王當殷末世憂患
而興此易也曷為見其憂患今觀後天反對卦如泰反
為否剝反為復晉反為明夷夬反為姤既濟反為未濟

舉一二以類推則文王實憂慮天下後世陰陽禍福之相為倚伏治亂安危之相為消長君子小人之相為進退只在一反覆間故示人以用九扶陽而抑陰為君子謀不為小人謀為轉移造化之機此上下經所以皆寓用九之意豈出於聖人之智巧皆倚天地自然之法象而加一倍焉耳自古聖王之致治皆用九如舜命九官禹之九功九叙九歌是已是以周公作文辭於乾卦首發用九之義夫子翼之曰天德不可為首也曰乾元用

九天下治也曰乾元用九乃見天則於九曰天則則其
可過哉則過其亢矣又於大傳三陳九卦以明文王處
憂患之道上經取三卦而陳之用一九也下經取六卦
而陳之用二也此夫子因數推理而作十翼也嗚呼易
更三聖而象數義理始備自夫子歿千數百年論易者
各據已見泥象數者流於詭怪說義理者淪於空寂而
聖人憂患作易之旨昧矣至宋有康節邵子推明義
文之卦畫而象數之學著有伊川程子推衍夫子之意

而卦畫之理明洎武夷朱文公作本義釐正上下經十翼而還其舊作啟蒙本邵子而發先天雖本義專主卜筮然於門人問答又以為易中先儒舊說皆不可廢但互體五行納甲飛伏之類未及致思耳故愚以為今時學者之讀易當由邵程朱三先生之說沂而上之以會義文周孔之心庶幾可與言易矣然邵子無易解其說僅見於觀物篇故愚是集以程朱傳義為主而附以邵見間亦竊取先儒象數變互以資發明雖然俗士口易

賢人體易聖人忘易孟子著書未嘗及易邵子以為易
道存焉且以為善用易人能用易是為知易嗚呼韋編
三絕企東家之無過蠹簡百年慨西伯之有憂愚雖衰
老願就有道而正焉趙采德亮原序

欽定四庫全書

周易程朱傳義折衷卷一

元 趙采 撰

周易

朱氏曰周代名易書名其卦本伏羲所畫有交易變
易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周
愚曰易卦皆本伏羲所畫按大傳以為包犧氏之
王天下始作八卦以通神明之德包犧氏沒神農

黃帝堯舜氏作皆取所重十三卦以制器又按周
禮太卜掌三易曰連山歸藏周易其經卦皆八其
別六十四是三易之卦皆本伏羲所畫世代日遠
二易不傳今傳者義圖周易耳義圖有卦畫無文
字後世謂之先天易周易則彖辭文王所作爻辭
周公所作子孫世守之著其代曰周後世謂之後
天之易吾夫子晚年好易讀之韋編三絕而為之
傳上彖下象上象下象上繫下繫文言說雜序卦

是為十翼雖專贊義圖周易而未嘗無連山歸藏
之義其曰始萬物終萬物者莫盛乎艮雖就後天
八卦論艮而終始之說實論連山首艮微旨何者
冬雖主藏一歲發育之功却已胚胎於是故後天
乾居艮位聖人曰乾知太始顓頊歷以十月為首
者為此也揚子雲作太玄與太初歷相應亦兼該
乎顓頊之歷所以發明連山之義其曰闔戶謂之
坤闔戶謂之乾坤之闔戶乃居闔戶之前此論歸