

漫步秋浦·九华山卷

佛国九华

《漫步秋浦·九华山卷》编委会

 经济日报出版社



漫步秋浦·九华山卷

Fo Guo Jiu Hua

佛国九华

焦得水 主编

《漫步秋浦·九华山卷》编委会 编撰

 经济日报 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫步秋浦·九华山卷/焦得水主编.

-北京: 经济日报出版社, 2009.9

ISBN 978-7-80257-072-6

I.漫…

II.焦…

III.九华山-概况

IV.K925.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 164437 号

书 名: 漫步秋浦·九华山卷

主 编: 焦得水

责任编辑: 程 娟

责任校对: 赵 娟

设计制作: 成都力扬文化传播有限公司 028-86965206

出版发行: 经济日报出版社

地 址: 北京市宣武区右安门内大街 65 号 (邮编: 100054)

电 话: 010-63568136 (编辑部) 010-63567687 (邮购部)

网 址: www.edpbook.com.cn

E - mail: cjbjb@sina.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11

字 数: 275 千字

版 次: 2010 年 1 月第一版

印 次: 2010 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80257-072-6

总 定 价: 200.00 元

本册定价: 40.00 元

特别提示: 版权所有·盗印必究·印装有误·负责调换

《漫步秋浦·九华山卷》

编委会

主任：王贵杰

委员：柯万忠 柯烈荣 高峰 吴爱国

舒畅 吴少华 江兴来 吴胜利

孙康达 潘玉珍 焦得水

主编：焦得水

副主编：陈寿新

编撰人员（按姓氏笔画）：

冯建辉 朱兴旺 李秋生 吴尚 张志华

陈寿新 柯正华 费业朝 钱义贵 章寅虎

焦得水

通联：柯润慧

九华山风景区景点导游图



前 言

李怀伟

池州历史悠久，人文荟萃，誉载江南，是皖江南岸一颗璀璨的明珠，灿然闪耀于大江之滨。

新中国成立60年来，特别是改革开放30年和池州市成立10周年以来，作为后发地区的池州，却以鲲鹏击水之势，振翅高飞，积极跻身于安徽经济社会发展的第一方阵。之所以能有如此之快的发展速度，取得如此之大的发展变化，其中一个不可或缺的重要原因，就是因为我们始终坚持以科学发展观为指导，秉承“艰苦创业、负重拼搏、开明开放、务实创新”的池州精神，团结带领全市人民，一手抓池州的经济发展，一手抓池州的文化发展。池州经济社会的发展进步，为社会文化的蓬勃发展提供了丰厚的物质基础，池州先进文化的发展繁荣，又为池州社会经济发展注入了新的活力，提供了强大智力支持，从而实现了经济与文化比翼齐飞，经济社会发展进入了可持续的快速发展轨道。

现在捧在读者面前的这部历时一年多、洋洋百万言、凝聚了全市上下智慧和力量的大型历史文化书籍《漫步秋浦》，便是池州山水与古迹交融，自然与历史辉映，经济与文化相哺之灿然风韵的又一明证。

秋浦河，这条绵长流淌的母亲河，像一条玉带，把池州山山水水如同珍珠般串联起来，成为一幅精彩纷呈的画卷。本书名曰“漫步秋浦”，有着极其鲜明的现实感，意义深远。

编撰出版《漫步秋浦》，就是期待通过本书的编撰，发掘地域文化，推陈出新，让池州人也让所有的世人，都藉此而了解池州昨天的凝重与深厚，知晓池州今天的活力与魅力，让自己拥有的丰厚资源，在现在和未来的经济发展中充分发挥作用；期待通过本书的编撰出版，让我们和我们的子孙后代，更加深情于脚下的这片土地，珍视我们走过的历史，珍惜并紧紧把握住

历史给予我们今天的机遇，趁势而上，把池州的明天建设得更加灿烂辉煌。

池州历史悠久。大禹分天下为九州，池州属扬州之域；春秋乱世，诸侯争雄，池州次第属吴，属越，属楚，楚大夫屈原逐放于陵阳；秦始皇帝统一中国，置三十六郡，池州属扬州之鄣郡；大汉王朝，在池州设石城县，属丹阳郡；三国鼎立，池州地属孙吴，名将黄盖曾封石城长；南朝北朝，池州地属南豫州之宣城郡，相传昭明太子编《文选》于秀山；隋代，在池州设秋浦县，属宣州府；唐武德四年，设池州府；从此以降，池州即以州、郡、路、府，以文化名区著称于世。晚唐著名诗人、政治家杜牧曾任池州刺史，北宋名臣、历史上的“包青天”包拯曾任池州知府，南宋抗金英雄岳飞曾移师齐山、牛头山……

池州文化积淀深厚。古老的池州仅国家级非物质文化遗产就有三个：被誉为“戏剧活化石”的贵池傩，被称为“京剧鼻祖”的青阳腔以及至今仍活跃在民间的东至花灯。省级非物质文化遗产就更多了：青阳农民画、文南词和罗城民歌等等。如果从文化门类学角度来梳理一下池州的文化遗存，除了传统的主流物质文化，如农耕文化、蚕桑文化、商贸文化、渔牧文化之外，池州屈指可数的至少还有十大文化门类：即以九华山佛教为代表的佛文化；以贵池傩、青阳腔、目连戏为代表的戏曲文化；以秋浦河、清溪河、升金湖、牯牛降为代表的山水文化；以池州本土诗人和客游池州诗人创作的大量名篇佳作为代表的“秋浦——杏花村”诗文化；以“炉火照天地，红星乱紫烟”为代表的冶炼文化；以自春秋以降历代圣贤名流游历池州而形成的旅游文化；还有以“华龙洞”、“团山泡”为代表的旧、新石器文化；以明清徽派民居为代表的古建筑文化；以黄石溪、仙寓香芽、雾里青为代表的茶文化……按照文化（文学）地理学的观点，中国古代，黄河流域具有先发优势，长江流域具有次发优势，珠江流域具有后发优势，而运河流域则沟通黄河、长江两大流域，从而形成了中国文化（尤其是中国文学）版图的“黄金水网”。唐宋以降，直至清代，长江流域便渐次成为了中国文化（文学）重心区。

池州山川锦绣。九华山秀逸天下，李白誉之为“天河挂绿水，秀出九芙蓉”，刘禹锡惊叹“九华山，自是造化一尤物，焉能藉甚乎人间”；秋浦河、清溪河，美不胜收。遍游名山大川的李白在这里流连忘返，赞叹它“山川如剡县，风日似长沙”。剡县是吴越风光的代表，长沙是潇湘风光的代表，李白以为秋浦清溪兼有吴越和潇湘之妙。所以，李白把这里作为荡涤心灵的圣境，深情吟唱道：“清溪清我心，水色异诸水。”清代大诗评家沈德潜在



《归愚文钞》中写道：“青莲才固天授，而栖峨嵋溯岷汉，寻苏台越中之胜，探敬亭秋浦之奇，舟车半天下，尤得江山之助。”

沈德潜所言极是。确实，就如同“人以名而重，地藉人而名”一样，人因山水而飘逸，山水因人而灵秀。池州不仅有佛教名山九华山，还有舜躬耕过的大历山，皖南抗日根据地客山……古人云：智者乐山，仁者乐水。池州不独山明，更有水秀。平天湖，山水相依，水天一色；升金湖，浩淼无边，停云栖鹤；杏花村，十里烟村，诗酒客之自在蓬莱；牯牛降，原始森林，珍奇动植物之天然宝库……即使把前面尽人皆知的山川名胜搁住不提，池州大地上的齐山、万罗山、小黄山、杉山、仙寓山、目连山、大楼山，九华河、青通河、尧渡河，大王洞、蓬莱仙洞、鱼龙洞、神仙洞……哪一处不是人间仙境！古今英才俊彦如此钟情于池州山水，不仅仅因为池州“当江南形胜”，“好山好水观未足”，还因为池州的明山秀水，给予了他们灵动的诗情画意和无尽的创作灵感。

如今，九华山已经成为国家5A级重点风景名胜区、国家森林公园；4A级旅游风景名胜区、“华东最后一块原始森林”的牯牛降，已成为国家自然保护区；升金湖是亚洲最大的湿地，也是国家珍稀水禽自然保护区；“秋浦仙境”等一批山水园林均已成为省级风景名胜区或自然保护区。正所谓物华天宝，人杰地灵。

池州人文荟萃。池州地处吴头楚尾，160多公里长江黄金水道，承东启西；区内有九华山，南有黄山，北有天柱山，西有庐山，东有金陵吴越，素有“千载诗人地”之称。陶渊明江行过池州，写下“乙巳岁三月，为镇军建威将军使都，经钱谿”，生发归去田园之幽思；李白三上九华，五游秋浦，写下了“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜”等大量优美诗篇；杜牧的千古绝唱“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”（《清明》），不仅妇孺皆知，而且也让池州的杏花村蜚声海内外；苏轼的“大江南兮九华西，泛秋浦兮乱清溪。水渺渺兮山无蹊，路重复兮居者迷。烂青红兮粲高低，松十里兮稻千畦……”（《清溪词》），让无数读者心向往之，魂牵梦绕神游在清溪山光水色之中；周必大的“地占齐山最上头，州城宛在水中洲。蜿蜒正作长虹堕，吸住长江万里流”（《翠微亭》），使齐山翠微亭百世流芳……还有刘禹锡、杜荀鹤、王安石、黄庭坚、文天祥、岳飞、沈昌、吴应箕、刘大槐和黄宾虹、张大千、李可染、刘海粟等古今达人大家，流连于池州山水，寄情于丹青翰墨，为池州的山水水增添了别样的画意诗情。今天，当我们徜徉在池州大地上，涵咏着先贤

们的珠玉之声，心画着先贤们的锦绣之像，油然而生出一种别样的胸襟。

宋代大诗人陆游在《入蜀记》中写道：“李太白往来江东，此州所赋尤多，如《秋浦歌》十七首及《九华山》、《清溪》、《玉镜潭》诸诗是也。《秋浦歌》云：‘秋浦长似秋，萧条使人愁。’又云：‘两鬓入秋浦，一朝霜已衰。猿声催白发，长短尽成丝。’则池州之风物可见矣。”清代穆彰阿等编撰的《大清一统志·卷一百十九池州府二》也写道，李白“尝由金陵上秋浦，更名九子山为九华。遍游青溪、桃湖陂、玉镜潭、江祖石、大楼山、苦竹岭、黄山、桃花坞、五松、陵阳之胜，辄题咏，池人于所游历处，立祠祀之”。池州之胜，九华山、杏花村、青阳腔、贵池雉早已名满天下，而秋浦、清溪之名至今不显。何哉？顾彼而失此之故也。李白有关池州的诗歌作品计四十余篇，出现“秋浦”之名30次，出现“清溪”之名12次，可见他对这块土地是多么钟情，多么眷恋！

《漫步秋浦》的特质概略如下：以“揽胜”为目标，以历史文化为轴线，以自然地理为经，以实景实物实故为纬，深入全面地展现池州厚重的历史文化，浓郁的民俗风情，秀美的自然风光，实乃文化池州之洋洋大观；采用叙述与描写相结合的手法，图文并茂，实乃“实力池州，活力池州，魅力池州，和谐池州”之生动画卷；客观准确，注重对入选对象进行现实考察和历史考察，力求笔笔有交代，字字能落实；语言简炼生动，平实典雅，一景点一文，一人物一文，一民俗一文，一文艺一文，篇幅相当，结构匀称，既独立成篇，又相互辉映；视野广阔，广搜博取，使大量沉睡已久、被时间湮灭、被世人淡忘的风景名胜、人物故事重放异彩，如秀山、小黄山、大楼山、杉山、胡桃陂、六峰山、水车岭、三羊墩、七星墩、梅山、玉峰山、大宇坑、陵阳、黄石溪、太白书堂等等；既注重传承，又注重发掘发现和创造，遴选收录了大量复建、新建的文化景观，如黄公酒垆、杏花村文化园、秀山门博物馆、昭明渔港、百荷公园、清溪河景观园、包家山公园、平天湖、目连山、龙门景区、九华佛国陵园、九华山大铜像等。

回顾过去，我们充满骄傲和自豪；展望未来，我们充满信心和勇气。今天的池州，走过了奋力过坎、艰难爬坡阶段，进入了厚积薄发、加速崛起的快车道。昔日闭塞落后的池州，如今已经成为长三角连接中西部地区的重要通道、长江经济带的重要区段和皖江开发的重要地区，成为一块充满生机活力的热土。随着科学发展观的不断深入实践，随着国家中部崛起战略不断推进，随着“生态立市、工业强市、旅游兴市、商贸活市”战略的大力实施，池州的后发优势必将越来越明显，池州的明天也必将越来越辉煌。我们坚



信，《漫步秋浦》的面世，必将还乡人一份骄傲，给世人一份惊喜，必将激发池州人民更加热爱池州、建设池州的热情，为池州美好的未来做出更多更大的贡献。

在本书付梓之际，我们要向参与本书编撰的所有人员，向关心、支持本书编纂出版的各级领导、各界人士，致以深深的敬意和诚挚的谢意。因为你们的努力，让《漫步秋浦》得以顺利问世，让我们能以这样一份精美、珍贵的文化礼品，献给新中国成立六十周年！

2009年8月21日

(作者系中共池州市委书记、市人大常委会主任)

总序

方西屏

随着时间的推移，我对池州的了解、理解和感情日益加深，这里已经成为我的第二故乡。每当夜读池州史料，常常会为其辉煌的历史所惊叹，为其重要的战略地位所感慨，为其璀璨的文化积淀所吸引，同时也为自己肩负的使命而深感不安。渐渐地，我便产生了一个愿望——是否可以以某种方式，把池州的诸多可爱之处充分地展示出来，让世人，也让后人更加全面地了解池州，于是《漫步秋浦》便成了这一夙愿的实现载体。

池州是一座古老而又年轻的城市。说它古老，是因为池州作为州府建制始于唐高祖武德四年（621），迄今已有1380余年历史；说它年轻，是因为撤地建市还不到10年光阴。池州地处“吴头楚尾，江左要冲”，春秋战国以来一直是经济繁荣、文化昌盛、战略位置非常重要的江南肱股重地，具有良好的生产生活条件和深厚的文化底蕴。在生产发展的同时，这里吸引并哺育了陶渊明、萧统、金地藏、李白、刘禹锡、杜牧、罗隐、苏轼、王安石、朱熹、黄庭坚、梅尧臣、萨都刺、方苞、姚鼐、刘大櫟、黄宾虹、张大千、李可染、刘海粟等文坛巨擘、哲人政要；孕育了杜荀鹤、费冠卿、殷文圭、张乔、刘放、刘光复、黄观、华岳、吴应箕、钱之选、吴襄、王懿修、周馥、许世英等大批贤达俊彦。贤达先哲们驻足池州，或探佛学真味，或究理学要义，或理政其间兼修文辞，或徜徉山水纵情诗歌，或挥毫泼墨存形丹青，为池州留下了丰富而又宝贵的文化遗产。概而言之，在这块承东启西、呼南应北的秋浦大地上，历经千百年沧桑岁月，中原文化、吴越文化、楚湘文化等中华亚文化圈在此长期传通、交融、碰撞、嬗变，最终形成了一种独具神韵的地域文化类型——九华文化。

经济建设与文化建设是互为条件、互相支撑、相辅相成的。没有经济的发展，文化建设就失去了根基；而文化事业滞后，也会使经济建设缺少持续



发展的动力。经济要向更高层次发展，文化因素不可忽视。一个现代化城市的标志，不仅在于具备繁荣的经济和发达的科学技术，而且还必须具备优良的人文环境和高度的文化品位。文化是城市的灵魂，城市最大的特性是文化性。美国著名学者乔尔·科特金在《全球城市史》一书里，以全球发展的视角为出发点，认为“神韵”是全球城市的第一品质。“神韵”就是文化性，它既是城市起源和发展的第一要素，又是体现城市个性和特质的永久性印记。不同性格和神韵的城市，就会有不同的历史印记，即使同属休闲浪漫性质的两座城市，也会因文化神韵不同而产生明显反差。从某种意义上说，神韵的差异性就是城市记忆和城市个性。全球发展到现代城市阶段，所包含的城市文化多样性就更加突出了。所以，凡是世界名城，都努力保护自己的历史印记，追寻自己的文化脉络，张扬自己的文化个性，发展自己的创新理念。“凝今者察之古，不知来者视之往”（《管子·形势》）。揆往昔而察今日，深谋而远虑，我以为弘扬与传承九华文化，展示与推介秋浦风情，应当成为我们池州当代人的基本使命之一。这就是《漫步秋浦》编辑出版的良苦用心和现实意义。

古老的池州，以其深厚的文化优势，为我们提升产业，加快向综合实力强市发展的步伐创造了条件。其一，利用文化优势，可以大力发展文化、旅游等三产服务业，打造皖南生态及文化旅游圈。其二，利用文化优势，发掘人文史料，走出一条符合池州特色的科学发展之路。其三，利用文化优势，加强人本建设，增强干部群众的自信心和自豪感，激发人们热爱池州、建设池州和发展池州的热情与斗志，把外显的文化魅力内化为凝聚力、创造力和执行力，进而形成生产力，提升城市的魅力和综合实力。

《漫步秋浦》的出版至少具有四个方面的意义：一是为了普通读者认识和了解池州名山胜水、历史文化、经济地理、旅游资源提供形象生动的教材；二是为专家学者走进池州、研究池州提供真实的信源；三是为保护和传承池州的历史文化提供灵动鲜活的范本；四是池州政治、经济和社会事业发展，为旅游兴市、文化名市提供历史文化支撑和决策参考。

《漫步秋浦》即将付梓之际，略述所感，聊以为序。

2009年9月9日

（作者系中共池州市委副书记、池州市人民政府市长）

序

王贵杰

九华山位于皖江南岸池州市境内，在中国佛教四大名山中位置显著，在国内外享有盛誉，更是流动着的秋浦画卷中一颗璀璨的明珠。

九华山佛教历史源远流长，早在东晋时期就有佛教传入，到了唐朝，因新罗国（今韩国）王族近亲金乔觉（法号地藏）生前死后各种瑞相酷似佛经所载地藏菩萨，遂被辟为地藏菩萨道场，九华山因此而蜚声中外，特别是明清以来，香火之盛更是甲于天下。其间，自然形成的肉身文化，为九华山更增添了神秘色彩。九华山自然景观佳美，有99峰、11大景区，素有“莲花佛国”美称，其中连绵山峰形成的天然睡佛，更是佛化了的自然奇景，生物的多样性和独特的生态系统得到妥善的保护。九华山人文积淀深厚，几乎与金乔觉到九华山同时，唐代大诗人李白登临九华，写下了“妙有分二气，灵山开九华”的不朽诗句，成了九华山的“定名篇”。晋唐以来，陶渊明、李白、杜牧、苏东坡、王安石、刘禹锡等文坛大儒，黄宾虹、张大千、刘海粟、李可染等丹青巨匠都曾驻足于此，留下了数千篇脍炙人口的佳作。经久不衰的宗教活动和广泛的文化交流，连同僧俗共处、农禅并重的民俗文化、带有佛教色彩的民歌文化、依山就势的建筑文化、“禅茶一味”的佛茶文化等等，造就了九华文化的宽宏与厚重，九华文化历经岁月的磨砺变得更加灿烂。

对外开放30年尤其是“十一五”以来，九华山凭借得天独厚的文化资源优势，经过几代九华山人的努力打造，正式步入了又好又快的发展轨道。按照“山上游、山下住”的思路，核心景区经过拆迁整治，管理机构成功下迁，空间明显扩大，面貌为之一新。游人一进入景区，映入眼帘的是潺潺的流水、橙黄的寺院、宽敞的步行道、标准化的旅游公厕、生态化的休闲广场，生态、清新、开阔、明亮之感油然而生。柯村新区以99米地藏菩萨露天铜像工程为龙头的一批重点项目加快推进，星级宾馆、游客中心、行政服务等标志性建筑拔地而起，还有高空索道、地面缆车直插云霄，旅游配套服务设施大幅完善，旅游接待能力明显提高。道路交通环境得到极大改善，佛



光大道建成通车，盘山公路安保亮化工程顺利实施，夜间犹如蜿蜒长龙，又如浩瀚星河……古往今来，九华山发生了翻天覆地的变化。

当前，九华山正认真落实省委、省政府“旅游强省”和市委、市政府“旅游兴市”战略，全力加快“二次开发、二次创业”进程，努力打造世界一流旅游胜地和国际著名佛教道场。站在时代的舞台，放眼未来，九华山定能继续绘就壮丽的诗篇。

《漫步秋浦·九华山卷》在各位编撰者的共同努力下，短短时间内便问世了。该书广征博引，史料详实，以优美的语言、充沛的情感、高雅的品位，从不同角度、不同侧面、不同层次记录着九华山的点点滴滴，向广大读者宣传和展示博大精深的九华文化和日新月异的发展成果，有生活、有诗意，集趣味性和史料性于一体，可谓芙蓉绽放，神光异彩。我相信此书问世，对于想了解九华山、研究九华山的人来说，无疑又是一部重要的文献资料。

我是2002年1月上九华山工作的，成为一名新时期九华人，参与新时期九华山开发建设，见证新时期九华山发展变迁，感到无比幸运。人们都说，只要来过九华山，就是有缘，而我现已在此工作八年，更觉“因缘殊胜”。我对九华山一草一木都非常熟悉，充满感情，无比热爱，今日受邀作序，故未推辞，聊寄感言以表祝贺。

(作者系中共九华山风景区党工委书记、管委会主任)

概述

一

九华山，中国佛教四大名山之一，国际佛教道场，中国 5A 级旅游景区，中国自然与文化双遗产地，是以佛教文化和自然与人文圣境为特色的山岳型国家重点风景名胜区。

九华山位于安徽省池州市青阳县西南境，北俯长江，南望黄山，东临太平湖，西接池阳（池州市贵池区）。景区面积 120 平方公里，保护范围 173.85 平方公里。中心位置（九华街）的地理坐标为东经 117°8′，北纬 30°5′。

九华山，古属陵阳山区，号九子山。唐天宝年间，李白“曾由金陵上秋浦，更九子山名为九华山”（《贵池县志》清光绪九年重修本）。清人王琦考证，李白于天宝十三年（754）冬，应友人韦权舆、高霁的邀请，聚会于九子山西麓夏侯迥家，睹奇峰而互相吟唱，写了《改九子山为九华山联句》，并在诗序中指出“青阳县南九子山，山高数千丈，上有九峰如莲花，按图得名，无所依据。太史公南游，略而不书，事绝古老之口，复阙名贤之纪。虽灵仙往复而赋咏罕闻，予乃削其旧号，加以九华之目”。他吟唱的“妙有分二气，灵山开九华”之佳名杰句成了九华山的“定名篇”。天宝十四年，李白赠青阳友人韦仲堪“天河挂绿水，秀出九芙蓉”的诗句，又是一曲脍炙人口，名扬千古的九华山绝唱。

早在诗仙为九华山扬名而佛教未彰显之前，道教便捷足先登，使九华山成为道教早期发源地之一。西汉元封二年（前109），设置陵阳县，辖九华山。县令窦伯玉，笃信黄老道，在治所推行“无为而治”，并热衷于修炼成仙之术，悠游山水，垂钓溪涧。他最早传教于山中，是九华山道教的鼻祖。据《列仙传》记载，窦伯玉最终在天柱峰下“乘白龙飞升”，“得道成仙”。步其后尘，三国道士赵广信从东吴入住九华山修炼，广采百药炼就“九华丹”。晋代，道教丹鼎派创造人葛洪，从罗浮山辗转至九华山寓居，留下了葛仙洞，炼丹井等遗址。唐代，道教大兴土木，建造了 20 余座富丽堂皇的宫观，朝廷屡赐匾额，步入隆盛时期。乾宁年间（894—898）著名道士



赵知微在九华山凤凰岭创建延华观，名噪江南，皇帝屡诏赵，赵托辞均未赴命，于是赐“碧云星观，青霞羽衣”，传为美谈。山中一些峰石岩洞亦被道教所命名，如延续至今的仙人峰、真人峰，古仙峰、仙姑洞、太极洞、果老石等。唐宋期间，佛、道两教折冲樽俎，兴盛并举的格局没有打破。元至清末，道教渐次衰微，很多道观在清末到民国年间易名庵堂，改作佛门道场，《福地考》排名“三十九福地”的道教名山已名存实亡了。

佛教传入九华山晚于道教。唐初释檀号，在今九华街盆地创建化城寺，不久，“遭时豪所妒，长吏不明”，寺院被人纵火焚毁，僧众外逃避难。可见外来佛教尚不为当地人所理解接纳，难以在山中立足。真正开创九华山佛教基业的是一位来自异域的高僧。唐开元七年（719），古新罗国释地藏卓锡九华山，贞元十年（794）无疾坐化。依据大师生前的法号、德行及入寂时出现的种种奇异现象，弟子遂认定他是古地藏菩萨转世在九华山，辟九华山为地藏菩萨道场。从此，九华山因僧地藏“得道显异而山益彰”（康熙李灿《九华山志·序》），地藏信仰众也因此而有了切实的朝拜胜景。到了明朝，《金陵琐事剩录》载有西域三僧，在该国能望见大明国四山之气；“九华山铁气，普陀山铜气，峨眉山银气，五台山金气”。虽是神话，但是说明明代起，九华就跻身中国佛教四大名山之列，并以“大九华”之称（相对于江、浙、皖三省境内的中、小九华山之言）而闻名于海内外。

二

“大江以南，山之峭拔而秀丽者莫如九华”（明嘉靖陈凤梧《九华山志·序》）。九华山风景奇秀，是自然艺术师的精工杰作，现代地质科研成果证明，约在距今四亿年前，此地曾被古扬子海所淹没，两亿年前，在印支造山运动中，地壳隆起，古扬子海干涸，九华山巨变为陆地，此后经过几次造山运动，九华山花岗岩体突破地壳，屹立于地表之上。由于花岗岩的垂直节理特别发育，加上长期的雨水冲刷，风化剥蚀和长短不同的水平节理的切割外力作用，以致形成奇峰峻岭，重峦叠嶂，崖悬壁峭，怪石峥嵘的花岗岩山地之貌。境内遍布幽谷深潭，飞瀑流泉，绘成一幅幅清丽多姿的山水画卷。

九华山群峰竞秀，素有九十九峰之称。其实，“九华群峰之特出者以数十计。争峙其间者以数百计，称九十九峰，亦好事者概成其数，不能缕悉也”（明·刘廷奎《九华山录》）。九华海拔千米上的高峰有二十余座。十王峰为第一高峰，海拔1344.4米。拱卫其周围的群峰，千姿百态，琳琅满目。天台峰、天柱峰、独秀峰、花台峰、云外峰，如台似柱，耸入云霄；莲