

鄱阳湖是男人的**胸怀**，女人的**性格**。

胸怀博大，则声隐其中。

鄱阳湖孕育女人，**女人**成了鄱阳湖的风景。

李
冬
凤

著

鄱阳湖
与女人

po yang hu yu nv ren



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



李冬凤

笔名紫云英、鄱湖红妆，江西省作协会员，都昌县作协副主席，现供职于都昌县信访局。近年来在《天津文学》《创作评谭》《江西日报》等刊物发表多篇小说、散文等。她有着深深的鄱阳湖情结，凭借深厚的生活积淀、良好的文学感觉和质朴的文学语言，穿透时空和人性，为鄱阳湖文学留下了一道秀美的曲线。

出 版 人：姚雪雪

责任编辑：刘 云 王丰林

美术编辑：张诗思

扉页题字：吴德胜

◎ 鄱阳湖是我心中的女神，是江西人心中的女神，
当她成为最后一湖清水时，一定也是地球人心中的女神。

——姚雪雪

上架建议：文学·作品集

ISBN 978-7-5500-1187-8



9 787550 011878 >

定价：24.50元

李冬凤 著

鄱阳湖与女人

百花洲文艺出版社
BAIHUAZHU LITERATURE AND ART PRESS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

鄱阳湖与女人 / 李冬凤著. — 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5500-1187-8

I. ①鄱… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第285608号

鄱阳湖与女人

李冬凤 著

出 版 人 姚雪雪
责任编辑 刘 云 王丰林
美术编辑 张诗思
制 作 张诗思
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩世贸路898号博能中心A座9楼
邮 编 330038
经 销 全国新华书店
印 刷 江西千叶彩印有限公司
开 本 720mm×1000mm 1/16 印张14.5
版 次 2015年1月第1版第1次印刷
字 数 150千字
书 号 ISBN 978-7-5500-1187-8
定 价 24.50元

赣版权登字 05-2014-307

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系0791-86895108

网址http: //www.bhzwy.com

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



| 序

散文很好写，所以很多人都在写；散文不好写，所以难得看到几篇心动的文章。

在鄱阳湖边上土生土长的一个女孩，她那张脸长得很稚嫩，皮肤很白皙，身材也很丰满匀称，与她真实年龄有些不相符，也与我印象中风吹日晒的鄱阳湖女人不相符。不过，我在她脸上仔细寻找，还是能找到她的眉宇间几缕忧郁的年轮。鄱阳湖很美，这个写鄱阳湖女人的女人也很美。鄱阳湖是我心中的女神，是江西人心中的女神，当她成为最后一湖清水时，一定也是地球人心中的女神。

江西境内除北部较为平坦外，东西南部三面环山，中部丘陵起伏，是一个整体向鄱阳湖地区倾斜的巨大盆地。鄱阳湖古称彭蠡，汇赣、抚、信、饶、修五河之水，聚江西百分之九十七以上的大川溪流，青山如黛，绿水如绸，势如流云，形同大海。酈道元的《水经注·赣水》写道：“其水总纳十川，同臻一渚，俱注于彭蠡也。”古彭蠡其实还吞吐长江。这样一个风水宝地，足以让饱受雾霾祸害的北方人垂涎，也足以让甚嚣尘上的城里人流连忘返。

这样一个世外桃源，再加上作者李冬凤笔下的一群鄱阳湖的女人，岂不是人间仙境！

有了这样一些情愫，阅读就变成了悦读。展开散文集，就像是展开了一幅画，人在景中，景在天大地大的山水之间。景随四季变换，人阅百年沧桑。有人之初的天真无邪，有涉世未深的浅妆淡眉，有为人母的慈颜悦色。作者把风景当女人去写，把女人当风景去写，信手拈来，娓娓动人。亚当说：“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人。”骨中骨、肉中肉的女人从宗教起源中就处于从属地位，而中国的女人在相当长的时间里、在中国传统文化的禁锢中，饱受屈辱。作者以鄱阳湖的女人为观照，用细腻的笔触探寻女性心灵乡土的关怀与坚守，看后无不让人心动。这种关怀与坚守正是一个作家应有的态度。

《牯父牛母》中记录了作者儿时一个神奇的故事。一个咿呀学步的女孩与一头发狂的水牯在小巷狭路相逢，谁都认为小女孩会被踩成一堆肉泥，然而水牯却小心翼翼跨过摔倒地上的女孩。小女孩因此拜牯为父，以牛为母。神奇的故事带给世故的成年人是人性的拷问。《青春二十年祭》是一群人到中年的女人穿越二十年的时空对青春进行的一次祭礼。虽然有“人间四月芳菲尽”的忧伤，留给读者更多的却是心灵不可缺失的真情。在《鄱阳湖与女人》这篇散文中，我看到了真正的风吹日晒的鄱阳湖女人，皮肤黝黑，风风火火，大声说话，大碗喝酒，风趣率真。鄱阳湖的女人成了鄱阳湖又一道风景。作者让外人对鄱阳湖又多了一层了解：男人的胸怀，女人的性格。男人承受的苦难女人要承受，男人不要承受的苦难女人还要承受。《第一道风景》和《生命之源》就是讲述女人的苦难。女人生孩子延续生命，人们看到的是快乐，其实每一个呱呱降地的生命都是女人在鬼门关抢回来的。作者用魔幻的写作手法，举重若轻地述说女人的承载和人性变异。《篁竹峰，母亲心中的山》则告诉你，女人心中都有一座山，这座山叫爱，叫慈悲。女人为攀缘这座山而生，为攀缘这座山而死。

一个女人最感伤的是容颜老去，但在作者的笔下，女人像酒，越陈越香。



《小脚外婆》是一位百岁老妪，“鹤发鸡皮，佝偻着背，嘴巴因为没有牙齿而凹成扁平，一双三寸金莲支撑她那瘦小的身躯总像是摇摇欲坠”。这样一位经历了一个世纪风霜的老人却被作者写得风韵迷人。外婆的风韵不在外表，而是她内心深厚的人生积淀。外婆最宝贵的财富也不是她的人生积淀，而是子孙满堂，是以她的爱为主干支撑起来的生命繁衍之树，是一个女人完美的生死轮回。在《二外婆》、《大娘》、《青瓷》身上，我们能看到发生在女人身上太多的苦难和悲剧。女人正因为承受着这样的苦难和悲剧，才成就了她生命的坚韧和伟岸。

女人最美的不是她的肉体，而是她的魂魄。这是《鄱阳湖与女人》这本散文集让我心动的一闪念。作者是阅尽鄱阳湖边上一群女人的躯体之后，招引其灵魂，成就其文字。

散文不是靠文字发光，也不是靠一物一景、一人一事发光，而是靠燃烧其生命而发光。生命燃烧，魂魄就会在烈焰中升腾，就会给另一个生命带来震撼。

是为序。

姚雪雪

2014年12月于南昌

第一辑 春之心

牯父牛母 003

年的回味 007

元宵心吟 011

鄱阳湖踏青 014

上巳禊饮记 017

小渠水远流 022

心中的田园 026

青春二十年祭 029

第二辑 夏之柔

鄱阳湖与女人 035

鄱湖渔 041

渔舟唱晚 044

养 竹 047

命 运 050

家风碎片里的人性自觉 053



大山深处 056

第三辑 秋之韵

第一道风景 085

生命之源 090

清晨，拾起流失的爱 093

母爱三章 096

城里乡下 107

最后一湖秋色 128

高塘行 132

第四辑 冬之娇

鄱阳湖初冬 143

小脚外婆 147

二外婆 170

大 娘 175

青 瓷 179

官 廳 191

翠娥和她的田园叙事 194

小城家族三篇 206

第一辑 春之心

世间万物皆有春心。

如果说鄱阳湖的女人是鄱阳湖
里的一湖清水，那么鄱阳湖的心就
是一个永远不会衰老的妙龄少女。
借一束明媚阳光，春之心身披绿洲
花海，情逐蓝天碧波，意随白云浮
动……



牯父牛母

夜深人静时，偶尔能听到小城的郊外传来“哞哞”的牛叫声，这熟悉的乡音引领我穿越时空，来到盘踞在篁竹峰脚下的一个山村。那是一座有千余户的山村，清澈的山涧溪水穿村而过，两座石拱桥横跨在小溪上。山村里有七口形态各异的池塘：葫芦形，牛角形，柳叶形，尿泡形……

一棵高大的枣树上挂满了青涩枣子，微风吹开绿叶，露出的枣子像风铃。枣树下低矮的瓦房便是我家。早晨的阳光穿过叶间，射进窄小的窗棂，投影在地上，一个个小光圈把阴暗的房间点亮起来。我躺在亚白色的麻纱帐里，依稀可辨认出屏风床上雕刻的人物鸟兽。床上没有母亲温暖的怀抱，我顿时感到孤单和恐惧，便扯起尖细的嗓子哭了起来。

哭声并没有像往常一样召来母亲惊慌而迅捷的脚步。我止住了哭声，把小脑袋探出麻纱帐外，看看地上的小光圈，又把脑袋缩回了蚊帐内。我想家里没有人了，哭也没用。我折腾了半天，给自己套上一件花背心，裤子我无论如何不会穿，便伸手去扯蚊帐，脸憋得通红，没有拉开。母亲是担心我滚下床，把麻纱帐紧紧压在被褥下。我只好在麻纱帐上面扒开一个洞，钻了出来。床前踏板上那双粉色布鞋也很难穿上，我于是光着脚丫摇摇摆摆出门。

村西土坡上有一片小树林，光秃秃的枝杈上已经长满了墨绿的树叶，远看像一片云。几头水牯正悠闲地甩着尾巴，一头黄牛闭着眼睛悠

悠地享受着这林中的阴凉。一头彪悍的水牯调戏起来黄牛，另一头水牯眼似铜铃直打响鼻，很不满意，低头撅蹄，挣脱缰绳。三头牛打起架来，把树林弄得尘土飞扬。我嘻嘻笑起来，嘀咕道：“牛牛，打架架！”便没有再理会，继续摇摇晃晃走进了一条小巷。小巷通往柳叶塘，姆妈一定是在池塘里洗衣服。

小巷很窄小，伸开双臂就能碰到两边的砖墙。地面是被脚板磨光了的麻石，高低不平。我的小脚丫踩在麻石上，凉丝丝的，痒滋滋的。墙根长满了绿色的青苔，我用小手去摸，手变得湿漉漉的。

巷尾出现了一头水牯的黑影，肥胖的身体，弯弯的牛角，高大威猛。水牯狂奔过来。“牛牛，嘻嘻。”我兴奋起来，朝着水牯小跑过去。可是我没有跑几步便仰面朝天摔倒了。原来头顶上一方蓝天蓝得醉人。

这时，有一个女人惊呼：“梅菊啊，你的囡，要死了！”

梅菊是我的母亲。“你的囡”，不是我吗？我怎么要死了？这个坏女人是在跟我母亲吵架吗？池塘边洗刷的女人一般都是说说笑笑，把白色的肥皂泡搓满池塘，太阳出来了，肥皂泡便在水面上跳起七彩舞蹈。这些女人也经常会为一些鸡毛蒜皮的事在池塘边吵架，声音在屋宇间回响。旁边的女人劝了一阵，池塘里便鸦雀无声。只听到棒槌捶打衣服的沉闷声。

“凤呀，你怎么就爬起来了？完了，我囡完了！”母亲在号啕大哭。母亲不是在跟女人吵架，是在哭我，哭我干什么呀？

两三个女人又在喊：“你不要命啦？水牯疯了！”母亲像是被几个女人拉住了，并没有出现在巷口，却依然在号啕：“老天爷呀，您开开



眼，救救我囡吧！”母亲磕头的声音特别响，我身体下的地都在震动。

这时巨大的水牯已经站立在我面前，铜铃一样的眼睛里充满好奇，也或许是慈爱。一只毛茸茸的大脚抬起在空中，粗大黑蹄像许多年轻人结婚时贴的心字形的剪纸。黑蹄上粘着红土，是村西土坡上才有的红土。水牯喘着粗气，喷在我脸上，是青草的鲜味，很好闻。“牛牛，你想和我一起玩耍呀，嘻嘻。”我是第一次这样躺在牛的怀里，觉得非常新鲜，不免手舞足蹈起来，“来呀，牛牛，我们一起拍拍手。”水牯“哞哞”叫起来，像是说，小囡，你以为我跟你一样大呀。水牯毛茸茸的大脚跨过去了，看上去是小心翼翼。水牯庞大的身躯遮住了蔚蓝的天空。接下来，我又看到了另两头牛同样抬起毛茸茸的大脚，同样小心翼翼，同样喷着青草的鲜味，同样是庞大的身躯闪过蓝色的天空。水牯在小巷里留下了急骤的牛蹄声。我口里不断念叨，“牛牛，嘻嘻，跟我玩耍呀。”

当再也没有毛茸茸的大脚抬起来的时候，我索然无味地爬起来，又摇摇摆摆走到小巷尽头。巷口围着一群女人，瞪着牛一样的眼睛看着我。她们围成的一个圈中心躺着一个女人，是母亲。我蹲下来摇动着母亲说：“姆妈，我要和牛牛玩。”母亲缓缓睁开眼睛，脸上显得很苍白，看到我惊疑的眼神，突然从地上爬起来，紧紧把我抱在怀里，我都喘不过气来。母亲说：“囡，你要吓死姆妈呀！”我背上湿了一片，冰凉冰凉的，是母亲的泪水。我嬉笑：“姆妈，好大的牛牛！”

我和牛的举动震撼了所有在场的人。女人们开始叽叽喳喳说个没完。“这囡命大福大，牛都不敢踩！大难不死，必有后福！”“这囡是牛变的，跟牛也能说上话。牛通人性，你家的老扁千万不要再宰牛了。”“没想到狂怒中的水牯看到这囡都乖了。你躺在小巷里试试，水

牯同样不会踩。嘻嘻，不但不会踩，牛肚皮下那东西说不定伸得老长。哈哈……”

先前说“你因要死”的女人说：“说归说，笑归笑，因的命是牛给的，我看梅菊你要让因拜那两头水牯做爹，拜那母牛做娘。这因今后一定一生平安！”

女人们都附和起来。母亲回到家里，郑重其事地把自己和我打扮了一番，左手牵着我，右手提着一篮子的瓜果，父亲担了一担嫩草，到村西土坡上认牯父牛母。我对着牛群三拜九叩头之后，伸出小手去挠牛鼻子，牛一个响鼻，我又仰面朝天了。母亲扶起我，骂道：“没大没小的死因，要叫爹爹、姆妈！”

山村的岁月早已模糊不清，然而我对牯父牛母的记忆却愈发变得清晰起来。三十多年了，它们还健在吗？看到当年天真的小女孩已为人母时，会是一副怎样的神情呢！

夜深沉，万籁俱静。远处，声声牛哞似在回应我心头的牵挂。