

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

森林报 · 秋

[苏] 维·比安基 / 著



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

名师1+1导读方案

名师精心制订导读方案
教你轻松阅读名著
全面提高语文能力



语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



森林报·秋



Yu Wen Xin Ke Biao Bi Du Cong Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：张丽萍

原著：[苏] 维·比安基

编者：张丽丽 张兴场

 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

森林报. 秋 / (苏) 比安基著; 肖复兴主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.7

ISBN 978-7-5463-5986-1

I. ①森… II. ①比… ②肖… III. ①森林—少年读物
IV. ①S7-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第143831号

森林报·秋

丛书主编 肖复兴

副主编 张丽萍

原著 【苏】维·比安基

编者 张丽丽 张兴场

出版人 吴红

责任编辑 李丹 赵旭

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰图书品牌机构

插图制作 吉力卡漫工作室

版式设计 大恒工作室

排版制作 观止工作室

出版 吉林出版集团有限责任公司

社址 吉林省长春市人民大街4646号

电话 0431—86037610

传真 0431—85678550

邮政编码 130021

印刷 北京飞达印刷有限责任公司

经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 6.5

版次 2011年7月第1版 2014年1月第3次印刷

定价 12.00元

书号 ISBN 978-7-5463-5986-1

编者声明

本书的编选，参阅了一些报刊和著作。由于联系上的困难，我们与部分作者未能取得联系，谨致深深的歉意。敬请作者见到本书后，及时与我们联系，以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

联系人：小雨图书编辑部

地 址：北京市朝阳区亚运村邮局12号信箱

邮 编：100101

电 话：010-59046222转8025

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用	2
二、积累好词好句好段	3
三、了解作品的主要内容和主题	4
四、把握人物形象的特点	5
五、感受语言的优美	6
六、有自己的体会和看法	6

候鸟离别月（秋天第一月）

一年12个月的欢乐诗篇——九月	10
来自森林的第四份电报	13
唱着歌说再见——晶莹剔透的早上	
森林中的大事	18
在水中踏上征途——末季的浆果——上路了——旅行开始了——林 中汉子的争斗——等待助手	
来自森林的第五份电报	25
城市新闻	27
暗夜里的惊扰——空中猎袭	
来自森林的第六份电报	31
都忘了采蘑菇的事儿了——喜鹊——山鼠——秋日的蘑菇——是时 候躲起来了！——就要挨饿了！就要挨饿了！	
候鸟飞走过冬去了	38

从天上看秋天——各有归途的鸟儿——由西往东——简要介绍 Φ—197357号铝环——由东向西——往北飞，飞往极夜地区	
森林中的战争·····	46
乡村日历·····	50
治服沟壑——搜罗种子——我们的打算	
农庄里的新闻·····	55
挑选最好的母鸡——周日——搬地方，改名字——让小偷困在瓶 子里	
林中狩猎·····	58
琴鸡上当了——大雁的好奇心——六条腿儿的马——喇叭声声—— 该猎兔了——围捕	
来自四面八方的无线电·····	73
注意了！注意了——我们这里是乌拉尔原始森林——看看乌克兰草 原——看看我们的沙漠——这儿是雅马尔半岛苔原——这儿是高 山，是世界屋脊——喂！喂！这儿是太平洋	
打靶场：第七期竞答题·····	84
公告：“锐眼”称号竞赛六·····	87

冬粮储备月（秋天第二月）

一年12个月的欢乐诗篇——十月·····	90
森林中的大事·····	92
动物们在准备过冬——年纪轻轻的过冬者——谁还来得及——储 藏蔬菜——小松鼠的晒台——活体的储藏室——自己本身就是储 藏室——是不是夏天又回来了——受惊的鲫鱼和青蛙——贼偷小 偷——战战兢兢——红胸小鸟——星鸦之谜——我把一只松鼠带回 了家——可爱的小鸭——“女妖的扫帚”——活着的纪念碑——候 鸟迁徙之谜——不是那么简单——其他可能的原因——一只小杜鹃 的简要历史——谜底揭穿了，但秘密还在那里——给风打分数	
乡村日历·····	120

农庄里的新闻·····	121
来自新农村的报道——适合百岁老人采摘的蘑菇——入冬以前的播种——集体农庄里的植树周	
城市新闻·····	125
动物园里面——不带螺旋桨的飞机——赶快去看啊——鳗鱼的最后一次旅行	
林中狩猎·····	129
带着猎狗行进在黑乎乎的小路上——地底下的生死搏斗	
打靶场：第八期竞答题·····	140
公告：“锐眼”称号竞赛七·····	142
是谁干的？——谁都可以——请勿打扰	

冬鸟做客月（秋天第三月）

一年12个月的欢乐诗篇——十一月·····	146
森林中的大事·····	148
我的奇思妙想——永远都充满生机的大森林——花儿飞舞——来自北方的鸟——来自东方的鸟儿——最后一次飞行——松鼠和貂——机灵鬼怪的兔子——会隐身的雪鸮——熊洞的秘密——啄木鸟的打果场——严格的计划很重要	
乡村日历·····	166
我们的心眼儿要比它们多得多——坏人的小屋子——狐狸可不能围在脖子上	
城市新闻·····	170
涅瓦河桥下的乌鸦和寒鸦——小侦察员——陷阱似的小屋	
林中狩猎·····	174
捕猎灰鼠——带斧头、铁棍和探针打猎——艰难猎貂	
打靶场：第九期竞答题·····	185

公告：“锐眼”称号竞赛八·····	187
打靶场答案“锐眼”竞赛答案及解析·····	189
参考答案·····	199

★名师1+1导读方案★

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1

为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

☆名著阅读6大要点

- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词句不能仅仅局限在表面含义，还要认真体会它们的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。

比如：在“兔子来来回回地兜着圈子，猎狗们也离猎人一会儿近些，一会儿远些”一句中，“兜”字就不是我们平时理解的“衣兜、口袋”的意思，而是“绕、绕弯”的意思。



2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会其作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。



比如：在《机灵鬼怪的兔子》一节中，园主人在连续识破了灰兔围着灌木绕圈、重叠脚印

等花招后，仍然没有抓到兔子，最后“一无所获，园主人只好悻悻地回家去了”。这里用“悻悻”一词表现园主人非常失望的心情，也可以看出灰兔是个机灵鬼怪、诡计多端的家伙。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如：滑过 拽着 光秃秃 朦胧 咚咚
沙沙 心有余悸 排山倒海 怒目圆睁
气势汹汹



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的，有描写美丽风光的，有展开精彩对话的。这些句子大多描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，都是值得我们积累的好句子。

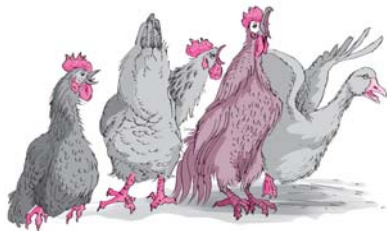


比如：雪花就像鹅毛一样

飘落着堆积着，黑色的树枝和无边的大地慢慢地变成了一片白色……

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。



比如：院落里的家禽——家鸭和家鹅一下子都清醒了过来。这些早已忘却自由是什么的鸟类，此时此刻不停地呼扇着翅膀，翘跼着脚掌，长长地伸着脖子，凄苦地叫唤着，陷入了莫名其妙的冲动之中！

三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品所展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容。只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。

《森林报·秋》围绕9月、10月和11月三个月里，各地小记



者给《森林报》发来的一篇篇报道，讲述了秋天里的森林大事、城市新闻、候鸟迁徙、猎人狩猎等一系列小故事。这些小故事生动幽默，充满智慧，非常有趣。

2. 了解作品所表达的主题

作者写文章总有他的目的性，当我们能够把握文章的主要内容、体会文章的情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张和流露的思想感情概括起来，就能准确地把握文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

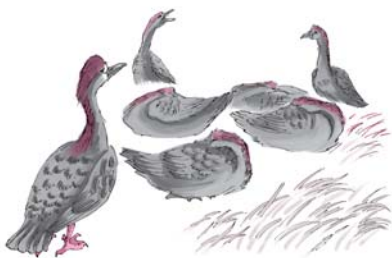
作品表现了森林里的动植物在秋天的多彩生活，向我们展现了秋天大自然的无穷奥秘，教给我们怎样去观察大自然，怎样去思考和研究大自然。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现各式各样的人物形象，他们有的可爱、有的勇敢、有的懦弱等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如：大雁睡觉，要到离河岸一千米的浅沙滩上，雁群四面



都有精神抖擞的哨兵站岗。当哨兵看到小狗在岸上来回跑动时，又忍不住游上岸察看，可以看出大雁的警惕性和谨慎劲儿，更表现出大雁好奇心强的性格特点。

五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言水平，并将我们借鉴到的语言特点更好地运用到我们的写作中。

比如：“只见它把蛇一般窄细的身体缩成一团，脊背弯成弧形，也纵身跳了过去。”这句话通过对貂跳跃之前的外貌描写，形象地写出了貂在准备跳跃时的外形特点。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识构成和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



比如对《艰难猎貂》的理解：打猎是很辛苦的，不仅要风餐露宿，还要胆大心细、锲而不舍。猎人塞索伊奇费了那么大劲追踪貂，在最后关头却因经验不足而错过了收获的机会。

