



Pietro della Tiepolo

# 画坛巨匠

PAINTING MASTERS

## 提埃波罗

素描

荆成义 ◎ 编著

提埃波罗是意大利著名画家，是18世纪威尼斯画派最杰出的代表。

提埃波罗具有古典主义和巴洛克两方面的特色，他继承了文艺复兴艺术的传统，也有人说他的艺术是意大利文艺复兴的回光返照，是威尼斯画派最后一道耀眼的闪光。画家提埃波罗给后人留下了大量的素描作品，他的素描大多是为创作而画的写生。

素描

画坛巨匠

提埃波罗

PAINTING MASTERS

*Pa. B. Tiepolo*

荆成义 © 编著

图书在版编目（CIP）数据

画坛巨匠·提埃波罗素描 / 荆成义编著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016.4  
ISBN 978-7-5314-7232-2

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—意大利—中世纪 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第049766号

出 版 者：辽宁美术出版社  
地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001  
发 行 者：辽宁美术出版社  
印 刷 者：沈阳市博益印刷有限公司  
开 本：889mm×1194mm 1/12  
印 张：10  
字 数：90千字  
出版时间：2016年5月第1版  
印刷时间：2016年5月第1次印刷  
责任编辑：童迎强  
装帧设计：童迎强 金 明  
责任校对：徐丽娟 吕 雪 季 爽  
ISBN 978-7-5314-7232-2  
定 价：65.00元

邮购部电话：024-83833008  
E-mail: lnmscbs@163.com  
http: //www. lnmscbs. com  
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换  
出版部电话：024-23835227



提埃波罗

PAINTING MASTERS



1696—  
1770

*P. B. Tiepolo*



序

提埃波罗（1696—1770），意大利著名画家，是18世纪威尼斯画派最杰出的代表。

1696年，提埃波罗生于威尼斯的一位船长家庭，两岁时丧父，后来由母亲送他到装饰画家格拉扎里尼画室学画，文艺复兴时期大师们的作品给他以巨大的影响。21岁已经成为威尼斯画家公会会员。30岁后形成独特的个人艺术风格。作品《基督受难》《叛逆天使的堕落》场面生气蓬勃，色彩鲜明，笔触粗大醒目，具有一种扎实雄健的风格。提埃波罗非常崇拜威尼斯画派大师提香、丁托雷托和委罗内塞，多次临摹委罗内塞的作品。这一时期，他主要在意大利各城市从事湿壁画创作，贝加莫、维琴察、乌迪内和威尼斯都留下了他的著名壁画，据说在贝加莫作画时吸引了不少年轻人，人们把他看成是委罗内塞的再生。

30岁以后的画家艺术上已趋成熟，由原来以浓重施色强调明暗的技法，尝试发挥威尼斯传统绘画中明亮灿烂的色调，使画面充满光辉。提埃波罗也是处理空间的高手，他经常利用透视关系扩大画面的空间感。步入中年的画家除完成大量壁画创作，还绘制祭坛画和架上油画，虽然描绘的仍然是一些宗教神话故事和古罗马时代的英雄业绩，但是画家企图通过这类作品中人物形象的塑造，唤起人们热爱自己祖国的精神，去抵抗外来侵略，反映了一定的时代精神和人民的愿望。画家54岁时曾在两个儿子的陪同下赴德国的维尔兹堡，在那里留下描绘四大洲的寓意画，三年后载誉回到故乡，1756年被拥为威尼斯绘画、雕刻学院院长。1762年还在儿子陪同下赴西班牙马德里王宫制作天顶画，名为《西班牙的凯旋》。已经73岁的画家依然为宫廷作大型天顶画，不幸的是还来不及上正稿就去世了。他的来到，使西班牙沉闷的宫廷艺术注入了新的生气，并对18世纪西班牙宫廷画家产生了积极的影响，特别是后来对戈雅的艺术发展产生了重要的启迪作用。

提埃波罗具有古典主义和巴洛克两方面的特色，他继承了文艺复兴艺术的传统，也有人说他的艺术是意大利文艺复兴的回光返照，是威尼斯画派最后一道耀眼的闪光。画家提埃波罗给后人留下了大量的素描作品，他的素描大多是为创作而画的写生。素描作品鲜活，而描绘的角度奇险，这和他经常绘制大型湿壁画有关。他的两个儿子也继承文艺复兴以来及他父亲提埃波罗艺术的传统画风，在父亲的基础上有新的突破，受到人们的赞赏和认可。有位评论家说提埃波罗：“他不仅是文艺复兴遗产的天才继承者，也是这个遗产最大的挥霍者。”



拿碗的手臂和手的习作之一  
1661年



拿碗的手臂和手的习作之二  
1661年





男人头素描  
60cm × 44cm  
1720年



神的崇拜  
41.8cm × 29cm  
1730年



耶稣诞生  
42cm × 30.1cm  
1730年



圣安东尼抱着年幼的基督

21.2cm × 16.9cm

1730—1734年



砍了男女两个圣徒  
49.8cm × 36.3cm  
1732—1733年



杰罗姆与天使  
42.5cm × 27.8cm  
1732—1735年



海神和女仆

29.6cm × 25.1cm

1734年



纯洁的崇拜  
42.6cm × 30cm  
1735年



湿壁画稿  
1737年