

浅秋沉醉

一簇簇一洼洼
粉红淡雅
伸出手
袅袅的一瓣
落在手心
消融在寂寞的港湾

于是
手
变成一尊海岸
静静地
屹立等待
那隐隐的红帆

赵 权 著

CS 湖南教育出版社



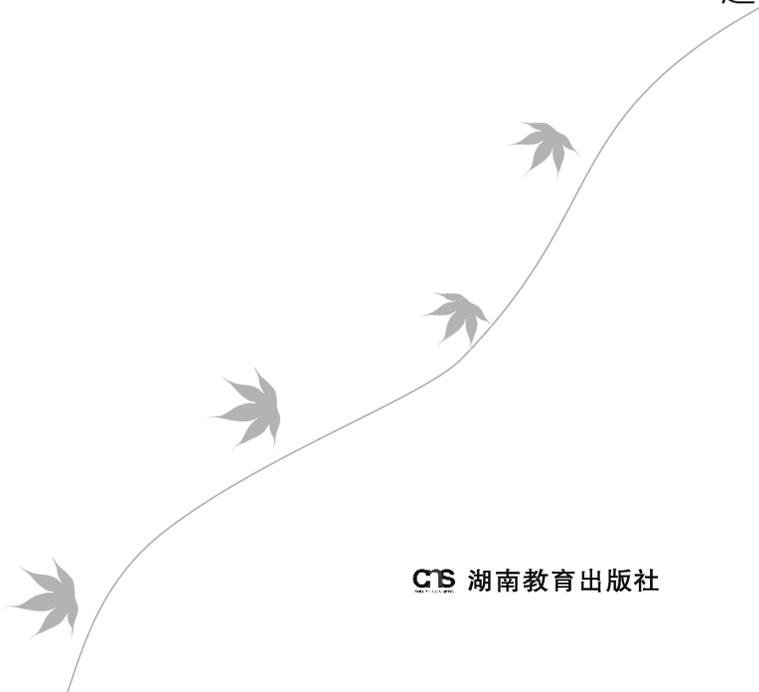
作者简介

赵权 网名“老白水”，1963年出生，1986年武汉大学中文系毕业，长年担任时政和经济记者，1999年获得首届“湖南省十佳青年记者”，2000年获得湖南省第三届“十佳新闻工作者”称号。有数十件作品获得“中国新闻奖”“中国广播电视奖”“湖南新闻奖”和“湖南广播电视奖”。现任湖南人民广播电台党委委员、宣传管理部主任。

浅秋沉醉

赵 权 著

CS 湖南教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

浅秋沉醉 / 赵权著. —长沙: 湖南教育出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5539-0646-1

I. ①浅… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第143505号

书 名 浅秋沉醉
著 者 赵 权
出 版 人 黄楚芳
责任编辑 曹有鹏 龚 宇 舒佩霞
装帧设计 文 艳
出版发行 湖南教育出版社发行 (长沙市韶山北路443号)
网 址 <http://www.hnepu.com> <http://www.shoulai.cn>
邮政编码 410007
经 销 湖南省新华书店
印 刷 湖南贝特尔印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 27.5
字 数 380000
版 次 2013年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5539-0646-1
定 价 48.00元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

前 言

并不指望拿到这本书的人会把这本书读完，因为我也经常这样，一本书搁在床头，常有一年也读不完的时候。如果不是带着某种功利，读书多半是凭一种兴趣，看一种心情。

忝列读书人之中，一生中并没有很系统地读过书。大学时囫囵吞枣，浏览过一些中外文学名篇，而工作后，却以杂书、闲书居多。而写书，不过是青春期的梦想，随着年月的增长，这梦想已变得越来越暗淡。

我是一个与世无争的人，更不会跟自己较劲。一生崇尚自然与随性，读书与写作都不会刻意为之。

《浅秋沉醉》摆在诸君案头，也只是想对即将逝去的半百年华有个交代，回头检视一下自己走过的路，见过的人，想过的事，动过的情。

这是一锅大杂烩，有学生时代的涂鸦，有网络时代的博文，有做记者时的官样文章，也有闲居一隅时的心情发泄。年代不同，风格各异，其中早年写下的一些诗句，或意象，或朦胧，或平白如水，或晦涩艰深，这里选录若干

篇章，更多只是一种纪念意义。近年写下的一些博文，许多是面对电脑写下的急就章，有感而发，触景生情，也大都经不起推敲。书中还选录了部分新闻作品，虽属沙里淘金，也恐有敝帚自珍之嫌。凡此种种，心里多少有些忐忑，唯恐本书浪费了社会资源与诸君的宝贵时间。

时间无头无尾，无边无际，但世间最宝贵的还是时间。五十年的人生旅程也就一眨眼的工夫。人生苦短，感念常存于心。我感恩于父母的含辛茹苦甚至不惜乞讨送我上学；我感恩于改革开放恢复高考的政策，使我一个农家子弟的命运出现惊天逆转；我感恩于广播带给我的成长空间；我感恩于家人多年的付出与大度。此刻，我还感恩于湖南教育出版社的曹有鹏先生为本书鼎力奔走，我感恩于读者诸君耐着性子一页一页地将本书从头翻过……

赵权

癸巳年四月于四得斋



目 录

第一章 浅秋沉醉 那些景

看珠泉 / 2

想到了竹林 / 3

烹饪不是一种劳动 / 4

世界上最容易的事 / 5

行走在城市的边缘 / 6

空想 / 7

我在哪里 / 9

开会 / 11

这样吃的理由 / 12

吧事 / 13

放假了 / 15

真爱流过的轨迹 / 16

简单的快乐 / 17

木石缘 / 18

路过欧洲 / 20

印象 / 27

我的三次生死劫 / 28

搁浅 / 31

莫思量 / 33

不能忘记的自己 / 34
何日君“脱光” / 36
在办公室晒太阳 / 38
断章 / 39
无话可说 / 40
少来这一套 / 42
我欲乘风归去 / 43
真实生活由此开始 / 45
哪里还有干净的雪吗 / 47
梅说 / 49
回乡纪事 / 51
少一点批判，多一点欣赏 / 52
为选择而坚守 / 54
月湖 / 55
脆弱 / 57
骑虎难下的年龄 / 59
父亲 / 61
节灾 / 64
堕落了 / 65
浅秋 / 67
浏阳河，弯过了几道湾 / 68
风起无声 / 70
封口费、开口费与真假记者之辩 / 71
不差钱，差桃花 / 74
靖港暮游 / 76
我的私家花园 / 78
趴在墙脚的猫 / 80
一辈子为女人而活 / 81



第二章 浅秋沉醉 那些情

- 八月不属于告别 / 84
农家夜读 / 86
生活的诗意 / 87
樱花树下 / 89
樱花开了的时候 / 90
周末阳台 / 91
我和孩子 / 92
涑水河之夜 / 93
武汉之晨 / 94
我们之歌 / 95
摇曳的未来 / 103
少年轶事 / 104
即景 / 105
你是谁 / 106
你没有感到吗 / 108
车站 / 110
离愁 / 112
有风轻轻吹起 / 114
与谁共享 / 115
周末玫瑰 / 117
三月或者四月 / 118
圣诞·怪诞 / 119
秋醉 / 120
微情书 / 121

第三章 浅秋沉醉 那些事

- 治理洞庭：我们有话说/136
火车好坐 衡阳好过/140
国道呼唤文明风/144
“大哥大”距你并不遥远/148
大决战/151
为了一个共同梦想/159
历史性的跨越/166
一次艰难的“红旗车厢”评比/170
流动家庭/173
精神文明建设的排头车/175
“开放带动”兴三湘/183
春满衡阳站/198
“中华第一车”风采录/207
一言难尽话内退/216
军徽在惊涛中闪光/221
国企解困，路在何方/225
是破产，还是逃债/244
在那桃花盛开的地方/248
热土潇湘/251
启动消费：教育正当其时/271
割不断的亲情/274
东南西北闹株洲/277
株洲的得意算盘：三八二十五/280
长沙，向“城市病”宣战/283
不求所有，但求所得/286
产业结构调整：湖南何去何从/291
投资撬动：湖南正未有穷期/296



七十二行，厨师吃香/301
壳：痛，但是快乐/304
WTO：外面的世界很精彩/307
GDP：发展才是硬道理/310
折不断的翅膀/312
风雨过后是晴天/315

第四章 浅秋沉醉 那些人

是真金在哪里都能闪光/318
在实践中创造自我/320
命运在自己手中/322
写不尽的痴情/323
山谷之音/329
人在秋风里/336
播撒真情/340
踏平坎坷成大道/346
生命壮歌/349
见证/360
坚持总有收获/365
在创造中寻求乐趣/367
“丑小鸭”的天鹅之旅/369

第五章 浅秋沉醉 那些话

七里八里的话/374
哪来这样多的“文化”/375
别为金钱着了魔/376
“湘军”何其多/377
新生不到有隐情/379

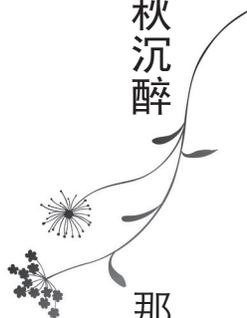
小康不是概念/380
如此“激将”不得法/382
让扫黑的风暴来得更猛烈些吧/383
情何以堪/384
男人更需要真正的关怀/385
面对新时代争做新劳模/386
美丽源自自信/387
雷锋，并不遥远/388
户口一元化城乡共繁荣/389
过节小心变节/390
关注另类老年/392
风物长宜放眼量/393
法律不是一张纸/394
当官要有当官的样子/395
大家都想看到高校更多的爱心/396
冲破“走过场”的怪圈/397
并非月饼惹的祸/399
微言书/400

第六章 浅秋沉醉 岭上那些时光

核变2010! /404
合天下/408
亲历“罗刚事件”/413
沉醉在真实的世界里/418
坚持/423



浅秋沉醉



那些景

浅秋沉醉



那些景

看珠泉

最近到嘉禾，看珠泉成了我的一桩乐事。

那天晚饭后，屋子内闷得慌，嘉禾的朋友邀我出去走走，看看珠泉什么的。他轻描淡写地说，我漫不经心地听。心想，只听说嘉禾有个小街田，是萧克将军的故乡。没听说过什么珠泉，哪能有什么好看的？不过，出于礼仪，我还是到珠泉走了一遭，想不到，竟能满载而归。

珠泉位于嘉禾县城关，是一眼半月形的泉，泉深不过尺余，水清见底。泉水自底部汨汨涌出，进而迸出水面，恰似串串珍珠，欢腾跳跃。珠泉之水，其质清凉，其色晶莹，掬之于口，其味甘冽，沁人心脾。泉底有一层细细银沙，在泉水的涌动下，不停地翻动，时高时低，时左时右，如海底波涛，和水面涟漪相映成趣。

入夜，皓月当空，泉水中一轮倒影，幻影浮光，俨然泉中涌月。据朋友言，每当更深夜静，泉泡有声，犹如滴玉唾珠。可惜，我未曾领略如此神韵。

嘉禾人民对珠泉爱若生命。早在1844年，他们就在泉边建亭，起名珠亭，1920年重修。1958年，当地人民政府组织力量再次修缮，时过20多年，珠亭历经风雨剥蚀，已显陈旧、简陋。1986年夏天，又进行了第三次大修。如今展现在人们眼前的珠亭，雕梁画栋，八角飞檐，一派富丽堂皇的景色。从珠亭的三次修缮，不正可以看出嘉禾人民对珠泉的一片挚爱之情么？

一个多世纪以来，珠泉以她甜美的乳汁，养育着成千上万的人民。人民在这块被泉水浸润的土地上，辛勤地劳动着，幸福地生活着。如今，一座足以满足全城生活用水的水厂，已经矗立在泉水一侧。珠泉，将为人民提供更多的生命之泉，幸福之泉。



想到了竹林

每天都很忙，几乎每天都要工作到晚上11点，但我不知道每天都干了哪些事。干媒体就这样吗？在一个被称之为出色的媒体工作，可能都是这样。我看到那些同事们，没有一个准点下班的，没有一个准点吃饭的，却一个个好像乐此不疲，我想倒不见得是他们乐意如此，人，谁不想休息啊？是机制，是机制在制约他们。

我现在觉得当一个农民倒是挺好的，日出而作，日落而息，很有规律的日子。经常回忆起过去的悠闲，改改稿子，看看报纸，周六周日都是自己的，时间在不经意间一晃就过去了。

自己所住的院子都有些陌生了，院子里有个小花园，那一直是我最喜欢的地方，花的种类很多，春夏秋冬常开不败，那里还有几丛水竹，原来，我以为无法移栽成活，现在却长得格外的茂盛了。记得小时候的竹林，那是斑鸠最喜欢筑窝的地方，在喧哗的城市当中，会不会有如此时尚的斑鸠前来落户呢？我喜欢竹林，那种清爽，那种耿直，一般人是学不来的，所以，古代的居士常有“宁可食无肉，不可居无竹”的感叹。看竹林最好的地方，一是益阳的桃江，那里有个“洪山竹海”，成千上万亩的竹林，你置身其间，真会有一种欲仙欲死的感觉，但现在被作为旅游开发了，传说中，好像还有一些带“色”的项目，这就有点倒胃口了。还有一个地方就是井冈山，那里的毛竹是在我们读小学时的课本上出名的，我也去看过多次，每次到井冈山，本是去接受革命传统教育的，而每次，我的心里却只有毛竹。在竹林里发呆，用满地的笋叶写诗，你的心灵真会变得特别的纯净。我想，这里我还是会有机会去的。

想到院子里去走一走，其实都还是想去看看那几丛竹林。今晚如果能在11点前回家，我一定要去看看。

烹饪不是一种劳动

好多天没回家吃过饭了，自从来到交通频道，在家吃饭的次数，一年不会超过30天吧？特别是台里办了食堂之后，回家就更少了。

今天中午到食堂露了一手，炒了一盘红椒炒猪肝、一盘猪肉炒洋葱，招来一片叫好。

我其实是一个对厨艺特别讲究的人，自己也颇有一些心得。小的时候，大概是十一二岁吧，我就开始做全家八口人的饭菜了，做完之后，还要和妹妹一起用桶子送到离家两公里的田间。那时候炒菜没油，用料也无非是一些辣椒、豆角什么的，但菜很新鲜，都是即时从地里采摘来的，用现在的话说，都是一些无公害蔬菜，经我一番煎炒烹炸，味道居然出奇的好。

菜的味道其实和用料的关系倒不是很大，到过一些酒楼宾馆，吃过一些鲍鱼海参，我总觉得味同嚼蜡，这里的“吃”可能早被异化了，城里人讲究吃营养，吃档次，而对于我等追求口腹之乐的人来说，远不如一个辣椒炒肉来得韵味。火候也很重要，炒青菜要急火，炖鸡鸭慢火好。炖菜不是越烂越好，炖得太烂，肉如木屑，好好的一只鸡可能就剩下两碗汤值得一喝，有点可惜。切菜也不能含糊，它的厚薄、长短、大小应该都是大体相当的。比如切西芹，刀口斜向的就比垂直的好，这样切出来的西芹才容易进味道，否则，油盐不进，这菜的味道就好不到哪里去。炒豆角，用刀切的就不如用手掐的来得好吃。还有配菜，也是一门学问，配菜除了考虑营养，我更注重的是菜的色相，赏心悦目的菜可以让人胃口大开。鲜红的西红柿配上金黄色的蛋花，就远比虫草乳鸽汤来得快乐，一盘青翠的油菜苗，里面撒上一小勺剁辣椒，红与绿的强烈对比，它给人的视觉冲击，让你重新回到了日渐远去的田园生活。

烹饪不是一种劳动，我把它叫厨艺，里面要讲究的东西很多，比如协调配合，比如轻重缓急，比如名利实务，这都是很够人学的东西。



世界上最容易的事

世界上最容易的事莫过于戒烟了，一年之中，我可以戒上许多次。

学会抽烟是在大二的时候吧，那时候写一点诗，总觉得写诗的人很特别，而且必须要特别一点，否则就不像诗人。20年前大家生活水平都不高，抽的烟自然也不好，两毛多钱一包，还经常断档。所以在宿舍里就会有各式各样的赌局，输了的就得买烟。说是买，其实是换，就是拿饭菜票去换。因而每到月底，就会有满目“月光”。

抽烟被许多人唾骂，其实也有它的好。抽烟，没营养，也没味道，抽的只是一种感觉。年纪不大的时候抽烟，觉得自己很男人；上了一点年纪，抽起烟来觉得自己很睿智；高兴的时候抽烟，快乐与烟雾齐飞；郁闷的时候抽烟，痛苦共烟味一色；闲逛的时候抽烟，氛围会被渲染得特别悠然；写作的时候抽烟，思想居然可以变得更为深刻。

但抽烟的苦也让我苦不堪言。最严重时，我的咽炎甚至于使我吞咽都颇感困难。

我决意戒烟。20年前到现在，戒烟我真不记得喊过多少次了，每年都会戒上三四次，最长8个月，最短就5天。这样多的反复，多少证明了我还不是一个足够坚强的人。

最初，总觉得抽烟没好处，还得费钱，戒了算了。后来钱不是大问题，只是觉得抽烟这习惯不大好，一身烟味，还到处是烟灰，有点让人讨嫌。到了今年，个人身体的不适使我下定了决心戒掉它。在一个正式的场合，我以一种不经意的方式说了出来，希望大家监督我。像以往一样，大家并没有特别的期待，以为不过是说说而已。

其实有好几次都差点开禁了，有一次为单位的事求人，席间兴致勃勃，一老朋友就不信我这烟就这样戒了，硬得让我抽上一支，我执拗不得，抽了几口，悄然灭了。我想，我在众人面前承诺过的，大家都还记得，还是守信的好。

