

气象学辞典 地理学家辞典 海洋科学
辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞
典 邮政工程辞典 管道工程辞典 管
道运输辞典 水路运输辞典 生物
遗传辞典 古生物学辞典 生物
技术辞典 化学家辞典 物理化学辞
典 有机化学辞典 化学元素辞典
建筑设计辞典 外国建筑艺术辞典

外国建筑艺术辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU CIDIAN XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU
学生实用工具书

林茵 李想 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!

工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺术辞典 体育史辞典 球类运动辞典 武术运动辞典 体育组织辞典 田径运动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰上运动辞典 明代历史辞典 宋代历史辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典 秦汉历史辞典 清代历史辞典 隋唐五代历史辞典 三国两晋南北朝历史辞典

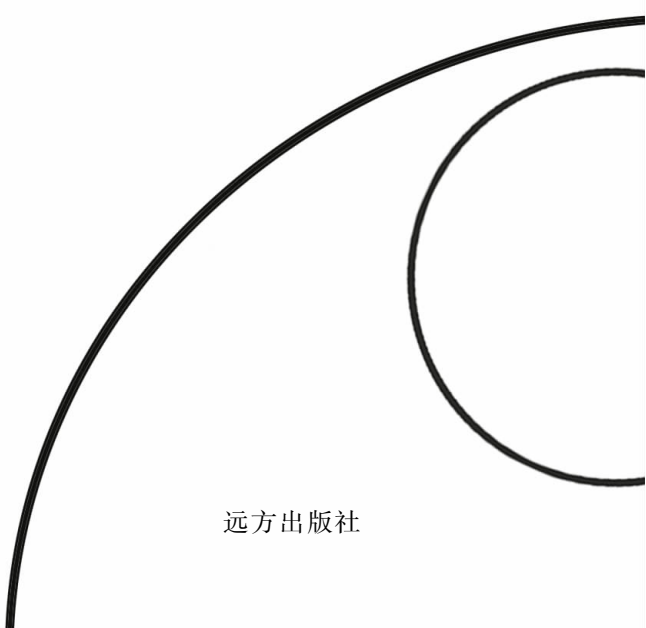
■ 远方出版社

学生实用工具书

外国建筑艺术辞典

林茵 李想 主编

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

外国建筑艺术辞典/林茵,李想主编. —呼和浩特:远方出版社,
2007.11

(学生实用工具书)

ISBN 978-7-80595-982-5

I. 外... II. ①林...②李... III. 建筑艺术—外国—青少年读
物 IV. TU—861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087289 号

学生实用工具书 外国建筑艺术辞典

主 编	林茵 李想
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	230
字 数	6000 千
版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 978-7-80595-982-5
总 定 价	1286.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

当今社会已经进入迅猛向前发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是看教育在这个国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从二十世纪末开始提出素质教育这一概念到今天,我国的教育发展取得了举世瞩目的成就。然而随着社会的更加快速的发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如在学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些都是全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好地贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套学生实用工具书,包括历史、文学、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。各学科以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。

编 者

目 录

外国古代建筑

原始社会建筑	1
埃及古代建筑	3
金字塔	5
巴比伦建筑	6
亚述建筑	7
波斯建筑	8
爱琴文化的建筑	9
古希腊建筑	10
古希腊城市	12
雅典卫城	13
古罗马建筑	16
古罗马城市广场	20

古罗马皇宫	22
古罗马浴场	24
罗马万神庙	26
罗马角斗场	28
拜占廷建筑	31
初期基督教建筑	32
罗曼建筑	33
比萨斜塔	34
哥特式建筑	35
巴黎圣母院	43
俄罗斯建筑	44
冬 宫	46
克里姆林宫	47
文艺复兴建筑	48
意大利文艺复兴建筑	50
巴洛克建筑	57
法国古典主义建筑	60
卢佛尔宫	62
凡尔赛宫	64
伦敦圣保罗大教堂	65
美洲古代建筑	66
伊斯兰建筑	69
伊势神宫	72

外国现代建筑

现代建筑	73
后现代主义建筑思潮	83
前苏联建筑	89
北欧现代建筑	93
英国现代建筑	96
拉丁美洲现代建筑	98
日本现代建筑	100
水晶宫	104
埃菲尔铁塔	105
巴塞罗那博览会德国馆	106
洛克菲勒中心	107
联合国总部大厦	108
朗香教堂	109
巴西议会大厦	110
东京代代木国立综合体育馆	111
华盛顿国家美术馆东馆	113
悉尼歌剧院	116
戴高乐机场	118

外国古代建筑

原始社会建筑

原始社会生产力低下,建筑非常简单。不同年代、不同地区的原始人类生活方式和社会组织大致相同,建筑多有相似之处。

原始人工住所

旧石器时代的原始人起先住天然山洞或巢居树上,后来出现人工修筑的竖穴和地面住所,如蜂巢屋(石块砌成,密集似蜂巢),树枝棚(用树枝搭成穹窿形,有的在外面再抹粘土),帐篷(用树枝和兽皮搭成)等。大抵渔猎者多住洞穴,畜牧者多宿帐篷,农耕者多居草屋。

农业村落

新石器时代出现农业,人类开始定居,很多地区出现雏形村落。苏联基辅附近发现的特里波利耶文化的氏族村落居民点科洛米西纳,住宅围成两个同心圆,外圆直径约 170 米,每所住宅各长约 30 米,面积约 150 平方米,可住 20~30 个氏族成员;内圆直径小得多,每所住宅只有 12~30 平方米,可能是供刚成婚的配偶家庭用的。

纪念性巨石建筑

原始社会晚期,有些地区已使用青铜器和铁器,加工木、石的能力提高了,出现了纪念性的巨石建筑,如祭奉太阳的石柱、环状列石和埋葬死者的石室;某些地区已有椭圆形平面的神庙。早期石室较小,长不过 2 米,高不足 1.5 米;后期石室形如甬道,大的长达 20 米。石柱是直立的圆柱形石块,大的高达 20 多米,重 300 余吨。法国布列塔尼的卡纳克有 3000 多根石柱,排成两行,长达 3 公里。环状列石是由不大的石柱排成的圆圈或几个同心圆,柱顶用条石连接。保存最完整的环状列石在英国威尔特郡索尔兹伯里(公元前 2500—前 1500 年)。

埃及古代建筑

埃及是世界文明古国,公元前 3200 年建立奴隶制国家,营造了人类最早的巨型纪念性建筑物。埃及人用庞大的规模、简洁稳定的几何形体、明确的对称轴线和纵深的空间布局来达到雄伟、庄严、神秘的效果。埃及古代建筑史有三个主要时期:

古王国时期的建筑

古王国时期(约公元前 27 世纪至前 22 世纪)主要建筑是举世闻名的金字塔。

中王国时期的建筑

中王国时期(约公元前 22 世纪中叶至前 16 世纪)建筑以石窟陵墓为代表。上埃及首都底比斯所在地区峡谷深窄,悬崖峻峭,法老(国王)陵墓多为在山岩上开凿的石窟,利用原始的巉岩崇拜来神化君主。这时已采用梁柱结构,能建造比较宽敞的内部空间。公元前 2000 年前后建于代尔—埃尔—巴哈里的曼都赫特普三世墓是石窟陵墓的典型实例。进入墓区大门,经过一条长约 200 米、两侧立有狮身人面像的石板

路,到达大广场。沿坡道登上平台,台中央有小金字塔,台座三面有柱廊。后面为一院落,四周环绕柱廊。向后进入有 80 根柱子的大厅,再进入凿在山岩里的小神堂。陵墓与壁立的山崖对比强烈,互相映衬,构成雄伟壮丽的统一整体。整个建筑群沿纵轴线布置,严整对称。

新王国时期的建筑

新王国时期(约公元前 16 世纪至前 11 世纪)是古代埃及鼎盛时期。适应专制统治的宗教以阿蒙神(太阳神)为主神,法老被视为阿蒙神的化身。神庙取代陵墓,成为这一时期最重要的建筑。神庙形制大致相同。除大门外,有三个主要部分:周围有柱廊的内庭院,接受臣民朝拜的大柱厅和只许法老和僧侣进入的神堂密室。大门前为举行群众性宗教仪式的地方。典型的牌楼门是两片梯形实墙夹着中央门道,轮廓简单、稳重。大片墙面上镌刻着轮廓鲜明的浅浮雕,饰以色彩。大门前常有一两对方尖碑,或法老雕像。规模最大的是卡纳克和卢克索的阿蒙神庙(公元前 1530—前 323 年建、埃及卢克索阿蒙·玛特·孔斯神庙,公元前 1408—前 1300 年建)。卡纳克的阿蒙神庙进深 366 米,设六道牌楼门,第一道最大,高 43.5 米,宽 113 米。大柱厅的规模也最大,面积约 5000 平方米;厅内密排 134 根大柱,中间的两排高 21 米,直径 3.57 米;两旁柱高 12.8 米,直径 2.74 米。柱极粗壮,直径大于柱间净空,造成压抑感。高低柱间高侧窗的细碎光点散落在柱身和地面上,渲染了大厅虚幻神秘的气氛。

金字塔

方锥形或台阶形的纪念性建筑,它的轮廓近似于汉字的“金”,故中文名为金字塔。古代埃及、西亚、墨西哥等地都建有金字塔,而以埃及的最为著名。

古埃及人相信灵魂不灭,保住尸体能复活永生,因此统治者都重视陵墓建设。早期墓葬的墓室在地下,地上有模仿宫室形式的祭祀厅堂,外形似向上收进的长方形高台。后来,为了追求纪念性,把厅堂架在层层台基之上,逐渐演化成金字塔。第一座石金字塔是萨卡拉的昭赛尔金字塔(约建于公元前 27 世纪),塔身为台阶形,六层。以后出现过三层台阶式的金字塔,还出现过棱边为折线、上下两段斜度不同的金字塔。埃及建造金字塔的年代自古王国时期一直延续到托勒密王朝(公元前 305—前 30)末期。第三至第六王朝期间(公元前 27—前 23 世纪)最盛,王室墓葬几乎全部为金字塔。

目前已发现的古埃及金字塔约 80 座。其代表是公元前 27—前 26 世纪建于今开罗近郊的吉萨金字塔群(公元前第 3 千纪中叶)。它包括胡夫金字塔、哈夫拉金字塔、孟卡拉金字塔和大斯芬克斯像(狮身人面像),以及西、南两面长方台式墓与多座小型金字塔。三座大金字塔都用淡黄色石灰石砌筑,外贴一层磨光的白色石灰石。塔身是精确的正方锥形,高大、厚重、简洁,气势宏伟。彼此的平面位置沿对角线相接,群体轮廓参差变化。狮身人面像高 20 米,长约 73.2 米,其雕刻造型与金字塔的方锥形对比强烈。胡夫金字塔高 146.4 米,边底长 230.6 米,由北侧离地面 14.5 米处的入口经长甬道可达上、中、下三个墓室。上面为主墓室,即法老(国王)墓室,其顶部由几块几十吨重的大石构成;中间是王后墓室;下面可能是放置殉葬品之处。

巴比伦建筑

巴比伦建筑创造了用土坯和砖砌筑拱券,以彩色琉璃砖作为建筑装饰的技术。这种技术传到小亚细亚、欧洲和非洲,对后来的拜占廷建筑和伊斯兰建筑很有影响。新巴比伦城的伊什达门为半圆券洞,城门墙面全部贴琉璃砖,上有动物形象(公元前6世纪)。边缘、转角处装饰华丽的琉璃花边。

亚述建筑

亚述在两河(幼发拉底河、底格里斯河)流域立国,有悠久的历史,公元前 8 世纪最为强盛。亚述建筑在这个时期成就最大,最重要的是萨尔贡(又译萨艮)二世所建造的王宫。王宫在都城西北角卫城内,和附属的观象台一起建在高 18 米、边长 300 米的方形土台上。土台南面有台阶。宫门设四座方形塔楼,塔楼间有三座拱门;中央拱门宽 4.3 米,墙上部作雉堞,下部有高约 4 米的石板贴面,其余部分满贴彩色琉璃面砖。门洞口两侧和塔楼转角的石板上雕刻有象征智慧和健壮的人首翼牛像。像正面为圆雕,可看到牛两条前腿和人头的正面;像侧面为浮雕,有牛的四条腿和人头侧面像(公元前 8 世纪)。

从两面看各有完整的形象。虽然实际上总共雕刻了五条腿,但看上去却没有荒谬的感觉。它们既是不同雕刻形式的巧妙结合,又体现了建筑雕塑要考虑具体观赏条件这一重要原则。王宫东面有坡道,可供车马上下。宫中 210 个房间围绕成 30 多个内院,布局分区明确。南面宫门内有一个边长 92 米的方形大院。东面为行政用房,西面为神庙,北面有门可通往正殿和后宫。宫殿西部的神庙和观象台体现了神权与皇权的结合。观象台外形呈阶梯状,基底方形,边长约 45 米,四边正对方位,内为实心土坯,表面砌砖。

波斯建筑

公元前 6—前 4 世纪,波斯帝国国势强盛。波斯建筑继承了两河流域的传统,汲取了希腊、埃及等地区的建筑成就,又有所发展。新都波斯波利斯建于公元前 518—前 460 年。宫殿建在依山筑起的平台上,台高约 15 米,长 460 米,宽 275 米。北部为两座仪典大殿,东南是财库,西南为王宫和后宫,周围有花园和凉亭。布局规整,但整体无轴线关系。

宫殿主要用伊朗高原的硬质彩色石灰石建造。正面入口前有大平台和大台阶。台阶两侧墙面刻有浮雕群像,象征八方来朝的行列,适应大台阶的外形,逐级向上,与建筑形式协调统一。

两座仪典大殿平面都为正方形,石柱木梁枋结构。前面一座为薛西斯一世接待殿,76.2 米见方。殿内有石柱 36 根,柱高 19.4 米,柱径与柱高之比为 1:12,柱中心纵横间距均为 8.74 米。大殿四角有塔楼。塔楼之间是两进柱廊,高约为大殿之半。大殿开高侧窗。西面柱廊为检阅台,可以俯瞰朝贡的外国使节支搭的帐篷。另一大殿为大流士百柱殿,68.6 米见方,有石柱 100 根,柱高 11.3 米。两座大殿结构轻盈、空间宽敞,在古代建筑中是罕见的。宫殿外墙面贴黑白两色大理石或琉璃面砖,上作彩色浮雕。木枋和檐部贴金箔。大厅内墙满饰壁画。石柱上的雕刻精致。覆钟形柱础刻花瓣纹,覆钟之上为半圆线脚。柱身有 40—48 条凹槽。柱头由覆钟、仰钵、几对竖立的涡卷和一对相背而跪的雄牛像组成。

爱琴文化的建筑

爱琴文化出现于公元前 3000—前 1400 年,范围及于爱琴海各岛屿、希腊半岛和小亚细亚沿岸地区,以克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼为中心,又称克里特—迈锡尼文化,公元前 12 世纪以后湮没。19 世纪末对爱琴文化的考古发掘发现有城市、宫殿、住宅、陵墓和城堡等遗址。其建筑布局、石砌技术、柱式和壁画、金属构件等都有很高水平。爱琴文化的建筑对古希腊建筑颇有影响。

公元前 2000 年左右,克里特岛上的建筑风格精巧纤丽,房屋开敞,柱式上粗下细,极有特色;壁画风格朴实,色彩丰富。有代表性的实例是米诺斯王宫。王宫依山修建,规模宏大,内部空间高低错落,楼梯走道曲折回环,在希腊神话中被称为“迷宫”。其中正殿、王后寝室、浴室、露天剧场、库房等都布置在一个南北长 51.8 米,东西宽 27.4 米的中央大院周围。

迈锡尼继克里特而起,成为爱琴文化的中心。重要的建筑有迈锡尼城、泰伦卫城等。还有阿脱雷斯宝库,建成于公元前 14 世纪,是传说中的迈锡尼国王阿伽门农之墓,墓室平面为圆形,直径 14.6 米,穹窿采用叠涩法砌筑。