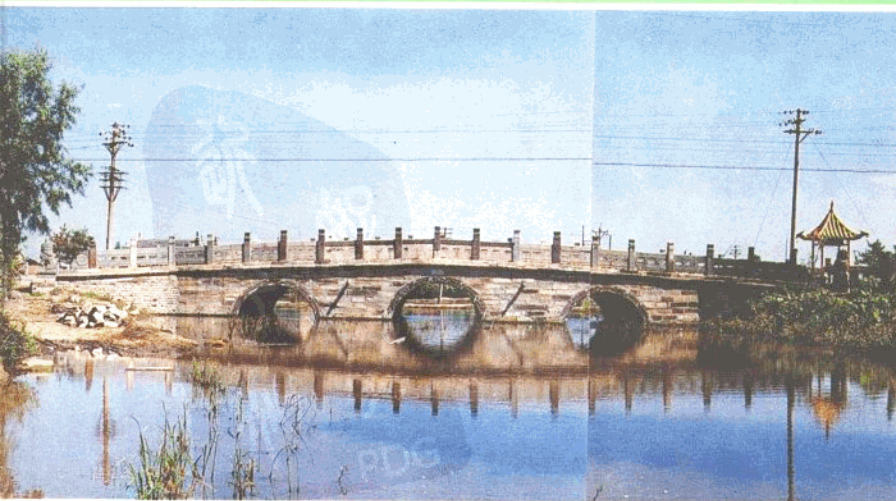


于洪區名勝古蹟



序 言

中国的名胜古迹，是我们中华民族高度文明的象征和创造的光辉灿烂文化的重要组成部分，是教育人民和遗留给子孙后代的最可宝贵的文化遗产。是我们伟大祖国数以千万计地名中的一类。

沈阳，是一座具有悠久历史的文化名城，其名胜古迹很多，到处可见。于洪区是沈阳市的一个区，而分布在这个区内的名胜古迹繁星点点，似镶嵌在沈阳大地上的——颗颗闪光的明珠。如新石器时代的新乐文化遗址、战国时期的郑家洼子青铜短剑大墓和永安石桥、永济桥、北塔与法轮寺、永利闸、花泊观莲、古墓葬以及抗美援朝烈士陵园明长城，等等。

《于洪区名胜古迹》的作者邓宝纯同志，是我省地名战线上的一位地名先进工作者。他从参加地名工作一开始就热心于地名事业，刻苦钻研地名业务知识，并且在地名普查、地名标准化、地名档案、地名科研、地名书籍编辑出版、地名标志设置、门牌整顿以及地名管理等各项工作中，都做出了显著的成绩，为沈阳市和于洪区的地名工作，争得了荣誉，多次受到省、市的表奖。八年来，据我所知邓宝纯同志为了做好地名工作，不辞辛苦，步行或骑自行车走遍了于洪区 774.8 平方公里大地

上的村村屯屯，累计里程达10万余公里，可围绕地球两圈多，这对于年近花甲的老同志来说，是很值得学习和钦佩的。

当我看到他在繁忙的工作中，利用业余时间，到处查阅资料，进行地名考证，到现场察看和拍照地名实体照片，终于编写出《于洪区名胜史迹》这本书稿，即将和读者见面了，在此我表示衷心地祝贺！

看了书稿以后，我觉得本书资料丰富，文字简炼，编排有序，形式新颖，并且坚持了文、图并茂，是目前我省地名系统出版的第一本名胜古迹地名志书。它的问世是沈阳市和于洪区地名工作中的又一项丰硕成果，这不仅有利于物质文明和精神文明建设，激发人们的爱国主义热情，而且有利于宣传地名工作，扩大地名工作的知名度。同时，还有利于加强地名管理和子孙后代。

地名工作在发展，地名管理在加强。为了繁荣和发展新兴的地名事业，我们希望全省地名工作者中的有识之士，能够像邓宝纯同志那样，用实际行动多出快出地名成果，为开发和建设辽宁服务，为开发和建设辽东半岛外向型经济服务。

辽宁省地名委员会办公室主任

邱洪章

一九八八年三月

序 言

我们于洪区是我长期工作的地方，这里历史悠久，古迹众多，早在七千二百年前我们的祖先就劳动、生息、繁衍在这块丰腴沃土上，用勤劳的双手改造锦绣河山。历史的发展、人类的进步、朝代的更迭，创造了光辉灿烂的物质文化。

为了让全区乡亲和热爱历史文物古迹的同志们，共同了解先辈，激励后生，发掘历史文物古迹。在区地名办主任邓宝纯同志通过几年的辛勤劳动，搜集、整理、考察、终于撰写出第一部《于洪区名胜古迹》，揭示了古迹原貌和历史背景。奉献给家乡人民，做为文化遗产一个重要组成部分。为了开发于洪、建设于洪、让可爱的家乡更加生机盎然。

《于洪区名胜古迹》是一部有历史价值的翔实真迹，古迹的缩影。于洪可爱的家乡，众多的古迹启人思，崭新的建设令人爱。在改革的年代里，变得更加欣欣向荣，爱乡之心人皆有之。这里介绍了七千多年前新石器时代遗留下来的新乐文化、历史的标本，记载了洪荒岁月、亘古人情。还有出土春秋战国的布币、刀币和青铜器，有辽、金时代的古城堡，元代的驿站，明代的长

城和烽火台，清代的古桥，古墓葬、古塔、古庙宇、古遗址，脍炙人口的传说等。这些名胜是镶嵌在家乡土地上灿烂生辉的瑰宝。

区建委主任 王成礼

一九八八年三月

封面题字	袁魁武	于洪区区长
封面设计	徐恩大	于洪区地方志副主任
序言	邱洪章	辽宁省地名委员会办公室主任
序言	王成礼	于洪区城乡建委主任
题字	尚文化	辽宁省地名委员会委员 辽宁省楹联学会会长
题字	姚奇男	于洪区副区长
题字	李连舜	于洪区文化局局长

主 编	邓宝纯	于洪区地名办公室主任
审 稿	姜克升	沈阳市地名办公室
绘 图	叶桂霞	于洪区规划土地管理局技术员
摄 影	马锡枝	于洪区文化局摄影师
摄 影	赵 杰	于洪区建委修志编纂员

目 录

一、永安桥·····	1
二、永济桥·····	5
三、新乐文化遗址·····	7
四、郑家洼子短剑大墓·····	13
五、北塔与法轮寺·····	16
六、永利闸·····	21
七、花泊观莲·····	24
八、抗美援朝烈士陵园·····	26
九、古墓：·····	31
1. 昭陵左配杨固里墓·····	31
2. 昭陵右配安达里、敦达里墓·····	35
3. 恩格德里及和硕公主墓碑·····	39
4. 阿尔沙兰墓·····	44
5. 费英东墓·····	45
6. 索尼墓·····	46
7. 图海宗室墓·····	49
8. 冷格里墓·····	51
9. 傅恒墓·····	51
10. 明安墓（后有宣孙墓、涂鲁希墓、	

纳尔臣墓)	52
11. 夏文耀墓	54
十、没有字迹的纪念碑	56
十一、高花古城	60
十二、彰驿古城	62
十三、沙岭古城	64
十四、静安古城	66
十五、平罗古城	68
十六、尚义古城	70
十七、待考古城	72
十八、明长城 (辽东边墙)	76

永 安 桥



“永安桥，又名大石桥”^①。位于沈阳西30华里，今沈马公路14公里900米处，蒲河之上。它是辽宁省现存比较完整的一座古代石桥，被列为省级重点文物保护单位之一。

永安桥，是皇太极（清朝第二代君主）为对明用兵，“于崇德六年（1641年）”^②命工部在“大御路”上修筑一座横跨蒲河的石质拱桥。

据史籍载，“我太祖始定沈阳，以西路道途沮洳，命修叠道百二十里，太宗时，复建此桥，以便行旅”^③。又有史籍记载，“先是，从沈阳至辽河百余里间，地皆葑泥洼下，不受车马，故自广宁至沈阳间以辽阳为孔道。太祖初定沈阳命旗丁修除叠道，广可三丈，由辽河一百二十里直达沈阳，平坦如砥，师旅出入便之，叠道外仍多葑泥。永安桥，去今奉天城西三十余里，侧有新

碑，记修除叠道之功，屹然在望，土人名为大石桥者是也”^④。从以上记载里可以了解到当时修建这座石桥的原因及其目的。在现代交通设备未出现之前，从沈阳到北京的陆路上，永安桥曾是御路上的重要桥梁之一。

石桥为东西走向，“桥身全长36.7米，中宽8.5米，两端宽内径12米，外径14.5米，桥身拱形，两端外散，呈喇叭状，桥下有护岸石和三个大孔，中孔拱径为3.73米，两边拱径为3.43米”^⑤。

这座桥通身石雕，桥两侧分立十九根石栏杆，端柱上是圆雕狮子，两侧有三十六块板，每块板有三个孔，共一百零八眼，桥面中心由七十二条石组成（修桥当时），栏板浮雕柿蒂形花纹衬托，柱端筑圆鼓，“抱鼓石面上分别雕小兽搔蝶伺蜓、吉祥花盆、麒麟迎鹊、犀牛逐月、羊奔云尺、二虎狎戏等等。桥两头都有一双雄雌对望的大石狮，西端的一双披绿半坐，南雄北雌，雄狮足踏绣球，雌狮前爪抚弄一只仰面幼狮，另一小狮钻在他的腹下，大狮身后是一对顽皮耍闹的小狮。桥东端的半蹲双狮，北雄南雌，姿态类似西面的桥头狮”^⑥。大石狮下面是“须弥座”^⑦，正面图案雕有“对驹过海、烈马穿云、那马尾翘、马蹄扬、跨波跃浪，头上带起缕缕风丝”^⑧。雕刻比较精巧，雕龙更是此桥特点。大桥下中孔外沿是二龙戏珠，桥身北侧雕二龙探首，南侧则露出一对龙尾，宛若龙身横卧桥面之下，呈二龙驮桥之势。雕刻得生动细致，栩栩如生。

桥东南侧有一青石碑，原在桥东北50余米处，圯没在岸边。1979年全面复修时移此。碑高1.63米，宽0.8米，厚0.19米。暗红色的碑首上有四龙蟠伏，相互有力地搅缠在一起，碑首中间篆刻“碑记”二字，碑身书满、汉、蒙三种文字，中刻“宽温仁圣皇帝敕建永安桥”，左刻“大清崇德六年岁次辛巳季秋吉旦”。碑阴刻“督工甲喇章京臧国祚，催工牛录章京周元勋、石匠任朝贵”^⑨。碑基为方石须弥座。

1644年（顺治元年）清王朝定都京师（北京）后，各代帝王东巡陪都盛京（沈阳）时，每逢过桥，喜托吟咏。清圣祖（玄烨）过桥时题诗一首：“夹路飞尘宿雨消，十年曾此驻龙镳，春风城阙知非远，几处轻寒变柳条”^⑩。乾隆时常纪《晓过大石桥》载：“夕时落照圆，晓行晨星多，霜华积野草，秋水增寒波，驾言度石桥、石桥何峨峨，愧非马相如，今日复来过”^⑪。帝王东巡时过此，都曾一再题咏，以歌颂其祖先的功德。

永安桥，整个石桥建筑工艺水平高，造型美，有它独特的风格，是古代劳动人民创造才能和智慧的结晶。它经历了三百多年的风风雨雨，由于年久失修，再加文化大革命的摧残，已颓废不堪，失去当年面貌。从1979年党的十一届三中全会拨乱反正以后，经政府决定全面复修此桥，拨款三万五千元，由故宫建筑维修队和于洪区公路段联合承担。施工时，将原桥三洞拱圈改用一层青砖，拱顶用混凝土铺筑代替青砖，在拱圈边石中间按原结

构安放腰铁，拱背上安放五根隐蔽的铁拉杆，使桥更为坚固耐久，拱门及侧墙均以原桥砖、石料砌成，对破损栏板和石柱、精工雕琢，仿制镶嵌，复以原形无异，旧貌变新颜，古桥展英姿，修葺一新。精巧雄浑的艺术风貌却不减当年。您若在阳春和金秋之季游赏它，尤能得见其美。整个石桥构雕大方、精细、由于石质坚致，不易风化，至今尚较完好。桥下清流潺潺，上有苍穹蓝天，在两岸绿柳、云影、水光的映衬下显得格外绚丽多彩，壮观如画，吸引着无数行人游客欣赏和赞美。

注 释：

- ①《沈阳县志》。
- ②《石碑记载》。
- ③《盛京通志》。
- ④《辽宁史迹资料》。
- ⑤公路修复记。
- ⑥《辽大学报》。
- ⑦《辞海》。
- ⑧《辽大学报》。
- ⑨《奉天通志》。
- ⑩《钦定盛京通志》。
- ⑪乾隆时常纪的《晓过大石桥》。

永 济 桥

永济桥，别称北大桥、小桥子、姊妹桥等名称。该桥位于造化屯乡郭大桥村中，坐落在明代永利闸旧址，蒲河河道上。迄今已有三百四十多年的历史。此桥已湮没无存，现在仅有一座辅桥，在村南一华里处的蒲河支流上。如不加修葺，也有圯颓湮没的危险。

永济桥是一座古代三拱石桥，造型类似永安桥，早建于它四年。桥由明代永利闸废石改建，用条石块石砌成，结构坚固，造型壮观，雕工精美，建筑工艺水平高，是古代劳动人民创造才能和智慧的结晶。这座桥在当时是沈阳通往关内和内蒙一带一条重要交通孔道。从历史上考证，元明时期，在今于洪区境内重要交通要道只有两条。南路由彰驿站通往关内，北路由平罗堡通往内蒙。清初为了政治、经济、文化、军事、农垦开发、物资交流等各方面的需要建立此桥。

据史料载：清崇德二年（1637年）七月辛未，蒲河桥建成，皇帝赐名“永济桥”^①，并建立石碑，现碑已倒塌埋在岸边。

该桥是一座完美古代三拱石桥，当时桥两侧有石柱、栏板、两岸有护岸石，券洞外沿雕有花纹，姿态朴素大方，雕刻得生动细致，栩栩如生。由于年久失修，早已

被水冲毁，荡然无存。照片上的古桥是村南蒲河支流上的辅桥，造型类似主桥，也因多年失修，颓废严重。时今尚有车、马、人通行此桥，为南北村方便交通。

注 释：

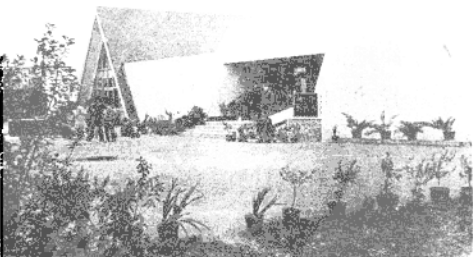
- ①《奉天通志》卷二十七大事二十七太宗。

新乐文化遗址

“新乐文化遗址，位于于洪区与皇姑区交界处”，^①浑河故道、即今新开河北岸黄土岗上。大部分面积在于洪区境内。1973年由考古人员发现，因最初发现在新乐电工厂职工宿舍区内，被命名为“新乐遗址”。

新乐文化遗址，经过三次抢救性发掘，已探明辽河流域新石器时代文化遗存与中原地区的文化有着密切的渊源联系。除有统一共性外，还存在有自身的发展规律和鲜明的地方特色。新乐文化分为上中下三层：上层文化遗存，分布广阔、文化层堆积厚，遗物丰富，主要以磨制石器与素面陶为主。中层文化、在上下层之间，特征是：在陶器上有附加堆纹与划纹。下层文化较早，是在黄土层中。共发现

十六座房址，它分布在古河道北岸向阳地带，布局密集，每隔3—5米就有一处，大房址近百平方米，房屋结构均为半地穴式建筑，门向东南，类



似地窖子和窝棚，被认定是新石器时代较早的一个聚落遗址。中国社会科学院考古研究所、用科学仪器C14测定，距今已有七千二百多年的历史。把沈阳的历史又向前推进了五千多年。

出土的珍贵文物有石器、陶器、细石器、玉器、煤精制品、木雕艺术品、碳化谷物、果核等。不仅有它自身的特征，也构成一个独立文化。这些文物充分显示出古人的聪明智慧与才能。

知沈阳者，必以重工业发达、交通枢纽而闻名。考沈阳之历史，最远则汉之辽东郡侯城县辖境，辽、金沈州、元沈阳路、明沈阳中卫、清之盛京、奉天府等名称，更古之事，则无能道之。而沈阳新乐文化之发现，将沈阳历史提前了五千多年，更增加了沈阳的光彩。

从这座历史宝库中挖掘出多种珍贵历史文物看，“琢石磨玉、精工妙美，雕木研煤、堪称国宝。筑室成群、岂有巢氏可比，黍谷成堆、亦神农氏之同辈”。②以其独特之文化面貌、展现于世，是一部极其珍贵的瀛瀚古卷，记载了洪荒岁月、亘古人情，以其悠久的历史年代、补地方古史之秩篇，使七千年前沈阳人先祖在此繁衍、劳动和生息的历史真貌得以再现，是神州大地东北考古史上一大突破。又是精神文明与物质文明的一颗珍珠，不可多得熠熠生辉的瑰宝。