

教学知本

速写

脚·鞋

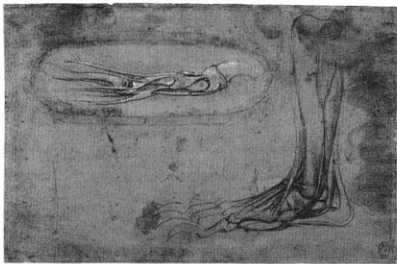
FEET SHOES

主编·高银河

著·刘畅



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



列奥纳多·达·芬奇

1452—1519年 / 意大利 /
人体解剖研究 /
13.6 × 18.6cm / 1490年

图书在版编目(CIP)数据

人物速写, 脚鞋 / 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社,
2010.7

(教学知本丛书)

ISBN 978-7-5386-4422-7

I. ①人… II. ①高… III. ①人物画—速写—技法(美术)
—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第120790号

教学知本书系

KNOWLEDGE BOOK

· 中国专业美术教学大系 ·

速写 脚·鞋

出版人	石志刚	制	版	沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司
主 编	高银河	刷	次	辽宁美术印刷厂
著 者	刘 畅	版	次	2010年7月第1版
责任编辑	李 卫	印	次	2010年7月第1次印刷
特邀编辑	王 媛	开	本	889mm × 1194mm 1/32
装帧设计	王 媛	印	张	2
出版发行	吉林美术出版社	印	数	1-5 000册
地 址	长春市人民大街4646号	书	号	ISBN 978-7-5386-4422-7
	(邮编: 130021)	定	价	15.00元
网 址	www.jlmspress.com			

图书策划·项目统筹 /

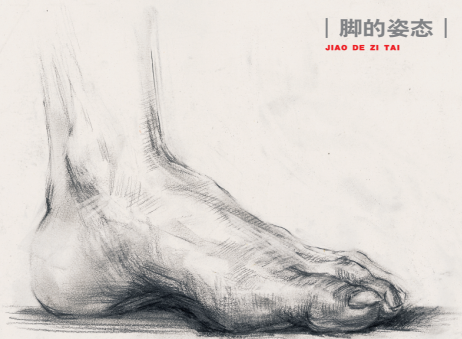


顶点原创图书工作室

E-mail: dd.yc@hotmail.com

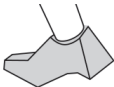
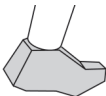
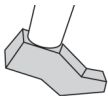
| 脚的姿态 |

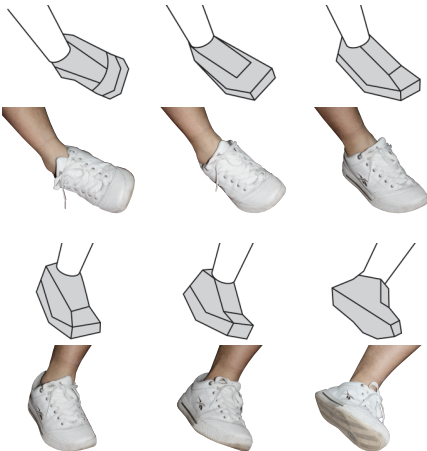
JIAO DE ZI TAI



| 脚的运动与体块透视 |

JIAO DE YUN DONG YU TI KUAI TOU SHI





试读结束，需要全本PDF请购

| 脚与鞋的关系 |

JIAO HE XIE DE GUAN XI

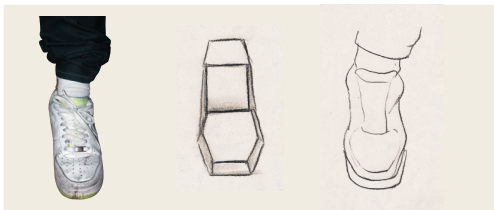
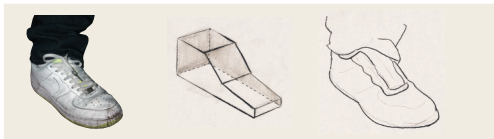
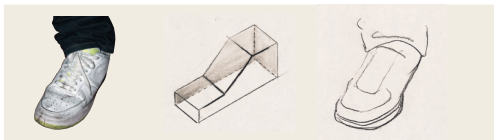
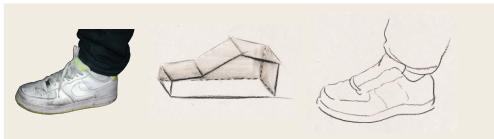




| 鞋的形体过渡 |

XIE DE XING TI GUO DU

照片 → 体块分析图 → 线描图 → 速写图





米开朗基罗 Michelangelo Buonarroti

1475—1564年/意大利/为《利比亚女巫》所作的习作(局部)

1534—1535年/粉笔/23.5 × 29.2cm

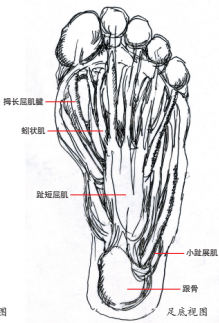
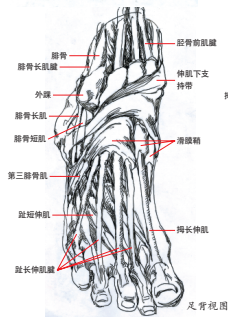
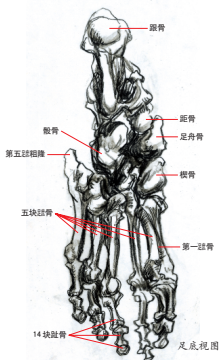
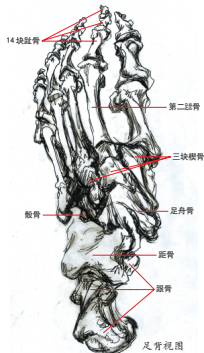
韦尔乔

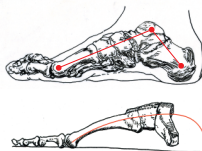
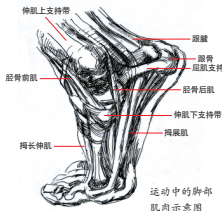
1964—2007年/中国/素描作品/1992—1993年/钢笔



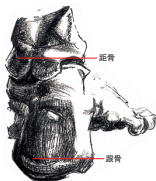
脚部解剖图

JIAO BU JIE PAO TU

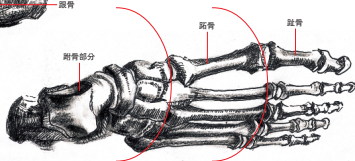




内侧脚弓示意图 (Diagram of the medial arch of the foot)



外侧脚弓示意图 (Diagram of the lateral arch of the foot)



足部骨骼示意图 (Diagram of the bones of the foot)

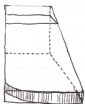
脚部形体理解

JIAO BU XING TI LI JIE

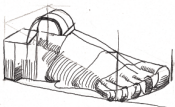
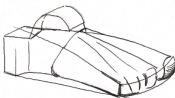
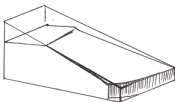
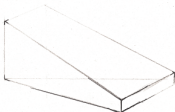
要点解析:

将①②理解成前大后小、前高后低的楔形，将③理解成一张扭旋的纸片。足部基本成梯形，这个造型有三个基本特点，第一脚部有两个拱形，一个是从前向后的拱形，一个是左右横向的拱形。第二 脚部前宽后窄，前低后高，前低辅于地面，后高，跟骨较高。第三脚部内外两侧和地面的关系是不同的，内侧高而垂直，外侧低和地面形成缓坡。

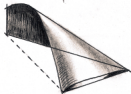
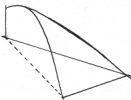
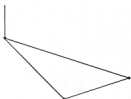
①

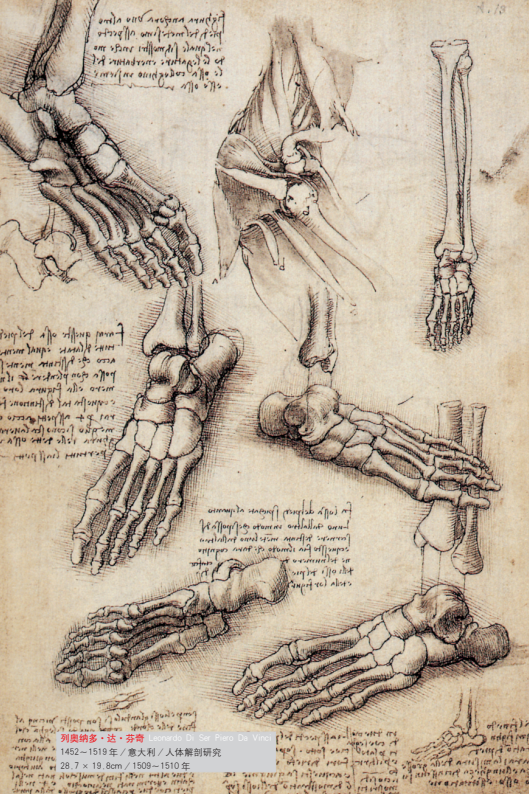


②



③





הנה תראה את האדם
הוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו

הנה תראה את האדם
הוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו

הנה תראה את האדם
הוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו
והוא עומד על רגליו

列奥纳多·达·芬奇 Leonardo Di Ser Piero Da Vinci
1452-1519年 / 意大利 / 人体解剖研究
28.7 x 19.8cm / 1509-1510年

| 鞋的步骤表现 |

XIE DE BU ZHOU BIAO XIAN

P12-13



4. 画出鞋子的特征，用笔的侧锋画出结构特点。
5. 用擦笔画出固有色。
6. 画出鞋带用线时注意鞋带的穿插关系及线的虚实变化。



1. 以虚直线快速概括出鞋子的外型。
2. 简单勾画出鞋子的体面特点。
3. 将鞋底的形状清晰的刻画出来。



7. 画出脚踝处细节的同时，应注意对脚踝和小腿与脚的解剖关系的刻画。
8. 加强明暗交界线的色调对比。
9. 画出鞋头，加强鞋头的体面关系。



10. 深入刻画出鞋面的褶皱以暗示出趾骨、跖骨的分界。
11. 在深入细节的同时加强鞋内脚型的体积。
12. 深入刻画鞋眼，明确脚背与脚外侧的体块特征。



13. 画出鞋头处的褶皱，加强对鞋底的刻画，注意用线的节奏。
14. 调整色调使其颜色统一。
15. 调整画面使其形象生动传神。



线的表现

XIAN DE BIAO XIAN

P14-19



课题难点：如何以线为主来表现形体的质感、质感与空间感

训练方法：由浅入深。写生时应以“整体——局部——整体”的观察方法来训练作画的思维模式。在把握整体的同时由局部深入刻画，用笔要简洁、概括、灵活、生动、有张有弛、快慢、轻重，要注意线的虚实轻重、疏密及节奏的变化。

要点解析：捕捉鞋子的外型要快，以流畅的线条快速勾出鞋子的外形，要一气呵成，用线要把握准节奏，暗部的装饰线可以多画，亮部的线应注意虚实变化。



1. 以概括力强的直线快速画出鞋子的外型。
2. 用笔应勾画皱擦，并用笔触的变化来暗示型体。画出鞋子的特点。
3. 加入装饰线时，要注意线的方向引导及线的疏密变化。



