

蔚县古戏楼

蔚县文史资料选辑第十六辑



河北省蔚县政协文史资料委员会编

蔚县古戏楼

蔚县文史资料选辑第十六辑

河北省蔚县政协文史资料委员会 编

二〇〇八年十二月

审 阅：蔡德新 尹进福

主 编：杨建军

编 辑：杨建军 刘伟敦

序 言

蔚县政协主席 蔡德新

蔚县悠久古老的历史，为我们留下了丰厚的遗产。历史建筑星罗棋布，独具特色，内涵深邃，可谓“古建博物馆”。除了古城堡、古民居、古寺庙外，还有一道蕴涵着中国传统文化精华的风景，那就是散落于全县大小、各式各样的古戏楼。

戏楼，老百姓俗称乐楼，又称戏台，是专供戏曲演出的场所。她记载了戏曲的发展历史和活动情况。蔚县戏楼，大多数建于清代，也有部分建于清代以前。在蔚县，历史上就有八百庄堡八百戏楼之说。有村就有堡，有堡就有庙，有庙就有戏楼，已成为不变的建筑格局。她与古城堡、古民居、古寺庙构成了蔚县四大古文化奇观。

蔚县的古戏楼，数量多，分布广，种类全，做工精，造型美，在河北乃至全国首屈一指。原有的800多座古戏楼，每座戏楼的建筑风格不同，但都有着古老的历史和传奇的故事。随着自然与社会时空的演变，有的遭到战争的摧击，有的受到人为的破坏，有的自然坍塌……现

在仍保存着不少的古戏楼,且有一部分保存很好。虽然大部分已远远逝去了当年的风采,但她仍留驻着建筑艺术文化的轨迹,仍凝聚与透视出历史文化的思想意蕴和精神气质。她在历史上发挥了敬神娱民、振奋精神、鼓舞士气、激发人们劳动热情的作用。

古戏楼与其它古建筑一样,是人类创造的文明之一。她不仅是历史信息的载体,而且也是生命情感的符号。从人类文明开创的那一天起,建筑就同文化紧密相联,她既是人们生活中的实用设施,又是一幅巨大的艺术作品。

蔚县大地上的古戏楼,是蔚县古建筑中的粒粒珠宝,是珍贵的物质文化遗产。她犹如历史乐谱中一个个雄浑深沉、壮丽美妙的音符,奏响一首首中华民族聪明智慧、勤劳勇敢的时代旋律,唤起人们从中回眸那流逝的辉煌历史和峥嵘岁月。

在很长一段时间,文化遗产保护工作被人们所忽视。在经济发展的进程中,由于对历史文化遗产的价值和作用缺乏认识,忽视历史文化的保护,造成了对历史古建筑的摧残,使很多文化遗产,大量古代建筑,在人们的有意或无意之中消失了。由于不可再生性,不少承载着巨大历史文化价值的物质遗产,永远地离开了我们。

而且,长此下去,从某种程度割断了社会历史文脉,更甚者会带来一个民族文化的弱化。

文明是一个地方的根,文化则是一个地方的魂。一个民族文化的根基,一种精神文明的传承,需要载体。悠久的历史文脉,承载于文化遗产之上。历史建筑之所以要倍加珍惜和保护,不仅仅因为她承载的时间记忆和文化价值无可比拟,更因为她的原真性在今后任何时间、任何条件下却无法复制。保护文化遗产,意义关乎未来。认识文化遗产,要认识遗产背后蕴藏的历史文化含义,更要在传统文化的基础上培育出新的现代文化。文化遗产保护工作的深入展开,重要的是要让社会各界更好地体味与认同它的价值。因为历史文化的价值蕴藏着巨大的财富。

县政协文史资料委员会编辑出版的《蔚县古戏楼》专辑,旨在通过挖掘古戏楼中蕴涵的人生智慧和物理智慧,大力弘扬蔚县浩繁的传统文化,进一步增强广大人民群众热爱家乡、爱惜和保护历史文化遗产的意识,保护和开发利用物质文化遗产,促进文化旅游事业的发展。这是蔚县政协文史资料工作的又一重要成果。书中编录的资料,是对蔚县丰富多采的古戏楼文化进行的充分解读和展示。从一个角度,体会蔚县的一种文化现象,

领略蔚县人文景观的无穷魅力,感悟蔚县这一方热土的风土人情;从一个侧面,再现蔚县辉煌过去,感召今人,昭示来者,保护珍贵的物质文化遗产,从历史文化中汲取建设富裕蔚县、文明蔚县、和谐蔚县的精神营养,为蔚县经济社会更好更快发展奋发进取、竭诚奉献。

二〇〇八年十二月

审 阅：蔡德新 尹进福

主 编：杨建军

编 辑：杨建军 刘伟敦

蔚县古戏楼

蔚县文史资料选辑第十六辑

河北省蔚县政协文史资料委员会 编

蔚县鸿升装潢印刷厂制版印刷

版次：2008 年 12 月第一版

开本：880×1230mm 1/32

印张：8.50

字数：200 千字

印数：1-2000 册

冀出内准字(2000)第 AZ013 号

目 录

序 言

概 述 1

第一章 单面观戏楼 10

一 普通单面观戏楼 10

西古堡南瓮城戏楼 10

赵家寨勾连搭戏楼 12

重泰寺戏楼 13

小饮马泉关帝庙戏楼 15

崔家寨关帝庙戏楼 17

单墩关帝庙戏楼 18

九宫口戏楼 19

大张庄戏楼 20

南马庄戏楼 21

沙涧堡三官庙戏楼 23

下平油戏楼 24

曹疃东堡戏楼 26

水西堡戏楼 27

白草村戏楼 28

北方城戏楼	29
大蔡庄戏楼	30
定安县戏楼	31
祁家庄戏楼	32
下元皂中圆通寺坐台戏楼	33
二 台口作三面观单面戏楼	34
山门庄阁斗子戏楼	34
塌堡村关帝庙三面阁斗式戏楼	35
县城关帝庙戏楼	36
县城常平仓仓神庙戏楼	37
牛大人庄戏楼	39
上苏庄戏楼	40
第二章 双面观戏楼	42
穆家庄双面观戏楼	42
常胜疃双面观戏楼	43
第三章 三面观戏楼	45
代王城三面观戏楼	45
第四章 穿心戏楼	47
宋家庄穿心戏楼	47
小探口穿心戏楼	49
第五章 排字戏楼	51
县城东关排字戏楼	51
暖泉双棒戏楼	52
第六章 戏楼群	53

	县城财神庙街戏楼群	53
第七章	庭院戏楼	54
	县城郝氏宅院戏楼	54
	县城州城隍庙戏楼	55
第八章	灯影戏楼	56
	苑家庄灯影台	57
	白中堡灯影台	59
第九章	戏园子	61
	县城土地祠戏园子	61
	县城鼓楼后街戏园子	62
第十章	戏楼上的戏剧	64
一	戏楼上的蔚州弦子腔	64
二	戏楼上的蔚州大戏	66
	蔚县城十六红大戏班(永盛班)	66
	蔚县城一声雷大戏班(三庆班)	67
	北留庄高拓大戏班	68
	西大云疃粟德生大戏班	69
	蔚县城二铜匠大戏班	71
	周之凡大戏班(牛大人庄大戏班)	72
	杨黑四子大戏班(盛祥大戏班)	72
	翎子黑大戏班(金林奎大戏班)	73
	九宫口牛桂书大戏班	74
	大个红大戏班(侯家庄大戏班)	75
	宗孝大戏班	76

三	戏楼上的蔚县“晋剧”	79
四	戏楼上的蔚州梆子	81
	永宁寨秧歌班	83
	石荒村秧歌班	85
	大探口秧歌班	86
	横涧秧歌班	87
	东大云疃秧歌班	88
	麦子疃秧歌班	89
	北口村秧歌班	90
	下平油秧歌班	91
	宋家小庄秧歌班	93
	阳眷合意班	94
	曹子水秧歌班	95
	广德村秧歌班	96
	钟楼村秧歌班	96
	东黎元庄秧歌班	97
	白草村秧歌班	99
	北马圈秧歌班	99
	曹疃秧歌班	100
五	戏楼上的蔚县灯影及木偶戏	104
六	戏楼上的蔚县道情	105
七	戏楼上的蔚县高跷	106
第十一章	戏楼上的风俗戏	114
一	定期风俗戏	114

二 不定期风俗戏	115
开光戏	115
还愿戏	116
开市戏	117
庆婚戏	117
庆寿戏	118
开台戏	118
庙会戏	119
祈雨戏	120
发丧戏	121
死婚戏	121
谢荏戏	122
惩罚戏	123
封箱戏	123
第十二章 戏楼上的佛道戏	125
一 佛道剧目	125
二 佛教剧目简介	128
第十三章 戏楼上的剧坛人物	132
一 蔚州弦子腔名艺人	132
一生承三班戏的“黑头”吴善水	132
二 蔚县大戏名艺人	133
“一千红”王喜云	133
“盖七省”董瑞喜	134
“筱金枝”苗蕊珍	134

“筱吉仙”张宝魁	135
“金达子”季彩霞	137
“狮子黑”董福	138
“二大胆”王德	142
“虎头黑”任礼	145
三 蔚县秧歌名艺人	149
“一捆秧”李昆扬	149
“司鼓”徐志严	150
旦角“四大家”成珠子·跟心子·小红鞋子·九斤子 ...	151
“粉坨旦”王贵	154
“司鼓”李中增	154
“小旦兼青衣”徐永泉	155
“鹁子生”徐才	155
“秧歌通”安生玉	158
“没牙生”董福	159
“豆腐旦”张仲	161
“小豆腐旦”司永亮	162
“须生”屈登梅	163
“刀马旦”王芝兰	165
“小旦兼青衣”刘翠屏	166
“大花脸”高玉忠	167
“二花脸”胡凤金	168
“三花脸”康士艮	169
“老旦”张桂花	170

四 蔚县灯影戏名艺人	171
“灯影黑”宋梅	171
第十四章 戏楼上发生的故事	173
一 “盖七省”进京当师爷	173
二 “盖七省”巧难名鼓师	174
三 慈禧太后看戏	176
四 “钱元黑”智胜“活严嵩”	177
五 “翎子黑”戏班盖蔚州	178
六 “翎子黑”误场不露差	181
七 董福上北京	182
八 “河南红”下蔚县	183
九 一代名旦“猩猩血”	185
十 “二大胆”的来历	188
十一 “活金枝”的传说	189
十二 “活吕布”无意娶“貂蝉”	190
十三 康五子气走“疯子红”	191
十四 “穆瓜丑”演活《拾玉镯》	192
十五 演假戏结成真姻缘	193
十六 看假成真	194
十七 《杀子报》引起的风波	194
十八 对台戏	195
十九 《白水滩》戏的由来	197
二十 侍郎官看蔚县秧歌	198
第十五章 戏楼上的绘画	199

一 木结构彩绘	199
二 壁画	200
第十六章 戏楼的碑记	201
第十七章 戏楼上的题壁	206
第十八章 戏楼上的楹联	243

附录一 蔚县现存古戏楼一览表

附录二 蔚县秧歌班社分布图

后 记

概 述

蔚县,古称蔚州。历史悠久,源远流长,物华天宝,人杰地灵。

蔚县位于河北省西北部,张家口市最南边。东通京津,南出飞孤关可达冀中平原,西与山西高原接壤,北上张家口可到大漠。由于蔚县境内地貌复杂,关隘险要,历史上便是兵家必争之地,也是南争北夺的古战场。为了外防鞑虏、内防匪祸,免受“兵连祸结”的乱兵之扰,从明代中后期,蔚县境内村庄夯土围墙,筑堡垒城,蔚然成风。蔚县旧有八百庄堡之说,有村便有堡,有堡则有村。数量多,分布广。无论是南山脚下,北部浅山丘陵,还是壶流两岸,随处可见一座座古朴、雄宏的城堡。犹如一颗颗璀璨的明珠镶嵌在蔚萝大地上。

自古以来,蔚县不仅是历史上重要的古战场,也是中原与塞北,山陕与燕赵的交通枢纽与通商要道,在修筑京张铁路之前,华北平原与西北地区进行商品交流,蔚县就成了张库商道上重要的商贾基地。特殊的地理位置,商贸的长足发展,客商的频繁往来,使南来北往、东来西去的各种外来文化在蔚县这块神奇的大地上碰撞和交融,从而在民风、民情、文化、艺术、民俗等各个方面,形成了独特的蔚县地域文化。特别是到了清代,神州大地实现了内外一统,环境相对的和平,大批的商人不断涌入蔚县,促使了蔚县经济繁荣,人口增加,蔚县大地呈现出一片“歌舞升平”的景象。各地民